

# **Juryrapport**

## **Allegorische optocht**

### **Sint Nicolaasga**

**2007**

De jury bestond in 2007 uit:

Mevr. Gerbrig Visser,	Terwispel
Mevr. Rieneke de Haan,	Heerenveen
De heer Harm Frootman,	Makkinga
De heer Wim Koster,	Utrecht
De heer Bert Verburgh,	Sneek

Voorzitter jury, woordvoerder en samensteller juryrapport:  
De heer Dirk Hylkema, Sint Nicolaasga

# Voorwoord.

We hebben weer een mooie optocht gehad. Vijf kleine wagens en/of groep en twaalf grote wagens. Bij elkaar vier meer dan in 2006.

Ondanks dat het weer deze zomer wat minder 's zomers was hebben we met de Merke en de optocht weer weer gehad wat ons allen prima uitkwam.

De 5 personen van de jury waren dit jaar dezelfde als vorig jaar en zij hebben weer genoten van de optocht en hebben het jureren weer met veel plezier en in goede harmonie met elkaar gedaan. Ik mocht de juryvergadering overdag en 's avonds voor de vijfde keer voorzitten en nu dus voor de vijfde keer weer het juryrapport aan u voordragen.

Ik heb de laatste jaren iets verteld over het jureren en het punten geven. Dat zal ik dit jaar grotendeels achterwege laten. Het juryrapport spreekt voor zich. Ik doe dat ook omdat het bestuur mij heeft gevraagd om het rapport en het voordragen vooral niet langer te maken.

De optocht begon zoals de laatste jaren gebruikelijk met onze eigen korps De Harmonie, onze majorettes en onze drumband. Ook zij bereiden zich ieder jaar weer voor op de optocht en doen dat met veel plezier. Ik ben van mening dat zij ook in het openbaar een dankjewel verdienen en dat kan met een applaus.

De jury vond de optocht dit jaar weer mooi. Dit blijkt ook wel uit de cijfers, die gegeven zijn. Gemiddeld scoorden de kleine wagens een 7,5 (hetzelfde als de voorgaande 3 jaar) en de grote wagens scoorden gemiddeld een 8,3 (de voorgaande 3 jaar was dit een 8,1).

Dit jaar waren er iets minder echte spektakelstukken, maar wel weer verrassende wagens. De jury ziet een verschuiving naar meer mensen op de wagen en minder technische hoogstandjes. Door de keuze van de thema's worden de wagens meer toegankelijk voor relatief veel mensen op en om de wagen.

Je ziet ook een verschuiving van de hoogte van de wagen (ofschoon er nog wel hoge wagens bij waren) naar een verlenging van de wagens. Je ziet dit bijvoorbeeld door de wagens van de Gaastdijk, de Heide, de Grietman, de scholen en Oan 't Spoar. Meerdere wagens en/of spel voor en achter de wagen. De vraag is wel of je een onderwerp moet en mag uitbeelden met twee wagens.

Waar liggen de grenzen? Een mooie vraag voor het bestuur!!!

De jury ziet deze verschuiving. Minder technische wagens, meer wagens met spel, meer mensen op de wagen en verlenging van het geheel.

Deze ontwikkeling is geen probleem voor de jury alleen moet men er wel voor zorgen dat de verbinding tussen de elementen, tussen het spel, een geheel vormt. De integratie van de onderdelen tot het geheel verdient dan extra aandacht. Bij de ene wagen is dit beter geslaagd dan bij de andere. Ik kom daar straks bij bepaalde wagens nog op terug.

Door deze trend ontstaat ook iets minder spektakel. De oh's en de ah's werden in de optocht gemist. Het spel op de wagens neemt toe en daarmee ontstaat er meer toneel en daardoor is er een toename in kostuums, grime, etc.

En ondanks de kritiek van de jury in voorgaande jaren van de soms te lange scènes hebben een aantal wagens het toch weer aangedurfd om scènes te spelen.

Ook hierbij moeten de wagenbouwers er voor zorgen dat men spelscènes kiest die geschikt zijn voor de optocht.

Een ander aspect bij deze ontwikkeling is, dat er een soort van evenwicht moet zijn tussen het spel en de wagen, tussen het toneel en het decor. Het visuele aspect blijft het belangrijkste in de optocht.

Onze toeschouwers willen een mooie wagen zien. Dat moet de overhand hebben. Als het acteren, de spelscènes de overhand krijgen, dan wordt de wagen een decor. De jury is van mening dat het acteren, het spel, ondersteunend moet zijn voor de wagen.

Dit aspect wil de jury dit jaar als boodschap voor de volgende jaren meegeven.

Ook een trend die bij de meeste wagens doorgevoerd is, is de afwerking. De afwerking wordt steeds beter. Mede daardoor zijn de cijfers omhoog gegaan.

Jammer was natuurlijk dat de wagen van de KPJ zowel 's morgens, als 's avonds niet de volledige optocht heeft uitgereden. In het verleden is afgesproken op de wagenbouwersvergadering, dat wanneer een wagen op de route is en vervolgens uit valt, dat deze wagen wel meedoet met de jurering. De jury heeft de KPJ dan ook meegenomen, zoals inmiddels bekend, in de uitslag. Ik kom daar straks bij de KPJ nog even op terug.

We (jullie) hebben natuurlijk ook van dit voorval weer geleerd. De verhalen zijn bekend. Maar toch: als je veel mensen en veel gewicht hebt op een wagen, als je dan bovendien veel beweegt op de wagen en ook nog een bocht door moet, dan moet je daar heel veel rekening mee houden. Zorg er voor dat het materiaal in orde is en wellicht moet je met de scènes in het spel er voor zorgen dat je in de bochten "stil zit".

's Avonds met de verlichting hadden we weer een prachtige optocht. Echter door de "tweedeling" bij sommige wagens, door het langer maken van de wagens, (waar ik het over heb gehad), wordt het extra lastig voor een goede uitlichting. Een aantal wagens schoten hier ook in tekort.

Wat ook jammer was, was het feit dat de optocht als een nachtkaaars uitging. Vooral de eerste ronde stagneerde vrij veel en duurde daarom lang. In de tweede ronde gingen wagens van de route, korpsen verlieten de route voordat er 2 rondjes waren gelopen en mensen gingen mede daardoor ook na de eerste ronde al weer weg.

Aanwezigen,

We hadden ondanks de voorgaande opmerkingen weer een fantastische optocht.

Het publiek heeft weer genoten. En de volgorde van de eerste drie publieksprijzen was dezelfde volgorde als die van de jury. We waren het met elkaar eens wat dat betreft.

Jullie hebben vorige week en ook vanavond weer de foto's van de optocht hier zien afgebeeld.

Harrie Nota zorgt daar voor. Hij "docht it toch mar". Ik zou zeggen een applaus voor Harrie.

Voor de organisatie van onze Merke hebben we ons bestuur met Peter de Jong als kersverse nieuwe voorzitter.

En ook dit jaar vraag ik aan jullie om een daverend applaus voor de goede organisatie.

Vele vrouwen en soms ook mannen zitten avonden alleen, omdat hun partner in het bestuur zit van het VVV of druk is met het wagenbouwen. Nu we toch aan het klappen zijn. Vanavond zijn we toch een applausmachine. Voor al die "alleenzittenden" een daverend applaus.

Nieuw dit jaar is een overzicht in het juryrapport van de feiten en cijfers van voorgaande jaren. Ik heb een schema toegevoegd waarin de vergelijking met voorgaande jaren gemakkelijk is te zien.

Dirk Hylkema,

Woordvoerder jury en samensteller van dit juryrapport.

15 september 2007.

## **De kleine wagens.**

### **The A-team.**

( Jelle Molenkamp, Henny Steneker, Henk Werkman, Gerard Werkman, Dick Taconis )

#### **2C 143 punten**

Een leuke kleine wagen, die nog toegevoegd is aan de optocht. De jongens zijn waarschijnlijk op het idee gekomen, omdat de serie nu weer op de tv speelt. Dus een actueel onderwerp.

De types met Hannibal, Face, Murdock, Santana en B.A. (Mr.T.) zijn door de 5 jongens goed uitgebeeld. Vooral B.A. was goed herkenbaar. Het geheel bestond uit een zwarte bus en een aanhangwagentje met de mitrailleur. Dit was mooi gemaakt.

Het spel van de jongens was wat rommelig. Hier was meer uit te halen geweest. Wellicht is de korte periode dat aan de wagen is gewerkt hier debet aan. Ook met de bus was meer mee te doen geweest. Wellicht hadden ze ook nog een karretje er bij kunnen doen wat een soort werkplaats was om spul te maken (zoals in de serie).

Het geheel was geschikt voor veel actie en dat was er te weinig.

De jury had wel de indruk dat de jongens de wagen zelf hadden gemaakt.

's Avonds was het geheel te donker. Op de bus had een spot gekund, die je wel bij dit soort voertuigen ziet. Vooral B.A. was moeilijk te zien in het donker, behalve als hij lachte.

### **De tsiisboerkes fan Sint Nyk.**

( Stefan Nota, Sytse Wind en Marije Nota )

#### **2B 147 punten**

Een leuke wagen met een heel goede afwerking.

Het wagentje was strak gebouwd, waarbij de skelter was weggewerkt in een kaaspunt.

Door de gele kleur viel het geheel goed op. Er was over het geheel goed nagedacht.

Door de keuze van het onderwerp was het wel een beetje een brave wagen.

Het viel de jury op dat de binnenkant van de kaaspunt, de skelter, niet meegeverfd was.

De weegschaal in het winkeltje was heel aardig. Deze was voor de halve prijs.

Het spel op en om de wagen was leuk. Zij speelden in op hun voorganger en boden ook de tsiis aan voor de halve prijs.

Ook met de verlichting bleef het een mooie wagen. De verlichting was functioneel.

Leuk was dat men aan het eind van de avond helemaal was uitverkocht. Voor de halve prijs kan dat natuurlijk ook. Thijs kan er nog wat van leren.

## **Het leger van St.Nyk.**

( Wim, Mark, Henderikus, Berry, Hans, Ronald M., Ronald B., Michiel, Marcel, Aron, Jeen, Giedo, Jurjen, Jorn, Auke, Sybren, Maurice, Menno )

### **2A 149 punten**

Een echte jongensgroep, waarbij de discipline in het leger tot aan het eind werd behouden. De jongens bleven goed in hun rol en hun kleding was goed verzorgd. De commandant van het leger was bij de aanvang zijn chauffeur nog kwijt, maar zou hem wel even op rapport roepen. Dat geeft aan dat de jongens volledig in hun rol waren. Ook de wapens van de jongens waren mooi gemaakt (geen goedkope plastic wapens). De rolpatronen waren duidelijk bij deze groep. Soldaten zijn jongens. Een van de juryleden merkte op: St.Nyk bekend om zijn bouwvakkers, is nu ook bekend om zijn soldaten. En dat zijn mannezaken. De verlichting was voor deze groep leuk uitgewerkt. De lichtjes op de schouders. Zaklampen op geweren. De sfeer was 's avonds meer militairistisch en dat hebben de jongens goed benut door tot het einde toe lekker fanatiek te blijven.

## **Thijs halve prijs.**

( Thijs )

### **1A 155 punten**

Onze ZZP-er Thijs had er voor gekozen om dit jaar als individu mee te doen. Meedoen in de optocht kriebelt bij velen van jullie en solo meedoen is natuurlijk prima. Ook bij de kleine wagens kunnen natuurlijk volwassenen meedoen. Wellicht is het meedoen van Thijs een stimulans voor anderen om volgend jaar ook mee te doen. Thijs heeft een leuke en gezellige wagen gemaakt en hij was geknipt voor de rol. Alles zat op en aan de wagen en er waren leuke details, zoals het hoefijzer, maar ook het overhemd wat hij aan had. En ook de geheime koffer met de strings. Je vraagt je af hoe hij aan al die spullen komt. Maar met enig nadenken is dat niet moeilijk. Thijs is de schoonzoon van Sinterklaas. De presentatie was een van de sterke punten. Zelfs het gehoor van Thijs was half, vandaar het bordje SH. Maar ook daar speelde Thijs goed op in door regelmatig een trechter aan zijn oor te brengen. 's Avonds was de show weer uitstekend met onder meer een weegschaal van Sonja Bakker. De eerste ronde was het licht op de wagen ook op halve kracht. Alles half. De tweede ronde was er veel licht op de wagen met vier dezelfde lampen. Leuker was geweest om ook voor de lampen vier verschillende tweedehands lampen, die Thijs vast voor de halve prijs had kunnen kopen, half te laten branden. Al met al een heel leuke wagen met een uitstekende presentatie, en helaas voor jullie: ik heb de helft nog maar opgeschreven. En heel toevallig, maar waar. Er zijn 2 wagens, die gelijk op nummer 1 zijn geëindigd. Dus ook hier krijgt Thijs de halve prijs. Ik ben benieuwd hoe de beker er uit ziet.

## **We sjogge wol wat 't wurt.**

( Marten Postma en Jorrit Altenburg )

### **1A 155 punten**

*Elk jaar is het “een probleem” om kleine wagens op de weg te krijgen. De opgave datum is vroeg, maar toch willen we meedoen! Maar wat doen we, wat maken we, wat wordt het onderwerp? ... We sjogge wol!*

Een grappige wagen. Het thema is leuk gevonden. Niet weten wat we willen maken en dat in de wagen tot uiting laten komen. Dit is goed geslaagd.

Het contrast tussen het kantoor en de bouwplaats was goed uitgevoerd.

Er werd goed nagedacht over het werk en tijdens het werk en toch bleef het bij elkaar een wagen van kinderen. En dat was juist goed.

Jammer dat het klussenbedrijf steentjesbehang had. Dit behang kwamen we toevallig of niet ook op een grote wagen tegen.

Goed gevonden was om foto's van de optocht van vorig jaar aan de muur te hangen. Zo zie maar dat de jury bijna alles ziet en het ook opvalt.

's Avonds was de het wagentje nog beter door een goede verlichting. Het contract met de kantoorlamp en de bouwlamp kwam goed tot uiting. En daardoor ontstond er een goede sfeer.

Samen met de wagen van Thijs goed voor de 1A prijs.

### **Aanmoedigingsprijs.**

De jury heeft overwogen om Thijs de aanmoedigingsprijs te geven om zo een voorbeeld te zijn voor andere volwassenen om mee te doen aan de optocht.

Toch heeft de jury een andere keus gemaakt.

De jury heeft “het leger van St.Nyk” voorgedragen voor de aanmoedigingsprijs.

De jury wil de grote groep jongens aanmoedigen om ook de komende jaren weer mee te doen met de optocht en hoopt dat zij een voorbeeld zijn voor andere jongens en meisjes om ook met een wagen of met een groep te komen. De groep was een voorbeeld om collectief en met een duidelijke leiding te laten zien wat ze kunnen en wat ze leuk vinden.

## De grote wagens.

### DISNEYLÂN SINT NYK

( Christelijke Basisschool De Paedwizer )

#### **3C 305,5 punten**

*'Zolang de mensen in mijn park zijn, zou ik willen dat ze de werkelijkheid waarin ze leven voor een moment vergeten. Ik zou willen dat ze zich in een andere wereld waanden.*

*Een sprookjeswereld, waarin niemand wordt opgejaagd en iedereen gelukkig kan zijn.*

*Waar leeftijden vervagen en men kind is met de kinderen'.*

*Bovenstaande is een uitspraak van Walt Disney. Kinderen, ouders en personeel van 'De Paedwizer' hopen dat u zich ook eventjes in een sprookjeswereld waant ....*

Ondanks dat deze wagen het laagste aantal punten heeft, betekent 305,5 punten toch een ruime 7,5 en daarmee geeft de jury ook aan dat de kwaliteit van de optocht goed was.

De sprookjeswereld waar de tekst van het boekje naar verwijst werd wat gemist. Het echte sprookjesachtig kwam niet goed uit de verf.

De keuze van het onderwerp past uitstekend bij een school en het onderwerp was dan ook leuk voor de kleintjes. Maar het onderwerp was niet origineel en het Walt Disney gevoel was er niet. Dit kwam misschien ook omdat er verhoudingsgewijs veel achter de wagen plaats vond en de figuratie wat rommelig overkwam. Sneeuwwitje liep meestal achteraan, terwijl dit een van de blikvangers was.

De besturing van de wagen vanuit het huisje voorop de wagen was mooi uitgevoerd en goed gevonden. M.a.w. de trekker was weggewerkt. Prima.

Het kasteel was ook mooi gemaakt en met de wegwijzer in het parkje voor het kasteel wist je aan welke kant St.Nyk lag. Ook de kabelbaan was een positief element op deze wagen. De achterkant van het kasteel was ook mooi gemaakt.

De verlichting had wat tekortkomingen. Het geheel was wel helemaal verlicht, maar niet mooi uitgelicht. De achterzijde was wel goed verlicht, maar de binnenkant was een donkere holte.

Ook de sprookjeskleuren vielen weg en sommige kleuren werden anders. Misschien was dat de bedoeling, sprookjeslicht, maar zo heeft de jury het niet ervaren.

Het spel was 's avonds wel beter en actiever, maar nog steeds rommelig en door het donker waren veel figuren niet goed zichtbaar.

## **SJONGE JONGE JONGE**

( buurtvereniging De Heide )

### **3B 307,5 punten**

*Elts jier hat syn fertier. Transport vroeger en nu. De monniken nemen hun werk heel serieus en zijn zeer toegewijd. Maar het zijn ook maar “mensen”.*

*De heftruckchauffeur heeft plezier in zijn werk, geniet van zijn muziek en verbaast zich over wat er voor hem gebeurt.*

En ook bij de Heide telt dat de jury voor deze wagen een ruime 7,5 heeft gegeven.

Na de publieksprijs van vorig jaar is het voor de Heide natuurlijk een teleurstelling dat men nu een derde prijs heeft. Bij de prijsbekendmaking hoorde je ook een oeh in de zaal. Deze klassering was dan ook een van de verrassingen (een negatieve voor de Heide) in de uitslag.

De wagen was op het eerste gezicht mooi om te zien, maar de jury had zo zijn twijfels en kon de samenhang in de spelonderdelen niet goed plaatsen. Dit is zo'n voorbeeld van het verlengen van de wagen in twee delen, waarvan de jury vindt dat het niet goed tot uiting is gekomen. De middeleeuwse wagen, maar eigenlijk was hij te mooi voor de Middeleeuwen door de mooie afwerking, met het wijnvervoer had geen contact met de heftruck.

De jury heeft nog een aanvullende tekst gekregen, waardoor zij wel wist wat de bedoeling was, maar de mensen aan de kant zagen dat monniken en nonnen serieus zijn en gek doen.

Waarschijnlijk worstelde de Heide zelf ook met de verbinding van beide elementen en hebben daardoor de tekst in het boekje nog aangevuld voor de jury.

Op zich was de wagen met de grote wielen en de wijnvaten prachtig gemaakt. Knap werk. Maar zo'n wagen moet je vervolgens niet versieren met zonnebloemen. Versiering moet functioneel zijn en de tijd van de verplichte bloemstukken is voorbij.

In de tijd van de Middeleeuwen waren monniken en nonnen gescheiden. In de tijd van de heftruck vierden ze samen uitbundig feest. Daarvan kun je zeggen dat het “sjonge jonge jonge” is en dat elts jier syn vertier hat. Bij de jury kwam het niet zo over.

Het voortbewegen van de wijnkar met monnikenkracht was een positief element.

Het vervoer van wijn met de heftruck was wat gezocht. [www.jaring.nl](http://www.jaring.nl) was weer leuk gevonden. 's Avonds werd deze wagen er niet beter op. Het geheel en de samenhang werd nog minder. Zij hebben ook de minste punten gescoord met het onderdeel verlichting.

Hier was meer mee te doen geweest. Bijvoorbeeld door bij het moment van het feest, met de harde muziek, dit te ondersteunen met het licht. Het contrast in het spel wordt dan ondersteunt door muziek en licht.

Nu was de actie te weinig uitgelicht.

Op de Middeleeuwse wagen was een combinatie van natuurlicht en schijnwerpers. Op zich kan deze combinatie, maar de afstelling van de schijnwerpers was hinderlijk voor het publiek.

De wagen komt terecht bij onze enige echte wijnboer van St.Nyk op de Heide.

Volgend jaar weer bij de top, zou ik zeggen.



## **HAPPY FEET**

( Openbare basisschool De Beuk )

### **3A 313 punten**

*Swing allemaal maar mee met de pinguïns van De Beuk met hun "Happy Feet"!*

De pinguïns van de Beuk. Hiervoor hebben ze waarschijnlijk de film gebruikt van "Happy Feet". De eerste indruk van de jury was dat het wat saai overkwam, juist omdat pinguïns zulke geweldige beesten zijn. Vooral als ze als groep lopen. Hier is volgens de jury te weinig mee gedaan. Het had uitbundiger gekund en het lopen en met de kontjes draaien was er te weinig. We misten de polonaise van de pinguïns.

De pinguïns waren wel allemaal bezig . Voorop de wagen, op de glijbaan en achter de wagen met het swingen en lopen.

Maar het Happy Feet gevoel kwam niet goed over. Naast het lopen en kontje draaien had er ook meer met de Feet, de voeten, gedaan kunnen worden.

Op de trekker was i.p.v. een bloemstuk een "pinguïnstuk" gemaakt door de kinderen. Leuk bedacht. De berg kwam 's morgens over met enige twijfel. Is het nu een berg of een ijsberg? Wellicht had men de berg ook voor de helft berg kunnen laten zijn en de andere helft gebruiken als een soort platform voor een activiteit, zoals swingen, want dat wilden de pinguïns in de film Happy Feet. De wagen was 's avonds boeiender dan 's morgens en kwam nu ook beter tot zijn recht. Het contrast tussen zwart en wit (en die kleuren hadden de pinguïns) is in het donker sterker dan overdag.

Ook de berg was 's avonds een echte ijsberg. Dit kwam door de verlichting. Deze was goed en functioneel en door de hoge verlichting boven op de berg waren ook de lopende pinguïns goed te zien.

Al met al een leuk geheel.

## **Loenatik gaat voor het milieu.**

( buurtvereniging Oan 't Spoar )

**2G 319,5 punten**

*Loenatik* is een komische televisieserie over de bewoners, verpleegster en directeur van de psychiatrische inrichting Zonnedeal. Na een toespraak over het milieu van directeur Bomhof maken de bewoners van Zonnedeal zich grote zorgen. Ze nemen zelf initiatief.....

De bewoners zijn:

**De Majoor (Majoor Brederoo):** Denkt nog steeds dat hij majoor is in het Nederlandse leger.

**Bep Brul:** Haar ontgaat de realiteit en vertaalt alles naar romantiek. Wordt verliefd op (bijna) elke man.

**Fats:** De in een rolstoel zittende, vreetzak. Doet alsof hij invalide is.

**Mevrouw de Haas:** Heeft een zeer negatief zelfbeeld.

**Dokter Doolittle:** Vlucht steeds in zijn kinderlijke genegenheid voor dieren.

**Zuster ten Hoeve:** Is de altijd zorgzame zuster.

**Bomhoff:** Is de directeur die het altijd druk heeft (met computerspelletjes).

Deze wagen moest het hebben van het acteerwerk. De jury vond het spel geweldig. De samenhang in het spel tussen de personen was er niet, maar dat hoorde ook zo. De spelers improviseerden als een gek.

Dat de buurtvereniging Oan 't Spoar een onderwerp kiest waarin iedereen "ontspoord" is, is natuurlijk een prima keuze.

Voor het publiek maakte het niet uit waar je stond, want er gebeurde iedere keer wel weer wat. Het spel ging continue door.

De wagen zelf was vrij eenvoudig, maar daardoor zag je wel alles. Door het spel vergat je de wagen. Hierdoor werd het meer straattheater, dan een optochtwagen.

Door de figuratie, de uitbeelding van het thema, scoort deze wagen op dat onderdeel hoog (44 punten, dus een 9-, waarbij een jurylid een 10 gaf), maar scoort op andere onderdelen minder. Het decor van de wagen paste overigens prima bij het geheel.

De kanariegele DAF achter de wagen hoort bij het verhaal. Jammer dat dit minder goed is benut. In de televisieserie regelt de zuster uit de DAF van alles met de bewoners. Nu bleef ze in de DAF.

De sfeer van het herenhuis in een park uit de serie kwam niet goed uit de verf.

Enkele spelscènes waren leuk. Bijvoorbeeld het gebruik van deodorant en vervolgens met de pijp in de mond ruiken of het goed is. Dokter Doolittle die met de stethoscoop de goudvis onderzoekt.

Mevr. De Haas was sprekend de persoon uit de serie. Goede casting.

Vanwege de kwaliteit van het spel vond de jury dat deze wagen een tweede prijs verdiende.

De verlichting op de wagen was passend bij het geheel. Een van de lampen scheen omhoog zonder bij te dragen aan de verlichting. Een ontspoorde lamp. De jury noemde dat Loenatikverlichting.

Het spel 's morgens was een geheel. Je zag dat alle individuen bij de wagen hoorden.

's Avonds door de verlichting was het geheel weg en waren het individuen. Het spel bleef overigens prima.

## **DE MIER: ONS GROTE VOORBEELD !?**

( R.K. Basisschool It Klimmerblêd )

**2F 327,5 punten**

*In onze huidige maatschappij heeft iedereen, volwassenen en kinderen, het druk, druk, druk !!!! Druk met werk, school, sport, muziek en allerlei andere belangrijke zaken. Zijn de mieren met hun drukke leven hier ons voorbeeld!? De drukte in de mierenmaatschappij eist soms zijn tol. Gelukkig is er dan de nodige hulp.*

Een mooie wagen met de houten mier als blikvanger. De jury vond hem ingenieus gemaakt. Een vakman, die dat heeft uitgevoerd.

Een mooi onderwerp voor een school. De school als een grote mierenhoop, waar ze allemaal werken als een mier. Mieren die het druk, druk, druk hebben en dit symboliseren met onze huidige maatschappij. Het Klimmerblêd is hier goed in geslaagd.

De wachtkamer en de brandweer pasten goed bij deze symboliek en werd ook leuk uitgebeeld met de kindermieren.

Iedereen had de mierenprietten op zijn hoofd of hoofddekseel, zoals de brandweerhelm.

Ook de mierenieren op de wagen (met deze eieren is niet gegooid) waren leuk bedacht door er de beroepen op te zetten, die de mier kon worden. Ik heb het beroep boer en juf gezien, maar geen straaljagerpilot (dat willen veel kinderen graag).

De grote mier stond geïsoleerd in het geheel, als een monument, als het grote voorbeeld. Ook vanwege de symboliek goed gekozen.

De verlichting was verrassend. Het werd nog meer een mier.

's Morgens was het hout van de mier belangrijk en 's avonds de transparantie, je kon er als het ware doorheen kijken. Totaal verschillend ('s morgens en 's avonds), maar beide keren heel mooi, vandaar ook dat de jury het ingenieus vond.

De mieren waren 's avonds goed actief, maar liepen veel in het donker. Leuk gevonden was de verlichting in de flessen. Voor de mieren met deze flessen was het dan ook weer goed dat het donker was.

Bayer heeft inmiddels kenbaar gemaakt dat ze de houten mier willen kopen. Waarom? Een beetje tegenstrijdig!, om de mier te bestrijden. Daar gaan de kinderen van It Klimmerblêd!!!

## **HERINNERT U ZICH DEZE NOG?**

( buurtvereniging Bouwen/Houtring )

### **2E 330 punten**

De Rock en Roll klonk in de optocht. De jury heeft het opgevat als een soort hommage aan de Rock en Roll tijd, maar die ook nu nog gewoon doorgaat.

Amerika is het land waar het vandaan komt. En om dit te symboliseren heeft Bouwen/Houtring gekozen voor “groot”.

Een grote auto waarop de stijl uit de jaren zestig werd uitgebeeld. En ook al klopten de verhoudingen misschien niet met elkaar, het ging om de symboliek. Amerikaans en dus groot.

Een grote auto, die zelf reed. De wagen was de auto. Prima gedaan.

Op deze auto de kleuren, de muziek, de petticoat, de dansvloer, de bar en de jukebox uit de jaren 60. Van al deze elementen is een geheel gemaakt en de jury vond dat goed gedaan.

De dansvloer aan de voorzijde was voorzien van een lp. Goed gevonden.

De jongens en meisjes die dansten waren enthousiast evenals de zangers.

Misschien had de microfoon van de zanger iets hoger gemoeten, want nu was de afstand vrij groot.

Jammer dat de koplampen 's avonds wat te fel schenen. Daardoor zag je de auto minder goed aankomen, want het publiek keek in de koplampen.

Over de verlichting was de jury verdeeld. Enerzijds waren er juryleden, die vonden dat er meer met spotlights gewerkt had moeten worden. Een meer “Amerikaanse” verlichting.

Andere juryleden vonden het juist goed dat het licht vlak was, want hierdoor kwam het geheel beter tot uiting. De kleuren kwamen 's avonds minder goed uit, maar op zich was de wagen, de auto, door de sfeer er om heen 's avonds mooier dan 's morgens.

Er zijn inmiddels contacten met Terschelling om deze auto met jukebox te gebruiken bij het jaarlijkse Rock en Roll straatfeest in Midsland. Dan moet de auto nog een jaar worden bewaard, want het feest is op 5,6 en 7 september tegelijk met onze Merke.

## **HET DRAAIORGEL VAN DE LEMMERDYK**

( buurtvereniging De Lemmerweg )

### **2D 336,5 punten**

Een bijzondere en mooie wagen. De wagen was wat statisch en moest het vooral hebben van de poppen aan de zijkant van het orgel.

Deze waren prachtig aangekleed en speelden uitstekend. De bewegingen gingen mooi met de muziek mee en waren wat houderig zoals dat hoort bij een draaiorgel.

De poppen waren plaatjes, echte poppen.

Het vooraanzicht van de wagen was niet mooi. Als de wagen eraan kwam leek het op een grote doos. Het was teveel een huisje. Hier had meer mee gedaan kunnen worden.

Naast de poppen had het orgel nog meer een barokuitstraling kunnen hebben met meer kitsch en tierelantijnen. Misschien had je bij de voorzijde ook met hooglansverf moeten werken.

Dat de Lemmerweg het orgel dit jaar gemaakt heeft kon je zien aan het opschrift: Anno 2007.

Het draaiorgelboek was mooi gemaakt.

Het orgel was tweezijdig. Dat was goed bedacht. Mede daarom waren er aan de achterzijde ook twee draaiwielen. Volgens de jury had men daarom ook moeten kiezen voor twee orgelmannen. Nu wisselde de orgelman van wiel.

Ook had de Lemmerweg kunnen kiezen voor enkele centenbakjesmensen. Nu deed de orgelman het erbij, overigens op een prima wijze, maar daardoor had hij geen hand vrij om het wiel over te nemen in de andere hand. En juist dat is zo kenmerkend bij een orgelman.

's Avonds was de wagen mooi uitgelicht. De spots zaten op de goede plaats. De poppen kwamen nu nog beter tot hun recht en speelden ook weer prima tot aan het einde toe.

's Avonds had deze wagen door de orgelmuziek een bijzondere en mooie sfeer om zich heen.

## **THE BLUES BROTHERS IN CONCERT!**

( buurtvereniging W.W.E.S. )

### **2C 337,5 punten**

*De broers Jake en Elwood Blues en Blues Brother Band geven een concert in The Palace Hotel Ballroom, om zo op een legale manier geld in te zamelen voor hun vroegere weeshuis.*

*.....niet iedereen is even gecharmeerd van hun optreden.*

Deze wagen was de laatste in de optocht en was een mooie afsluiting van de getoonde wagens.

De live muziek sprak de mensen aan, zeker wanneer het met enthousiasme wordt gebracht. Maar het was niet alleen een liveband, het was een scène uit een film en er is ook op veel details gelet.

De figuren uit de film zijn goed neergezet, o.a. de man met de pijp.

De film was de basis voor de wagen en naast de live muziek werd ook de scène van de verdwijning en het weer opkomen goed gespeeld.

De politie om de wagen paste bij deze scène en werd op een goede wijze uitgevoerd.

Het Palace Hotel met de portier bij de ingang was goed gevonden om zo het spel en de muziek te presenteren.

De technische man voorop de wagen was goed weggewerkt.

Het viel op dat het keyboard in de piano was weggewerkt. Het viel op dus het had beter gekund.

Het grote aggregaat achter de trekker was in een aanhanger geplaatst met een groen kleed er om heen. Zo kun je deze apparaten ook wegwerken.

Over het algemeen maken de aggregaten veel lawaai. Tegenwoordig zijn er ook stille exemplaren te krijgen.

Deze wagen is bij uitstek geschikt voor de avond. En het is gelukt om de sfeer er 's avonds nog beter in te brengen.

De wagen was goed uitgelicht met verschillende soorten verlichting. Er is veel techniek voor de verlichting gebruikt en dat is goed geslaagd.

Voor een live optreden was het geluid uitstekend. Complimenten aan de geluidsman.

## **PRAHOE-BELANG**

( buurtvereniging De Fûgeldobbe )

### **2B 338 punten**

*De inhuldiging van een gouverneur-generaal in Nederlands-Indië. In een zo eilanden rijk gebied kon dit natuurlijk alleen maar per boot. In dit geval in een Prahoe-belang. Een Molukse prauw welke door de Nederlanders werd gebruikt als oorlogs kano om met geweld de specerijen-monopolie te behouden. Ook werden er roeiwedstrijden mee gehouden.*

De Fûgeldobbe heeft dit jaar een kunststuk, een pronkje, gemaakt.

Ze hadden ook een mooie plek om de wagen te bouwen.

De vormgeving en afwerking van de boot waren uitstekend.

Hier moest de wagen het ook van hebben, want op de route zelf was de wagen wat formeel, wat saai en wat zakelijk.

Technisch was de boot mooi gemaakt met een roer waarmee je echt kunt sturen.

Het drinken uit houten schaaltes was een leuk detail.

De trommelaar zorgde voor het tempo en gaf aan welke mannen de peddels moesten hanteren.

In de bocht peddelden daarom maar de helft. De discipline van de mannen was goed.

In de tekst van het boekje wordt aangegeven dat de boot voor roeiwedstrijden werd gebruikt.

Volgens de jury kan dat niet als je peddels hebt.

De trekker en de wielen onder de boot vielen erg op. Jammer. Wat had het mooi geweest als de buurt met een technisch hoogstandje de boot zelf had laten varen/rijden.

Zo vrolijk als de buurt vorig jaar was met de Bananaboot. Zo serieus was men nu met de Prahoe-belang.

De buurt had kunnen kiezen voor muziek en liederen uit de tijd van Nederlands-Indië. Gamelan muziek heb je hier voor. Er is een stichting voor traditionele Javaanse Gamelan.

Door muziek en/of zang er bij had het pronkje nog meer uitstraling gekregen. Nu was er te weinig bezieling.

's Avonds was er veel schaduwwerking door het licht. De gezichten in de boot zag je wel goed.

Van afstand zag je door het licht niet dat het een boot was. Dichtbij kwam de sierboot door de verlichting goed tot zijn recht, maar het bleef een statisch geheel. De boot was meer een decorstuk, een plaatje. Overigens kwamen de kleuren door de belichting goed tot hun recht.

's Morgens zijn er foto's van de boot gemaakt en terecht gekomen op de Indonesische ambassade.

Vrijdag had de buurtvereniging een bericht van Djarhari, de ambassadeur van Indonesië, met de boodschap: gefeliciteerd, een heel goede manier om Indonesië te promoten. Dank u wel.

Maar de boot is ook al verkocht. Verkocht aan een bedrijf in Flevoland, die o.a.

teambuildingstrainingen verzorgd. Verkocht met als tegenprestatie een feest. Moeten ze weer aan het bier en ....

## GLADIATOR

( K.P.J. )

### 2A 348,5 punten

*Het verhaal van de film: De Romeinse generaal Maximus wordt ter dood veroordeeld door Keizer Commodus, de boosaardige troonopvolger van Marcus Aurelius. Maximus kan op het nippertje ontsnappen, maar zijn vrouw en zoon worden bruut vermoord. Als hij uitgeput hun ziellose lichamen heeft begraven, wordt hij gevonden door slavenhandelaren die hem doorverkopen aan de gladiatorenmeester Proximo.*

*Proximo weet Maximus aan het vechten te krijgen in het Colosseum als gladiator, en al snel begint Maximus te beseffen dat dit wellicht de enige kans is om zich te wreken op de keizer...*

*K.P.J. laat u een fragment zien uit deze indrukwekkende film...*

Dan de KPJ. Een bijzonder verhaal. Volgens mij is er geen koper voor de wagen van de KPJ. Zoals in de inleiding al gemeld zijn er in het verleden afspraken gemaakt hoe om te gaan met een wagen, die tijdens de optocht uitvalt. Daarnaast was ook de jury van mening, dat zij de wagen mee moest nemen in de beoordeling. De jury heeft ook geen min- of strafpunten gegeven, maar het feit dat de wagen is uitgevallen zal invloed gehad hebben op de beoordeling van de onderdelen. En als de wagen 's avonds niet had meegereden, dan had men bij de avondjurering 0 punten gekregen, wat vervolgens in de eindstand de laatste plaats had opgeleverd. Degenen, die het meeste baalden van de pech was de KPJ zelf natuurlijk. Maanden wagenbouwen lijkt opeens voor niets geweest, als je uitvalt. Ook daarom is meejurieren als het een beetje kan logisch. Overigens hebben jullie een schrale troost, want ook de Gaastweg is in 1992 (volgens mijn informant) op dezelfde hoek door de as gezakt.

De wagen zelf was mooi gemaakt. Een mooi geheel en goed afgewerkt.

Het spel op de wagen hebben we bij de KPJ wel eens beter gezien. Behalve op het moment dat de tribune in leven kwam, zat er te weinig leven in het spel en was het vrij statisch.

Het geluid van de spreekmomenten was niet goed. Het was wat blikkerig, het was een megafoongeluid. Daarnaast was het playbacken ook niet goed.

Wellicht was het mooier geweest om zonder versterker, om puur natuur, de teksten uit te spreken. En dan was het ook nog origineler geweest om de teksten in de Frysk te doen.

De trekker was goed in het geheel opgenomen. In plaats van het niet-meer-verplichte bloemstuk had de KPJ gekozen voor een fruitstuk, zoals dat in de Romeinse tijd bij hun feesten regelmatig was te zien. Het verhaal was de laatste scène uit de film. De hoofdpersoon, Maximus, was sprekend de persoon uit de film. Een goede casting.

Voor het publiek was de scène moeilijk te volgen, omdat het verhaal vrij lang was en de achterzijde van de wagen gesloten was. Met de grote hoeveelheid aan figuranten was deze wagen natuurlijk wel weer een publiekswagen. Ook de kleding was goed verzorgd. Volgens de jury is heel veel van de kleding en attributen zelf gemaakt. Autobanden zijn onder meer gebruikt voor de harnessen en helmen. Heel goed en creatief. Jammer dat men sabels had (uit de Napoleontijd) in plaats van zwaarden, die bij de Romeinse tijd horen.

Het bouwwerk op de wagen zelf was ambitieus. Met de arena, de tribune en de catacomben op een wagen heeft de KPJ een goed geheel gemaakt.

De belichting en verlichting was goed. De combinatie van natuurlijk licht met kunstlicht was goed uitgevoerd. Het kunstlicht was goed weggewerkt.

Het gevecht was het hoogtepunt en moest er als het ware uitspringen. Dit had beter uitgelicht kunnen worden met spots, die suggereerden dat het daglicht was. Want het gevecht was bij daglicht.

De gevangenen kwamen 's avonds beter tot hun recht door de sfeer en de verlichting van de catacomben. Volgend jaar zien we jullie wel weer.



## ANASTASIA

( buurtvereniging De Grietman )

### **1B 371 punten**

*We gaan terug naar het St. Petersburg van maart 1917. De Russische Revolutie is in volle gang. De Tsarenfamilie Romanov, bestaande uit o.a. ex-Tsaar Nicolaas II, zijn vrouw Alexandra en hun kinderen, waaronder Anastasia, verblijven nog in het paleis. Op de wagen van de Grietman ziet u het moment dat de Communisten het paleis binnenvallen en de familie willen ontvoeren. Vele verhalen doen de ronde over wat er is gebeurd. Weet Anastasia te ontsnappen???*

De jury vond dit een geweldige wagen.

Zoals de wagen er aan kwam werd je er als het ware “ koud van”.

De aankleding, de sneeuw, de kleding, de sfeer, de afwerking en het spel, het was allemaal goed.

Voor de afwerking scoorde deze wagen 5 keer een 9,5.

Een prachtige wagen met een historisch verhaal. De vraag is of het publiek het verhaal heeft meebeleefd of dat men vooral naar het mooie van de wagen heeft gekeken.

Dit was zo'n wagen waarbij je eigenlijk even mee moet lopen om het geheel goed te zien.

De jury heeft de indruk dat het verhaal niet helemaal goed overkwam bij het publiek.

Het contrast tussen arm en rijk (typisch voor die tijd) wel heel goed uitgebeeld met de arme mensen in de kou en het rijke leven in het paleis. Ook de rijkdom van het paleis is goed uitgebeeld met de pracht en praal. Als je die verschillen ziet, dan begrijp je dat er een revolutie geweest is.

Op deze wagen was zoveel te zien dat veel mensen die de wagen, ondanks dat hij 2 keer voorbij kwam, toch niet alles zagen. Op zich is dat niet erg, want je kunt niet alles zien als publiek en dan is een prachtig plaatje vaak ook al goed.

De zwerver voorop de wagen liet alles maar over hem heen komen. Het maakte hem niet zoveel uit. Deze zwerver had geen zwerverschoenen aan. In het algemeen kan er aan het schoeisel nog meer aandacht besteed worden.

De grote trekker aan de achterzijde viel de jury op. Dit had gecamoufleerd kunnen worden met bijvoorbeeld een legertent voor de communisten, die er nu naast liepen.

De soldaten hadden nog wel wat meer spirit mogen hebben. Ze waren wat tam.

De sfeer op de wagen van het Russische gebeuren kwam goed tot z'n recht. Ook de muziekkeuze was prima.

Onze rode kameraden hadden geen Sintnykstermerke, maar ze zopen er niet minder om.

De verlichting was mooi en sfeervol. De sneeuw kwam 's avonds heel mooi tot zijn recht, mede door het sneeuwkanon. Het “koude” gevoel werd daardoor nog meer versterkt.

De scène in het kasteel was 's avonds nog mooier. Het verschil tussen arm en rijk werd nog meer geaccentueerd.

Van afstand was dit een prachtige wagen, zoals hij er aan kwam. Ook de kleuren kwamen prima tot hun recht door de verlichting.

Het verschil met de nummer 1 is minimaal. Na het optellen van de punten was het verschil 1,5 punten.

## **FASHION “GAR-BITCH”**

( buurtvereniging De Gaastweg )

### **1A 372,5 punten**

*We leven in een consumptie maatschappij die alsmaar meer wil. Continu het nieuwste van het nieuwste en de commercie weet daar goed op in te spelen. De gevolgen worden steeds vaker duidelijk en één ervan is een alsmaar groter wordende afvalberg die verwerkt moet worden. Als voorbeeld van de aanhoudende consumptie stelt buurtvereniging De Gaastweg de mode industrie die ons ieder jaar verleidt met diverse nieuwe collecties geïnspireerd op de fantastische shows van Milaan en Parijs. Een wereld vol glitter en glamour die tot de verbeelding spreekt. Achter de schermen gaat het er echter heel anders aan toe. Deze “rotte” wereld vol haat en nijd willen we u zeker niet onthouden. De Gaastweg presenteert een catwalk waarop hun couturier zijn creaties toont. Echter aan deze catwalk zit wel een luchtje...*

Ook de Gaastweg had dit jaar een weer een mooie wagen. Goed voor de nummer 1. De Grietman was woensdagnacht voor de Merke om 02.00 u klaar. De Gaastweg nog niet. Er zijn mensen op de Gaastweg, die zeggen dat ze daardoor die 1,5 punten verschil hebben in hun voordeel. Ook bij de Gaastweg was het soms mayday. De wagen was qua vormgeving weer heel goed. Het geheel was consequent uit- en afgewerkt. Voor de afwerking scoorde deze wagen bij de jury naast een 8,5 en een 9,5 3 keer een 10. Ook bij de figuratie (het spel) gaf een jurylid een 10. Alle onderdelen waren goed bevestigd, want ondanks het vele materiaal was er geen “uitval”. De container leek echt maar was van hout.

Je kon deze wagen op diverse dubbele manieren bekijken:

- de link tussen de mode en het milieu; glitter en glamour op de vuilnisbelt
- kritiek op onze consumptiemaatschappij (waar we allemaal aan meedoen)
- de modewereld lijkt niet wat het is (nepwereld); achter de schermen gebeurt heel wat
- de mode van de Gaastwegwagen was heel mooi, maar het was wel afval
- de 2<sup>o</sup> wagen zou een schafteket van de vuilnismannen kunnen zijn, maar ook de kleedkamer van de modeshow (eigenlijk was deze keet van v.d.Werf rijp voor de sloop, dus voor afval, en dus heel symbolisch een plekje in het thema)
- een knipooog naar de Gaastweg zelf; kleding van afval; (behalve de schoenen)

De wagen heeft veel creativiteit in zich en dit is gecombineerd met goed spel. Een mooie catwalk en een druk gedoe er om heen. En de vuilnismannen werkten gewoon door.

Goed gekozen was het om geen trekker te nemen, maar shovels die op de vuilnisbelt werken.

De Gaastweg had dit jaar bewust gekozen voor een goedkope wagen. Afval kost niets. Wellicht houdt het bestuur hier ook rekening mee met de vergoeding.

Overdag had het publiek pas in de gaten dat de twee wagens bij elkaar hoorden, toen ze al voorbij waren. Ook bij de Gaastweg is dus van toepassing, dat wanneer je de wagen langer maakt je er voor moet zorgen dat het geheel overkomt bij het publiek. 's Avonds met de verlichting was de eenheid beter. Ook de 2<sup>o</sup> wagen (de kleedkamer) kwam 's morgens niet goed genoeg over. De inkijk was onvoldoende. Je zag het verschil 's avonds ook extra goed door de goede verlichting van de 2<sup>o</sup> wagen. De jury mistte het snuiven/blowen/spuiten op de wc (nu werd er alleen maar overgegeven) terwijl ook drugs (helaas) bij de modewereld horen.

De catwalk was goed uitgelicht met spots en strijklicht. Ook de gezichten kwamen goed over op de catwalk. In het donker was het vuilnis minder goed te onderscheiden. Je zag de catwalk op de vuilnisbelt door de goede verlichting van die catwalk. Alle aandacht was daar op gericht. De glittercostuums kwamen goed over door de verlichting.

Een prachtige wagen, waar heel veel werk aan is verzet, en wat de nummer 1 is geworden.

Vergelijking met andere jaren

	2003	2004	2005	2006	2007
aantal kleine wagens en/of loopgroepen	4	4	3	2	5
maximaal punten	200	200	200	200	200
laagste score	115,5	133	147	139,5	143
hoogste score	144,5	161	152	160	155
gemiddeld	132	145	150	150	150
gemiddeld cijfer	6,6	7,2	7,5	7,5	7,5
aantal grote wagens	13	12	12	11	12
maximaal punten	400	400	400	400	400
laagste score	265,5	297	286	290	305,5
hoogste score	382	365,5	369,5	359	372,5
gemiddeld	313	324	324	326	334
gemiddeld cijfer	7,8	8,1	8,1	8,1	8,3
publieksprijs	Grietman	Gaastweg	Grietman	Heide	Gaastweg
2A prijs	Heide Bartlehiem en W.W.E.S. De moaiste	Heide Heart it sa?	Lemmerweg De Jantjes	Grietman Organikas	K.P.J. Gladiator
1E prijs		Fûgeldobbe geluiden			
1D prijs	Fûgeldobbe Da Vinci	Lemmerweg Sisteract			
1C prijs	Grietman Parc Güell Barcelona	KPJ Spooky	Gaastweg Battle of the white tower	Heide African drums circle	
1B prijs	KPJ De Wrotters	Grietman Lord of the Rings	KPJ Cool sensation	KPJ KPJ presents	Grietman Anastatia
1A prijs	Gaastweg Disco Inferno	Gaastweg Mythen van de Olympus	Grietman Aqua vergine	Gaastweg Japans sprookje: Kaguyahime	Gaastweg Fashion “Gar-bitch”

## Uitslag publieksprijs 2007.

- |     |  |  |
|-----|--|--|
| 1   | <b>FASHION “GAR-BITCH”</b><br>585 stemmen  | buurtvereniging De Gaastweg  |
| 2   | <b>ANASTASIA</b><br>315 stemmen  | buurtvereniging De Grietman  |
| 3   | <b>GLADIATOR</b><br>192 stemmen  | K.P.J.   |
| 4   | <b>THE BLUES BROTHERS IN CONCERT!</b><br>142 stemmen   | buurtvereniging W.W.E.S.   |
| 5   | <b>PRAHOE-BELANG</b><br>72 stemmen   | buurtvereniging De Fûgeldobbe  |
| 6   | <b>SJONGE JONGE JONGE</b><br>65 stemmen  | buurtvereniging De Heide   |
| 7   | <b>HET DRAAIORGEL VAN DE LEMMERDYK</b><br>58 stemmen   | buurtvereniging De Lemmerweg   |
| 8   | <b>DISNEYLÂN SINT NYK</b><br>44 stemmen  | Christelijke Basisschool De Paedwizer  |
| 9   | <b>HERINNERT U ZICH DEZE NOG?</b><br>36 stemmen  | buurtvereniging Bouwen/Houtring  |
| 10  | <b>LOENATIK GAAT VOOR HET MILIEU</b><br>30 stemmen   | buurtvereniging Oan ’t Spoar   |
| 11  | <b>HAPPY FEET</b><br>13 stemmen  | Openbare basisschool De Beuk   |
| 12  | <b>DE MIER: ONS GROTE VOORBEELD !?</b><br>11 stemmen   | R.K. Basisschool It Klimmerblêd  |
| 13  | <b>De tsiisboerkes fan Sint Nyk</b><br>8 stemmen   | Stefan Nota, Sytse Wind en Marije Nota   |
| 14  | <b>a. De Harmonie</b><br><b>b. Thijs halve prijs</b><br><b>c. Het leger van St.Nyk</b><br><br><b>d. The A-team</b><br><br>Allemaal 5 stemmen | Thijs<br>Wim, Mark, Henderikus, Berry, Hans, Ronald M,<br>Ronald B., Michiel, Marcel, Aron, Jeen, Giedo, Jurjen,<br>Jorn, Auke, Sybren, Maurice, Menno<br><br>Jelle Molenkamp, Henny Steneker,<br>Henk Werkman, Gerard Werkman, Dick Taconis |
| 15. | <b>We sjogge wol wat ’t wurt.</b><br>2 stemmen   | Marcel Postma en Jorrit Altenburg.   |

## Juryuitslag Allegorische optocht Sint Nicolaasga 2007.

### Kleine groepen en individuen.

<b>1A</b>	<b>We sjogge wol wat 't wurt.</b> 155 punten	Marcel Postma en Jorrit Altenburg.
<b>1A</b>	<b>Thijs halve prijs</b> 155 punten	Thijs
<b>2A</b>	<b>Het leger van St.Nyk</b> 149 punten	Wim, Mark, Henderikus, Berry, Hans, Ronald M, Ronald B., Michiel, Marcel, Aron, Jeen, Giedo, Jurjen, Jorn, Auke, Sybren, Maurice, Menno
<b>2B</b>	<b>De tsiisboerkes fan Sint Nyk</b> 147 punten	Stefan Nota, Sytse Wind en Marije Nota
<b>2C</b>	<b>The A-team</b> 143 punten	Jelle Molenkamp, Henny Steneker, Henk Werkman, Gerard Werkman, Dick Taconis

### Grote wagens.

<b>1A</b>	<b>FASHION "GAR-BITCH"</b> 372,5 punten	buurtvereniging De Gaastweg
<b>1B</b>	<b>ANASTASIA</b> 371 punten	buurtvereniging De Grietman
<b>2A</b>	<b>GLADIATOR</b> 348,5 punten	K.P.J.
<b>2B</b>	<b>PRAHOE-BELANG</b> 338 punten	buurtvereniging De Fûgeldobbe
<b>2C</b>	<b>THE BLUES BROTHERS IN CONCERT!</b> 337,5 punten	buurtvereniging W.W.E.S.
<b>2D</b>	<b>HET DRAAIORGEL VAN DE LEMMERDYK</b> 336,5 punten	buurtvereniging De Lemmerweg
<b>2E</b>	<b>HERINNERT U ZICH DEZE NOG?</b> 330 punten	buurtvereniging Bouwen/Houtring
<b>2F</b>	<b>DE MIER: ONS GROTE VOORBEELD !?</b> 327,5 punten	R.K. Basisschool It Klimmerblêd
<b>2G</b>	<b>LOENATIK GAAT VOOR HET MILIEU.</b> 319,5 punten	buurtvereniging Oan 't Spoar
<b>3A</b>	<b>HAPPY FEET</b> 313 punten	Openbare basisschool De Beuk
<b>3B</b>	<b>SJONGE JONGE JONGE</b> 307,5 punten	buurtvereniging De Heide
<b>3C</b>	<b>DISNEYLÂN SINT NYK</b> 305,5 punten	Christelijke Basisschool De Paedwizer

### Score-overzicht van de jury op onderdelen.

naam	1	2	3	4	5	punten	Prijs
We sjogge wol wat 't wurt	38	37,5	40	115,5	39,5	155	1A
Thijs halve prijs	39,5	38	39	116,5	38,5	155	1A
Het leger van St.Nyk	38	37,5	36,5	112	37	149	2A
De tsiisboerkes fan Sint Nyk	36,5	37	38	111,5	35,5	147	2B
The A-team	36	36,5	36	108,5	34,5	143	2C

1. uitbeelding thema: verrassend, herkenbaar, spel, enthousiasme
2. kleurgebruik: afstemming, afwerking, kleding, smink, verhoudingen
3. algemene indruk: valt de wagen positief op, vernieuwend, past thema bij St.Nyk
4. sub totaal 's morgens
5. verlichting: sfeer, voldoende verlichting, voegt het iets toe

naam buurt/school	1	2	3	4	5	6	morgen	7	8	avond	totaal	prijs
Gaastweg	46,5	46,5	44	47	48	46,5	278,5	46,5	47,5	94	372,5	1A
Grietman	46	46	46	45,5	47,5	46	277	47,5	46,5	94	371	1B
K.P.J.	44	43,5	43	42	45	45,5	263	42	43,5	85,5	348,5	2A
Fûgeldobbe	42,5	42,5	41	39,5	43	43,5	252	42	44	86	338	2B
W.W.E.S.	42	41	41	43,5	42,5	42	252	43	42,5	85,5	337,5	2C
Lemmerweg	41,5	40	41,5	44	42,5	42	251,5	42,5	42,5	85	336,5	2D
Bouwen/Houtring	41	41	42	41,5	41,5	41	248	40,5	41,5	82	330	2E
Klimmerblêd	41	40	40	41	40,5	41	243,5	42,5	41,5	84	327,5	2F
Oan 't Spoar	39,5	38	39	44	39,5	41,5	241,5	37,5	40,5	78	319,5	2G
De Beuk	38,5	38,5	38,5	38	38,5	38	230	42	41	83	313	3A
De Heide	39	39,5	38	38,5	40,5	40	235,5	35,5	36,5	72	307,5	3B
De Paedwizer	38,5	38,5	38	37,5	39,5	39	231	36	38,5	74,5	305,5	3C

1. vormgeving: verrassend, origineel, aansluiting bij thema, geschikt voor optocht.
2. kleurgebruik: positief opvallend, afstemming van kleuren
3. verhoudingen: realistisch, afstemming van grootte, zijn alle zijden goed
4. figuratie / uitbeelding thema: opvallend, goede uitbeelding, voegt het iets toe, kleding, smink, regie, rolvastheid, muziek.
5. afwerking / verzorging: grote lijnen of details, consequent doorgevoerd
6. algemene indruk 's morgens: valt de wagen op, is de 1<sup>e</sup> indruk goed, past wagen bij optocht, vernieuwend en/of verrassend
7. verlichting: valt de verlichting op, sfeer, voldoende, voegt het iets toe
8. algemene indruk 's avonds: is de algemene indruk van de wagen beter geworden door de verlichting