

Juryrapport

Allegorische optocht

Sint Nicolaasga

2008

De jury bestond in 2008 uit:

Mevr. Gerbrig Visser,	Terwispel
Mevr. Rieneke de Haan,	Harlingen
De heer Harm Frootman,	Makkinga
De heer Wim Koster,	Utrecht
De heer Bert Verburgh,	Sneek

Voorzitter jury, woordvoerder en samensteller juryrapport:
De heer Dirk Hylkema, Sint Nicolaasga

Voorwoord.

We hebben weer een mooie optocht gehad. Zes kleine wagens en elf grote wagens. Ondanks dat Piet het weer wat somber had voorspeld hebben we met de Merke en de optocht weer weer gehad wat ons allen prima uitkwam.

De 5 personen van de jury waren dit jaar dezelfde als vorig jaar en zij hebben weer genoten van de optocht en hebben het jureren weer met veel plezier en in goede harmonie met elkaar gedaan. Ik mocht de juryvergadering overdag en 's avonds voor de zesde keer voorzitten en heb dat ook weer met veel plezier gedaan.

De jury toonde respect voor de grote inzet van de wagenbouwers. De kwaliteit was hoog en de wagens waren goed afgewerkt. Er was weer veel toneelspel op en om de wagens en dat gold ook zeker voor de kleine wagens. Dat biedt perspectief voor de toekomst. Het toneelspel was over het algemeen ook goed en dicht bij de wagens dan voorgaande jaren. Daarmee zorg je dat je contact houdt met de wagen en dat het publiek het ook als een eenheid ziet. Het figureren, het toneelspelen, moet niet, maar kan een uitstekende aanvulling zijn op het thema van de wagen en het scoort natuurlijk wel bij het publiek en de jury. De Bontekoe was hier een mooi voorbeeld van. De spelers waren constant actief en toonden bezieling in hun spel.

Dit jaar waren er schitterende plaatjes, veel creativiteit en het totaal was zeer gevarieerd. Een prima mix van serieuze wagens tot en met de humor. De kwaliteit kwam dit jaar dichtbij elkaar zonder grote uitschieters. Ook was er wat minder kleur in de totale optocht. Er is een trend van gedempte kleuren zoals geel en blauw. Opvallend was dat er geen hydraulische bewegingen op de wagens waren.

De kleine wagens worden steeds meer een miniatuur van de grote wagens. De skelter wordt verwerkt, de afwerking is goed en het spel op en om de wagen wordt gespeeld. De jury heeft de indruk dat er steeds meer over de thema's voor de wagens wordt nagedacht. Is het plaatje belangrijk, moet het een feest worden, wat willen we laten zien, hoe doen we dat en past dat bij onze groep? Allemaal vragen waar je als groep antwoord op moet hebben.

De verlichting blijft altijd lastig. Ondanks dat er bij de meeste wagens veel zorg aan de verlichting was besteed, was er geen enkele wagen die er echt bovenuit stak. Bij de meeste wagens was er vooral veel kunstlicht en weinig natuurlicht, terwijl juist natuurlicht voor extra sfeer kan zorgen. Goed uitlichten en het kiezen van de juiste kleur is een vak apart. Ook het uittesten van het licht is nodig om niet voor verrassingen te komen staan. Ook hier is het een kwestie van de goede keuze maken.

Een ander punt zijn de loopgroepen. Dit kan bij veel wagens een goede aanvulling zijn of een onderdeel van datgene wat je wilt laten zien. Maar 's avonds is het altijd een probleem om de loopgroepen goed uit te lichten. Een tip van de jury is om eventueel het spel voor de avond aan te passen, door of de groep dicht bij de wagen te houden of een deel op de wagen te laten spelen. Ook dit kunnen keuzes zijn.

Ik heb een aantal jaren iets verteld over het jureren en het punten geven. Vorig jaar heb ik dat grotendeels achterwege gelaten. Toch zijn er een aantal vragen bij het bestuur binnengekomen over o.a. dat sommige wagens gelijk zijn geëindigd.

De jury komt bij elkaar en bespreekt dan de optocht in het algemeen en de afzonderlijke wagens in het bijzonder. Er vervolgens worden er cijfers gegeven van 1 t/m 10.

De jury heeft een aantal beoordelingspunten, zoals vormgeving, kleurgebruik, verhoudingen, figuratie, afwerking, verlichting en algemene indruk en per onderdeel krijg je een cijfer. Met vijf juryleden kun je per onderdeel dus maximaal 50 punten krijgen. Vervolgens worden alle punten opgeteld en ontstaat er een uitslag. Er kunnen dus wagens dezelfde score krijgen. In het rapport is een overzicht opgenomen van de gescoorde punten.

Het maximale aantal punten bij de grote wagens is 400. De hoogste score dit jaar was 361,5 en de laagste score 299. Slechts 62,5 punten verschil.

Tussen de nummers 5 (De Fûgeldobbe) en de nummer 10 (Oan't Spoar en De Rijlst), respectievelijk 332 en 323,5 punten was slechts 8,5 punten verschil.

Dus de nummers 5 t/m 10 zaten heel dicht bij elkaar en dan moet je net dat ene puntje meer scoren om iets hoger te eindigen. Een voorbeeld: als de gay-pride meer sexy was geweest en de blote kont van de Fûgeldobbe minder scheten had gelaten, dan was de uitslag misschien wel omgekeerd geweest.

De gemiddelde score in rapportcijfers was een 8,3 net zoals vorig jaar, maar toen had de 1A 11 punten meer.

Het is zelfs zo dat de Grietman met Anastasia vorig jaar 371 punten had en daarmee dit jaar de 1A zou hebben gehad. Zo betrekkelijk is alles en het hangt dus mede van de andere wagens af hoe hoog je eindigt.

De score van dit jaar heeft als resultaat dat er bij de grote wagens 3 eerste prijzen zijn, 7 tweede prijzen en slechts 1 derde prijs.

En bij de kleine wagens 2 eerste prijzen, 3 tweede prijzen en ook slechts een derde prijs.

Al met al prima scores en een uitdaging voor jullie om er volgend jaar weer wat moois van te maken.

De eerste drie publieksprijzen waren dezelfde als de eerste drie van de jury. De volgorde was anders, maar we waren het over de eerste drie met elkaar eens.

Ik heb er weer een rapport van gemaakt wat niet alleen een rapportage is van de wagens, maar waarin ook enkele overzichten staan van zowel de uitslag als de score en ook het overzicht van de laatste zes jaar.

Vele vrouwen en soms ook mannen zitten avonden alleen, omdat hun partner in het bestuur zit van het VVV of druk is met het wagenbouwen. Vele vrijwilligers zijn bezig om van de Merke iets moois te maken. Velen doen het gewoon. Waarom? Omdat we in St.Nyk met z'n allen er een mooie Merke van willen maken en omdat St.Nyk een bijzonder dorp is.

Voor al die "merkeminsken", de thuiszitters, het VVV-bestuur, de wagenbouwers en de vrijwilligers een daverend applaus.

Dirk Hylkema,

Woordvoerder jury en samensteller van dit juryrapport.

13 september 2008.

De kleine wagens.

BLIK OP DE WEG

(Oldtimer en tuningshow-organisatie Sint Nyk)

3A 136,5 punten

*Is het een oldtimer? NEE!! Is het een getunedede auto? NEE!! Wat dan wel?
Het is een blik op de weg!!!!*

De oldtimer en tuningshow-organisatie nam dit jaar voor de eerste keer deel aan de optocht. Deze deelname wordt door de jury ten zeerste gewaardeerd. Het zou een stimulans kunnen zijn voor andere clubs, die nog niet meedoen aan de wagenbouw.

En als je dan voor de eerste keer meedoet en meteen pech hebt is dat extra vervelend. De trekker als hulpmiddel om het blik te trekken was uit nood geboren. De motor in de auto begaf het. Blik op de weg had autopech.

Het idee was leuk gevonden en op verschillende manieren was het blik op de weg. Blik op de weg heeft vele dubbelzinnige inhouden. Zowel het blik op de auto, de blikjes die over de weg sleepten, maar ook de verkeersborden aan de achterzijde, die aangaven dat het verboden was voor paarden, fietsers en brommers omdat die geen blik toevoegen, was goed gevonden. Het geheel was wel “een blik” op de weg.

Artistiek was het minder goed en ook het kijkspel was beperkt aanwezig.

Het blik op de wagen had ook op wielen kunnen rijden i.p.v. de auto.

De verlichting was matig, alleen de lichten van de auto (waarvan ook een stuk was) en het licht van de trekker moesten het doen. Bij elkaar een minimale verlichting.

Van een autotuningclub verwacht je geen kapotte auto en hadden we ook meer oppimpen verwacht.

Toch verdient deze wagen een mooie prijs. De jury dacht aan een blikopener.

St.Nyk Express

(Jesper en Niels Rozendal en Wilco de Lange)

2B 150 punten

Dit is uw plaatsbewijs. Houdt deze gereed ... de conducteur kan langskomen.

Wat is er mooier dan dat onze eigen Harmonie voorop loopt in de optocht en dan gevolgd wordt door de St.Nyk Express. Een goede keuze van het bestuur om te beginnen met deze kleine wagen.

Het onderwerp is niet origineel, maar altijd passend in St.Nyk vanwege de historie met de tram. Het wagentje was netjes en strak gemaakt en mooi en keurig afgewerkt.

Het oogt een kindertrein en daar horen de primaire kleuren bij (rood, blauw en geel). Deze kleuren zijn wel gebruikt, maar waren wat flets. Juist bij zo'n kindertrein moet de beuk erin met de kleuren.

Het spel was leuk. De conducteur knipte gaatjes in het boekje van het publiek. Ook kwam de trein pas in beweging als de conducteur op zijn fluit blies.

De verlichting was functioneel en het wagentje werd er nog leuker van. Het kreeg een “lieve” uitstraling.

KABOUTER PLOP IN DE OPTOCHT

(Dagmar Bax, Fardau Jonkman, Sytze Koopmans, Sytze Wind, Stefan Nota)

2A 152 punten

Dit wagentje riep bij 2 juryleden wat emoties op. Het ene jurylid is allergisch voor producten die uitgevonden worden voor kinderen vanwege de commercie en het andere jurylid heeft een hekel aan kabouters en vooral aan kabouter Plop.

Ondanks deze bekendmaking vond de jury het een heel leuke wagen, die een kleine uitvoering was van een grote wagen. Nog een stap en je hebt een grote wagen.

Het was een vrolijke wagen en de kinderen speelden goed en enthousiast. De kinderen gingen erop en eraf en eigenlijk was de wagen nooit leeg. De kabouterneuzen stonden allemaal dezelfde kant uit en waren mooi gemaakt. De chauffeur op de trekker was onderdeel van het spel. De taart 's morgens was heel lekker en aan het eind van de rit op. De chauffeur had er na afloop "last" van en heeft 's avonds alleen maar wat likjes genomen.

De jury vond het jammer dat er levende takken zijn gebruikt. Deze verdorren heel snel en dat was ook te zien. 's Avonds werden deze takken er zelfs treurig van en dat past niet bij zo'n vrolijke wagen. De verlichting bracht een beetje een kerstsfeer en de wagen werd door de verlichting niet mooier. De wagen werd ook wat rommelig door de verschillende lichtbronnen. De kleren kwamen 's morgens goed tot hun recht door de felle kleuren, maar werden 's avonds door de matige verlichting wat flets.

Advies van de jury is om meer aandacht aan de verlichting te besteden en daar eventueel iemand bij te halen voor goede adviezen.

FBI

(Bart en Maarten van der Mei, Sjors Kramer, Marc Leenstra, Rowin de Wolff, Bernard Jonkman)

2A 152 punten

De FBI komt in actie. Want de maffia's zijn ontsnapt.

Ze doen er alles aan om ze te pakken. En zomaar overvallen ze de maffia's

Er komt een grote schietpartij. En de maffia's komen in de gevangenis!

Net zoals de St.Nyk-Express en de Après Ski Hut hadden de jongens van de FBI hun skelter keurig ingebouwd in de wagen. Enkele jaren geleden reed de skelter er nog los voor. Nu wordt die ingebouwd. Prima gedaan. Grote wagens kunnen daar nog wat van leren.

Het geheel was een soort bouw pakket wat in elkaar is gezet. Het zag er keurig uit, misschien wel te keurig, maar het was wel een echte "bernewein".

Het spel en de keuze van de kleren was oké. Dat de maffia veel geld heeft konden we met eigen ogen zien en daar was de maffia ook trots op. Mee doordat de politie ook aan het publiek vroeg of ze de maffia had gezien, wisten ze de boeven te vangen. Maar even later waren ze alweer gevlucht. 's Avonds werd er een jongetje uit het publiek in de gevangenis gezet. Ook dat past bij het spel. Het is een thema wat de jongens aanspreekt.

Het zwaailicht was mooi gemaakt en leuk gevonden. Het spel speelde 's avonds in het donker, maar ook dat past, want de FBI en de maffia opereren vaak in het donker. Hun acties kunnen het daglicht niet verdragen.

De verlichting was minimaal, maar een "peertje" (een lampje) in de cel had wel gekund. Het was wel erg streng om de boeven in het donker op te sluiten.

Dokter kauwgom en de kauwgom machine.

(Gerard en Henk Werkman, Henny Steneker, Dik Taconis, Jelle Molenkamp)

1B 155 punten

Alle kauwgomkauwers opgelet de beste kauwgom maakt dokter kauwgom met zijn kauwgom machine!!!

Een leuk onderwerp en een leuke wagen. Mooi en creatief in elkaar gezet. Er was nog wat over in de schuur bij heiten en dat werd dan weer een onderdeel van de machine. Ze konden van alles gebruiken, want de machine moest wel werken. En hij werkte ook. Het was een soort van houtje/touwtje machine. De kauwgommakers zijn specialisten en ze speelden hun rol heel mooi. Ze wisselden zelfs van rol tijdens de optocht en zo konden verschillende jongens op de fiets. En dan hou je het vol. De fiets was de aandrijving van de machine (de groene energie) en het leek alsof de fiets ook het wagentjes voortbewoog. De skelter was mooi weggewerkt in de machine en de voorkant van de machine was een computerscherm. Heel leuk gevonden.

Door de verlichting waren er wel wat donkere vlakken. Ook de fietser, die een centrale rol had, was onvoldoende in het licht.

Half St.Nyk was na de optocht aan het kauwen en de kauwgommakers zelf lieten ook zien dat de kauwgom lekker was. De jury kon niet goed zien of voor het haar van de kauwgommaker nu gel of kauwgom was gebruikt.

APRÈS SKI HUT

(Marten Postma, Jorrit Altenburg, Maurice Keulen, John Adema)

1A 156,5 punten

Bij het zien van deze wagen kreeg een jurylid zelfs zin om te gaan skiën, maar een ander wilde meteen naar de après-ski. Het was een leuke wagen, waarbij de jury zich afvroeg of de jongens de wagen wel zelf gemaakt hadden. Het was geen “kinderwerk”. Mede door het artikel in de Zakenman heb ik de jury overtuigd dat dit eigen werk is en dat ze het zelf kunnen omdat ze al jaren bouwen voor de optocht en dat deze jongens de toekomstige grote-wagenbouwers worden. Het zijn jongens die weten hoe ze een hamer moeten vasthouden.

's Morgens viel de wagen iets tegen. Het was te weinig feest (dat moesten de jongens nog leren) en het spel was wat ingetogen. Op de 2 wagentjes was het een opsomming van dingen die ze allemaal wilden laten zien. Soms is het beter om ook hierbij keuzes te maken 's Avonds werd deze wagen veel mooier. De verlichting was functioneel en goed.

De sfeer werd daardoor beter, door de verlichting werd de sneeuw in het donker echter.

Er was meer leven op de wagen en de jongens en het spel was beter (in een halve dag geleerd om te feesten).

Ze hebben zelfs geleerd om te wildplassen, ze sprongen van de wagen en stonden met z'n drieën naast elkaar. De jury ziet alles.

Al met al een terechte winnaar bij de kleine wagens.

De grote wagens.

DE RECHTEN VAN HET KIND

(Openbare basisschool De Beuk)

3A 299 punten

Overal op de wereld zijn kinderen die recht hebben op eten, drinken, onderwijs, vrede, medische hulp, spelen, onderdak, vrije mening en geloof, enz.

<i>Laat ons zijn wie we zijn</i>	<i>Ieder kind heeft recht op liefde</i>	<i>We zijn toch allemaal gelijk</i>
<i>We tellen allemaal mee</i>	<i>Ieder kind heeft recht op lol</i>	<i>Een hart, een ziel, een stem</i>
<i>Ook al zijn we nog maar klein</i>	<i>Ieder kind heeft recht op eten</i>	<i>En vrijheid is voor iedereen</i>
<i>Laat ons zijn wie we zijn</i>	<i>Ieder kind wil uit de bol</i>	<i>Voor mij, jou, haar en hem</i>

Alle werelddelen waren in beeld bij de wagen van de Beuk. Het was een echte “bernewein”. Niet alleen omdat er veel kinderen meededen, maar ook omdat je aan de wagen kon zien dat kinderen er aan gewerkt hadden. De teksten op de zijkant en verschillende tekeningen waren door kinderhanden gemaakt.

Zo’n wagen is dan ook heel lastig voor de jury om die te vergelijken met bijvoorbeeld Verspieckere of de Hof van Eden. En toch moet de jury dat doen.

De spreuken op de wagen zijn spreuken van volwassenen. Leuker was geweest om deze spreuken in kindertaal op de wagen te zetten.

Er was wel erg veel bij deze wagen gehaald waardoor de samenhang van het geheel wat minder werd. Het waren teveel losse delen.

Het is wel een mooi onderwerp voor kinderen, want op school kun je hier of vooraf of achteraf nog verschillende lessen aan besteden.

’s Avonds liepen de loopgroepjes in het donker. De wagen zelf was goed verlicht, maar hier en daar waren de spots wel erg fel. Sommige kinderen op de wagen hadden er last van en ook het publiek keek er in. Ook de koplampen van de trekker waren fel.

Naast de rechten van het kind heeft het publiek het recht op minder felle lampen.

Door de minder goede verlichting vielen de tekeningen en de teksten op de zijkant ook voor een gedeelte in het donker.

Al met al had deze wagen wat creatiever uitgelicht kunnen worden.

GAY PRIDE

(buurtvereniging Oan 't Spoar)

2E 323,5 punten

Vanaf de jaren '70 werden in diverse steden in de Verenigde Staten homofeesten en -optochten georganiseerd ter herdenking van de Stonewallrellen op 29 juni 1969 tussen homo's en de politie van New York. In Amsterdam werden deze rellen in de jaren '80 in de laatste week van juni herdacht tijdens de Roze Week of Gay Pride Week. Deze manifestaties hadden toen nog geen vaste vorm en wisselden van jaar tot jaar. De Gay Pride in zijn huidige vorm werd voor het eerst in 1996 gehouden.

Bij de editie van 1997 vond voor het eerst de botenparade, de Canal Parade, plaats, die sindsdien het paradepaardje de Amsterdamse Gay Pride is. De Canalparade wordt gekenmerkt door het feestende en extravagante karakter. Buurtvereniging Oan 't Spoar geeft u vandaag een impressie van hoe een mogelijke 'Gay Parade' in St. Nyk er uit zou kunnen zien.

Dit onderwerp had veel verwachtingen bij de jury opgeroepen. In het tekstboekje stond dat er op donderdag 4 september 2008 een impressie zou worden gegeven van hoe een mogelijke "Gay Parade" er in St. Nyk uit zou kunnen zien.

St. Nyksters zijn wel erg braaf. Het extravagante werd gemist. Er waren gemiste kansen. Een van de vrouwelijke juryleden vroeg zich af waarom de mannen op de motoren geen leren string aan hadden. Een gemiste kans (of eigenbelang?)

De totale wagen gaf geen sfeerbeeld van de "Gay Pride", maar meer van een wagen van de Rotterdamse carnaval. Het was meer carnaval dan gay, meer parade dan pride.

Natuurlijk speelden een aantal spelers hun rol prima, zoals de verpleegster, de dj en de barmannen aan de achterzijde. En ook de "mannen", "travestieten" of toch "vrouwen" die bovenop stonden trokken goed aandacht. De jury vond het jammer dat ze bovenop stonden, want daarmee waren ze minder in beeld (vooral 's avonds). Of waren ze wat verlegen om hun verschijning? Centraal op de wagen stonden veel meisjes te dansen. Dit was "gewoon".

Juist hier had een kans gelegen voor de "mannen".

Het geheel was een fleurig feest en dat doet het altijd goed in een optocht.

Er viel wat te beleven op de wagen.

Maar de enigen die echt warm werden (heet) waren de 3 motoren van de gay-politie.

De wagen zelf was eenvoudig van opzet en ter ondersteuning van de muziek en het dansen.

De vormgeving van de wagen was beperkt. Het kleurgebruik was goed.

De wagen was een mooie tegenhanger van de Hof van Eden. Dit soort wagens met hun uitspatting krijg je als je van de appel eet!

Het licht op de wagen was een goede toevoeging. Overdag was het een wagen met muziek, maar 's avonds werd de wagen meer disco, meer carnaval.

De verlichting was functioneel en de kleurkeuze van het licht was goed.

De kleuren van de kleren bleven goed zichtbaar door het licht.

Er was op deze wagen wel de mogelijkheid geweest om meer met het licht te spelen.

Bepaalde delen op bepaalde momenten extra uitlichten samen met muziekkeuze en met een deel van de groep (bv. de "mannen" boven).

Nu was het één geheel en overal op gelijke wijze feest.

Met deze wagen wil je een soort kopie maken van de Gay Pride. Juist omdat het een kopie is had je extravaganter kunnen zijn, had het uitdagender en prikkelender kunnen zijn. Je speelt een rol. Al met al vond de jury dat de kansen onvoldoende zijn benut.

IS DIT DE TAKOMST?

(buurtvereniging Op en om 'e Rijlst)

2E 323,5 punten

De pijp van Sint Nyk blijft roken!

Een echte dorpswagen passend bij St.Nyk.

De titel van deze wagen “is dit de takomst” had een hele mooie woordspeling, wat ook heel leuk is uitgevoerd op de wagen.

De takomst van ons rookbeleid,

de takomst van de ouderen, maar ook van de jongeren,

maar ook de takomst van het terrein waar de pijp nu staat.

En vooral dat laatste heeft natuurlijk mijn bijzondere belangstelling.

De wagen werd getrokken door een trekker, waarop de historie nog even werd uitgebeeld.

Heel goed om het verleden vooraf te laten gaan aan de takomst.

Het spel was leuk, men had plezier in het spel, en de politie deelde officiële waarschuwingen uit i.v.m. het roken.

De enige plaats waar in St.Nyk binnen de bebouwde kom nog gerookt mag worden is in de pijp. En dat er wat afgerookt werd kon je zien aan de pijp, want de rook kwam er heel duidelijk uit. Ook heel toepasselijk daarbij was dat de echte pijp ook rookte.

Als er teveel gerookt wordt heb je kans dat je de pijp uit gaat en dan komt er misschien weer een beleid dat er helemaal niet meer mag worden gerookt en dat de pijp uit gaat (klemtoon!!!).

Vooraf 's avonds kon je de pijp goed aan de binnenkant zien, waar gerookt werd. En dan is het heel aardig gevonden om de binnenzijde van de ouderenkant anders te maken dan het jongerenrookhol.

De samenhang van de pijp, de takomst en het tegenwoordige rookbeleid was heel goed gevonden en ook mooi uitgevoerd.

Ook voor details was aandacht, zoals het motief op het plein, de laptop op de rollator, maar ook het breien. Ook de schmink van de oudjes was goed.

De pijp zelf was erg glad uitgevoerd en de stenen waren te recht.

Vooraf 's morgens viel dit op.

De verlichting was sfeervol, maar had beter gekund. De voorzijde bij de oudjes was wat te donker. Men had overigens de activiteit aangepast, omdat het nu donker was. Dit was ook zo bij de jongerengroep aan de achterzijde. Deze verlichting was passend bij de jeugd, maar het was wel wat te donker.

Als alle plannen doorgaan ziet de echte pijp er over een tijdje misschien ook wel zo uit.

Compliment van mijn kant voor de mooie impressie.

NOG EVEN.....VAKANTIE !!!!

(R.K. Basisschool It Klimmerblêd)

2D 325,5 punten

*Wij hebben allemaal zes weken zomervakantie gehad en we moeten nu weer naar school.
Maar.... vandaag met de “St.Nykster Merke” hebben we allemaal weer even vakantie!
Iedereen gaat anders op vakantie: met het vliegtuig, de boot, de caravan....
Kijk maar eens goed dan ziet u hoe de kinderen van “It Klimmerblêd” vakantie vieren!*

Ook weer en heel leuk onderwerp voor een school.

Bij zo'n onderwerp kun je veel kinderen gebruiken en ze hebben de vakantie goed uitgebeeld.

Alles zat er op en er aan en er was een heel goede samenhang.

Daarom scoort deze wagen bij de vormgeving en kleurgebruik relatief veel punten.

De elementen van de vakantie waren op een goede manier aan elkaar verbonden en met diagonale lijnen keek je ook op een mooie manier door de wagen heen.

Het vliegtuig in de lucht zorgde ervoor dat ook de wagen hoogte kreeg.

Het geheel was een soort levende collage.

Het spel van de kinderen was minder enthousiast en er was minder toneelspel dan bij de Paedwizer.

Jammer voor Hille dat It Klimmerblêd een hogere score heeft dan “Op en om de Rijlst”.

Door de verlichting werd de wagen niet mooier. De kleuren, die 's morgens heel goed uitkwamen, waren 's avonds minder mooi.

De loopgroepen liepen in het donker en hadden op hun vakantie de zaklantaarns aan.

Op zich leuk gevonden, maar het blijft vrij donker.

De caravan was wel mooi verlicht en doordat hij deels was opengemaakt kon je het spel heel goed zien.

Ook de kaartlezer speelde het spel heel goed.

De samenhang van het geheel wat 's morgens goed was te zien, was 's avonds minder goed te zien.

Al met al een mooie wagen en een thema wat we allemaal mooi vinden, vakantie!!!

FRAGMENT UIT DE FILM “THE DA VINCI CODE”

(buurtvereniging W.W.E.S.)

2D 325,5 punten

Gebaseerd op het gelijknamige boek van Dan Brown

Jacques Saugnière wordt vermoord gevonden in “Het Louvre”. Robert en Sophie ontdekken sporen die leiden naar “de heilige graal” en het graf van Maria Magdalena.

Van Parijs gaat de zoektocht verder in Londen naar de Temple Church. Dan blijkt dat Robert en Sophie niet de enige zijn die op zoek zijn. Sir Leigh Teabing met zijn monnik blijkt in zijn zoektocht naar de Graal over lijken te gaan.

Zullen Sophie en Robert kunnen ontsnappen en zullen zij hun einddoel bereiken??!!

Een gedurfd onderwerp, omdat zowel het boek als de film een complex verhaal is. Eigenlijk was de optocht een week te vroeg of de tv een week te laat, want vrijdag na de optocht was de film op RTL4 te zien. Velen van ons (waaronder ik zelf) hebben de film vorige week vrijdag niet gezien. En als je het boek niet hebt gelezen en de film niet hebt gezien, dan kun je de scene op de optochtswagen niet volgen.

Bij de keuze van het onderwerp moet je je dit realiseren.

De buurt heeft het hele verhaal in de wagen willen stoppen en veel scènes in een relatief korte tijd willen uitbeelden. Daarbij moet je je ook afvragen of het om het spel gaat of om de wagen. Dat geldt trouwens voor alle wagens.

De wagen was mooi gebouwd en de wagen was het decor van het spel. Het spel vond de jury minder goed (ook mede door de vele scènes, die elkaar opvolgden) en de play-back was niet goed. De jury is niet gecharmeerd van play-back. Mooier is om de acteerstemmen live te brengen, want dan kun je meer emotie in het spel leggen. Het spel wordt daardoor ook makkelijker en echter en je kunt eventueel reageren op het publiek.

Op de wagen stond het Louvre centraal als plaats waar het zich echt afspeelde. Om toch aan te geven dat er meer plekken zijn die in de film een rol speelden was ook de Zwitserse Bank aan het decor toegevoegd als afscheiding en de achterzijde symboliseerde de plekken in Engeland waar de film speelt.

Er was veel in de wagen gestopt en de wagen als wagen was keurig gemaakt met de schilderijen van het Louvre om het Louvre uit te beelden.

De verlichting was goed verzorgd en het voegde duidelijk iets toe.

De wagen en het spel werden er mooier van.

De zuilen op de wagen waren goed uitgelicht en de wagen werd meer een toneel.

Ook waren er verschillende lichtsoorten gebruikt die goed op elkaar waren afgestemd.

De voorzijde van de wagen had nu een heel mooie uitstraling.

Door de verlichting is deze wagen 's avonds 3 plekken gestegen.

FERSPIECKERE

(buurtvereniging Bouwen/Houtring)

2C 328,5 punten

Anton Pieck syn wurk bewurke.

Anton Pieck zijn werk is door de Bouwen/Houtring verspieckere.

Een mooie woordspeling en een mooi thema vooral ook omdat er dit jaar een tentoonstelling van de reistekeningen van Anton Pieck “kris kras door Nederland” wordt gehouden.

De buurtvereniging is vast op bezoek geweest in het Anton Pieck museum in Hattem om een goede inspiratie te krijgen voor de wagenbouw.

Omdat de buurt heeft gekozen om Anton Pieck te verspieckerjen is de uitvoering “altijd” goed. De jury beschouwde de wagen als een schilderij dat als het ware open gezaagd is en tot leven kwam.

De wagen was mooi afgewerkt en er was veel aandacht voor de details.

Het spel was wat tam, maar dat paste wel bij het schilderij en de tijd waarin het zich afspeelde. De spelers op zich speelden hun spel goed.

De penselen op de voor- en achterzijde hadden mooier afgewerkt kunnen worden.

De voorzijde stond diagonaal op de wagen waardoor je het schilderij al vrij snel aan zag komen. Dit gold echter maar aan een straatkant. Ook dit heeft de buurt zich gerealiseerd en heeft nog naar oplossingen gezocht.

De diagonale voorzijde was ook nodig om de bestuurder zicht te geven. Dit was uitstekend gedaan door de bestuurder onderdeel uit te laten maken van het schilderij. Prima zoals deze wagen het rijden van de wagen had opgelost.

De achterzijde van de wagen was dicht waardoor het schilderij werd afgesloten.

Jammer dat het publiek maar een kant van de wagen kon zien, want beide kanten waren de moeite waard.

Ook details waren verspieckere.

Anton Pieck was geen Fries, maar de bakkersvrouw verkocht wel sûkerbole.

De verlichting kon beter. Anton Pieck is wat aquarelachtig en niet somber.

Er waren door de verlichting hier en daar donkere plekken en sommige gezichten waren niet goed uitgelicht, daardoor werd het wat somber.

Het open schilderij werd minder zichtbaar dan 's morgens.

De verlichting gaf wel sfeer, maar het geheel was wat vlak.

Al met al toch mooi dat Anton Pieck verspieckere is en daarmee tot leven is gebracht.

GEEN OLIE IN GEENOLIË

(buurtvereniging De Fûgeldobbe)

2B 332 punten

Als de fossiele energiebronnen zijn uitgeput moet men zoeken naar alternatieven. Zo ook in het “fantastische” land Geenolië. Maar in dit land wonen vernuftige mensen welke op hun eigen manier voor de nodige energie zorgen. Natuurlijk is de in Geenolië wonende reus bereid om ook mee te helpen aan dit probleem. Dat dit toch nog wel wat “brandstof” kost spreekt voor zichzelf.

Leuk bedacht onderwerp. Humor in de optocht doet het altijd goed.

Een vrolijke en scheterige wagen en de spelers hadden plezier in hun spel.

Daarnaast had men een actueel onderwerp vertaald in een wagen waarin diverse vondsten zaten verwerkt en sommige met een St.Nykster tintje.

De keuze van de naam van het land, “Geenolië”, is op zich al heel leuk.

Het St.Nykster tintje met de “eerste.oudgeenoliesche.poffertjesbakkerij.” was ook een goede vondst.

De trekkracht van de doorgezaagde trekker en al fietsend de wagen voortbewegen was ook goed bedacht. Vorig jaar roeiden de mannen op commando, maar dit jaar lieten ze zien dat ze ook kunnen fietsen op commando.

Het leek alsof de fietsers de kar trokken. Goed dat er een trekker als hulp werd gebruikt, want toen 's avonds de fietsers pech kregen kon de trekker gewoon zijn werk doen.

De trekker suggereerde dat het een accu was, die werd opgeladen door de schommel. Ook weer goed gevonden. En zo zaten er op deze wagen vele vondsten, waarbij Rudy onder meer adviezen heeft ontvangen van zijn familie.

De grote pop, de reus uit Geenolië, zorgde voor de meeste aandacht. De verhoudingen klopten misschien niet helemaal, maar dat maakte niet uit. Velen uit het publiek vroegen zich af wie model had gestaan voor deze reus.

De andere mensen op de wagen en de fiets hadden allemaal een punthoofd, of was het een oliehoofd. Ze waren in ieder geval niet oliedom.

Sommige mensen vroegen zich af waarom ze een punthoofd hadden.

Heel eenvoudig: zo zien de mensen en de reus eruit in het land Geenolië.

De mensen langs de kant kregen de geenolische poffertjes. Ook sommige juryleden.

Dit waren steekpoffertjes, maar ze hebben geen invloed gehad op de uitslag.

Naast licht en geluid was op deze wagen ook de geur toegevoegd. O.a. werden de uien goed geroken.

De wagen was 's avonds helemaal uitgelicht, waardoor ook de fietstrekker in het licht was. De vleeskleur van de reus werd te wit door het licht.

Zodra de schommel begon te werken werden ze in het licht gezet.

Spelen met licht voegt altijd wat toe.

Al met al een leuke humoristische wagen met mooie vondsten.

CALEDONIA

(buurtvereniging De Grietman)

2A 342 punten

Caledonia is de naam die de Romeinen gaven aan het gebied dat nu Schotland heet. Het lied Caledonia, sir Walter Scott en de vele Schotse kastelen met hun prachtige mysteries en legenden, inspireerden de Grietman tot het geven van een impressie van dit Schitterende land.

De jury had eerst wat moeite met deze wagen. De Grietman wilde een impressie geven van het schitterende land Caledonia. Vooral 's morgens mistte de jury het gevoel dat het een impressie was van Schotland.

De wagen was een pontificaal geheel, maar het gebied kwam er niet goed uit.

Desondanks was het natuurlijk een mooie wagen en heel mooi gemaakt.

Eigenlijk was het kasteel te mooi. Het was heel serieus en clean.

's Avonds in het donker kwam het kasteel en het geheel beter tot z'n recht. Toen kwam de impressie beter over.

Met het live zingen en de doedelzakspeler kwam er een mooie wagen aan. Evert en Cor stonden er in hun Schotse rokken en lieten de Schotse muziek horen.

Live voegt dan echt wat toe, want je kunt ook inspelen op het publiek. Het geheel was wel wat stijf en plechtig. Wellicht had het nog wat speelser gekund.

De vorm van het geheel en de uitbeelding was goed en de trekker was goed geïntegreerd.

Ook de zeemeermin en de andere figuren uit Schotse sagen, mythen en legendes waren een goede aanvulling. De oude man zat de Schotse verhalen te lezen.

De zeemeermin zal na afloop wel een warme douche hebben genomen.

Ook de twee toeristen speelden hun rol prima, maar waren niet echt nodig geweest bij het totaalplaatje. Je moet als wagenbouwer je afvragen wat je wilt laten zien en waar de accenten moeten liggen. Nu trokken de twee toeristen relatief veel aandacht.

De dame in de jurk had 's avonds wat mystieks over zich en had daarmee een bepaalde aantrekkingskracht naar het publiek.

Op de wagen waren heel veel mooie details, waardoor de wagen een heel mooie optochtwagen werd.

De wagen was heel goed uitgelicht. De Grietman doet dit ieder jaar goed en hebben daarvoor met Eelke ook hun deskundige.

's Avonds waren de spelers nog beter in hun rol dan 's morgens. Dit kwam ook door de sfeer die om de wagen heen was door de mooie verlichting.

Jammer dat de boogschutters bovenop wat teveel in het donker zaten.

Door de verlichting werd het kasteel meer kasteel.

De verlichting had bij deze wagen een grote toegevoegde waarde.

UIT DE TIJD VAN DE SCHEEPSJONGENS VAN BONTEKOE

(Christelijke Basisschool De Paedwizer)

1C 355 punten

Met de titel “uit de tijd van de scheepsjongens van Bontekoe” kun je vrij zijn in de uitbeelding.

Toch zal de Paedwizer het boek van Johan Fabricius gelezen hebben en de film van Steven de Jong gezien hebben, om zo tot hun uitbeelding te komen.

De wagen bestond uit 3 delen. Het eerste deel beeldde het inladen van onder meer buskruit uit zoals dat in het boek in Harlingen gebeurt.

Het tweede deel is de boot die op zee vaart naar de Oost en waar op zee van alles op de boot moet gebeuren.

En het derde deel was de sloep waarin men terecht kwam doordat de boot in brand was geraakt en door het buskruit in de lucht vloog. Met de sloep kwam men in Java terecht.

Dit verhaal is door de Paedwizer met al hun kinderen heel netjes naar voren gebracht.

Vooraf de boot was natuurlijk een pronkje. Keurig afgewerkt met houtsnijwerk en er zijn mooie felle kleuren gebruikt.

Eric Boonstra heeft de boot gekocht en zo blijft hij in de buurt.

Maar ook de wagen van de bevoorrading was mooi in het geheel en het was een goede vondst om de straatlantaarns aan de kar te bevestigen, zodat je 's avonds meteen licht had.

Sommige dingen klopten niet, maar dat was totaal niet storend. Een voorbeeld hiervan was dat terwijl de boot vaart, de kinderen de zijkant schoonmaakten. De kinderen liepen in het water. Hetzelfde gold voor de jongens die spullen aan boord brachten. Ook dat zou niet kunnen tijdens het varen. Dit soort spel is in theorie strijdig met elkaar, maar bij deze wagen versterkte het het geheel.

Belangrijk aspect was ook dat alle spelers, en ook de kinderen, de hele optocht prima in hun rol bleven. Compliment.

De Paedwizer heeft afgelopen jaar veel meegemaakt en met deze wagen hebben ze laten zien dat met saamhorigheid tegenslagen kunnen worden overwonnen. De publieksprijs was verdiend.

De score van de jury staat los van de emotie en is gebaseerd op de punten voor de diverse onderdelen.

's Avonds was de boot goed in het licht en ook de zijflanken waren aangelicht. Het bootje aan de achterzijde was wat in het donker.

Er kwam een hele mooie wagen aan in het donker en net zoals 's morgens leek het alsof de boot echt vaarde. De trekker was uitstekend weggewerkt in de boot. Compliment.

En ook 's avonds bleven de kinderen maar sjouwen en heen en weer lopen tot het eind van de optocht.

Een terechte 1C prijs.

HET HOF VAN EDEN

(buurtvereniging De Gaastweg)

1B 356 punten

Het verhaal van Adam en Eva uit Genesis is het uitgangspunt geweest voor deze wagen. Echter komt de Gaastweg met een geheel eigen en abstracte verbeelding van een veel universeler paradijs. Een "idée" wat diepgeworteld zit in bijna elke cultuur en wat de basis is voor vele religies en stromingen. De Gaastweg zoekt op een eigen manier naar de "perfecte eenheid" die in het hof te vinden is.

Het Hof van Eden imponeerde de jury. De jury heeft vrij uitvoerig gesproken over de filosofische achtergronden van de wagen.

Er zat een verhaal in met veel inhoud wat de Gaastweg wilde laten zien door het Hof van Eden op de wagen, door de vorm en de keuze van de kleding, door het kleurgebruik, door het toneelspel op de wagen en door de dansgroepen. Datgene wat de Gaastweg wilde laten zien werd boven het oorspronkelijke paradijsverhaal uitgetild. Daardoor was het ook geen Bijbelverhaal meer. De vorm van de bomen, de puurheid, het maagdelijke dode hout zorgden voor een mooi decor. De wagen was eigenlijk heel sober en fungeerde als decor voor een rijdend theater. Alle culturen waren terug te vinden in de kleding van de personen. Culturen die hun oorsprong hadden in het verhaal van Adam en Eva met de appel.

Omdat de Gaastweg naar "de perfecte eenheid" zocht (zoals verwoord in het programmaboekje) heeft men die eenheid gesymboliseerd met de kleurkeuze.

De kostuums waren weer uitstekend gemaakt en 's morgens goed waarneembaar. Ook de details, zoals de handschoenen, is de jury positief opgevallen. De wagen was het decor van de kostuums en het spel. Zeker van een jurylid had deze wagen de 1A prijs verdiend

Toch waren er ook wat kritiekpuntjes.

Het publiek zag een mooie wagen en een prachtig spel, maar zoals wel eens vaker door de jury opgemerkt, bij de meesten van het publiek is de diepere betekenis van het spel niet overgekomen zoals de Gaastweg het bedoelde. Dit heeft alles te maken met de keuze van het thema.

De meeste juryleden vonden de grote trekker storend in het geheel. De trekker sloot ook niet het spel af, want achter de trekker was nog een dansgroep.

De jury worstelde ook met de appel. Niet met de vraag of het een rozenbottel was of een appel, maar meer met de appel op zich. Was de grootte nu goed of niet, welke functie had de appel. Als de appel de verleiding moest zijn, dan had de appel wellicht nog nadrukkelijker in vorm en in het spel moeten zijn. De jury denkt dat ook de Gaastdyk geworsteld heeft.

Voor de jury had de appel nog groter mogen zijn.

Een symbolische toevalligheid, die op zich wel leuk was, was dat de dode takken van de boom tijdens de optocht tot leven kwamen.

Een ander minpunt was de verlichting. Niet de verlichting van de wagen, die was prima, maar de verlichting van de groepen. Loopgroepen blijft een probleem in de avond.

Een sterk punt, het spel, werd verzwakt door groen licht op groene kleding te zetten. Hierdoor vervaagde de kleuren, de kleur werd dood geslagen, en verdwenen de prachtige details van de kleding. De jury denkt dat helder licht beter was om de groene kleur te accentueren.

Eigenlijk had er een combinatie moeten zijn. De loopgroepen 's morgens in combinatie met de wagen 's avonds. Overdag en avond tegelijk.

Al met al had de Gaastweg natuurlijk weer een zeer fraaie wagen.

AKASHA

(K.P.J.)

1A 361,5 punten

De elementen lucht, aarde, water en vuur nemen een belangrijke plaats in binnen de hekserij. Deze elementen vertegenwoordigen de levenscheppende krachten op fysiek, mentaal, geestelijk en spiritueel niveau.

Bij samenvoeging vormen zij het 5^e element: Akasha. Dit 5^e element staat voor perfectie of zuivere geest.

Op de wagen ziet u de heks genaamd Kej-Leih, zij roept de 4 elementen aan, met als doel "Akasha" te bereiken.

Weer een mooie KPJ-wagen.

Het onderwerp lijkt gezocht, maar als je bij Google zoekt dan verwijst Akasha naar spirituele zaken en kom je zelfs een Akasha-archief tegen.

Als je de heks Kej-Leih zoekt kom je maar één verwijzing tegen, die naar de website van St.Nyk.

De KPJ heeft wat spuurwerk verricht naar de vier elementen en deze vertaalt naar een optochtswagen. De jury is van mening dat ze hier goed in zijn geslaagd.

Andere jaren kenmerkte de KPJ zich vaak met loopgroepen om de wagen. Dit jaar speelde alles op de wagen. Een compleet verhaal met een prima uitbeelding.

De kleding was goed uitgezocht en mooi gemaakt met oog voor de details en kleur.

De wagen zelf was gedempt in kleur, de kleur zat in de kostuums.

De meeste bloemstukken op de wagens zijn er niet meer, maar deze moeten niet vervangen worden door dode takken zoals op de trekker. Houdt het bij functionele versiering (geldt voor alle wagens).

Ook dit jaar was de schmink weer "fantastisch" zoals een jurylid het verwoordde.

Een goede zaak was dat de heks geen play-back deed, maar toch was hier meer uit te halen.

Het had wat de jury betreft minder tekst mogen zijn en er had daardoor meer accent gelegd kunnen worden op de vier elementen. Het was nu wat vlak en de jury had het graag zien knallen.

's Avonds had dat dan prachtig ondersteund kunnen worden met lichteffecten. Dat was 's avonds een minpuntje. De wagen was prima verlicht maar met het "Akasha" en de vier elementen had het meer moeten "knallen".

De heks speelde haar rol verder uitstekend, maar met minder tekst en misschien ook wel door niet de cirkel te lopen was er nog meer uit te halen.

Artistiek was de wagen goed gemaakt. Je kon er doorheen kijken, de elementen kwamen goed tot hun recht en aan de veiligheid was goed gedacht. Compliment. De veiligheidsmaatregelen waren onderdeel van de wagen.

Ook het element vuur was op mooie wijze zichtbaar en functioneerde 's avonds meteen als natuurlicht. De combinatie van dit licht met halogeenlicht paste heel goed bij elkaar.

Het voorkwam dat de kleuren wegvielen.

De geluidseffecten vielen meer op door het licht.

Daarnaast kon je door het licht goed zien dat de vleugels transparant waren, waardoor het effect nog mooier werd. 's Morgens moest men zich nog inhouden met vleugels vanwege de wind, maar 's avonds was het een mooi schouwspel.

Van afstand was het vooral 's avonds een heel mooie wagen doordat het gehele plaatje goed belicht was en dan is het jammer dat de heks wat onderbelicht was.

Alles bij elkaar een terechte nummer 1.

Publieksprijs Allegorische optocht Sint Nicolaasga 2008.

- | | | |
|-----------|--|--|
| 1 | Uit de tijd van de scheepsjongens van Bontekoe
468 stemmen | De Paedwizer |
| 2 | Akasha
345 stemmen | KPJ |
| 3 | Het hof van Eden
221 stemmen | De Gaastweg |
| 4 | Caledonia
189 stemmen | De Grietman |
| 5 | Gay Pride
121 stemmen | Oan't Spoar |
| 6 | Geen olie in Geenolië
76 stemmen | De Fûgeldobbe |
| 7 | Ferspieckere
54 stemmen | Bouwen/Houtring |
| 8 | Is dit de takomst?
36 stemmen | De Rijlst |
| 9 | Fragment uit de film: "The Da Vinci Code"
26 stemmen | W.W.E.S. |
| 10 | Kabouter Plop in de optocht
17 stemmen | Dagmar Bax, Fardau Jonkman, Sytze Koopmans,
Sytze Wind, Stefan Nota |
| 11 | Nog even vakantie!!!
12 stemmen | It Klimmerblêd |
| 12 | Après Ski Hut
9 stemmen | Marten Postma, Jorrit Altenburg,
Maurice Keulen, John Adema |
| 13 | "De rechten van het kind"
7 stemmen | De Beuk |
| 14 | FBI
7 stemmen | Bart en Maarten v.d.Mei, Sjors Kramer, Marc Leenstra,
Rowin de Wolff, Bernard Jonkman |
| 15 | Blik op de weg
6 stemmen | Oldtimer en tuningshow-organisatie Sint Nyk |
| 16 | Dokter kauwgom en de kauwgommachine
5 stemmen | Gerard en Henk Werkman, Henny Steneker,
Dik Taconis en Jelle Molenkamp |
| 17 | St,Nyk Express
4 stemmen | Jesper en Niels Rozendal, Wilco de Lange |
| 18 | Malletband "Oranje"
2 stemmen | |
| 19 | De Harmonie
1 stem | |

Juryuitslag Allegorische optocht Sint Nicolaasga 2008.

Kleine groepen.

- | | | |
|-----------|--|---|
| 1A | Après Ski Hut
156,5 punten | Marten Postma, Jorrit Altenburg,
Maurice Keulen, John Adema |
| 1B | Dokter kauwgom en de kauwgommachine
155 punten | Gerard en Henk Werkman, Henny Steneker,
Dik Taconis en Jelle Molenkamp |
| 2A | FBI
152 punten | Bart en Maarten v.d.Meij, Sjors Kramer, Marc Leenstra,
Rowin de Wolff, Bernard Jonkman |
| 2A | Kabouter Plop in de optocht
152 punten | Dagmar Bax, Fardau Jonkman, Sytze Koopmans,
Sytze Wind, Stefan Nota |
| 2B | St,Nyk Express
150 punten | Jesper en Niels Rozendal, Wilco de Lange |
| 3A | Blik op de weg
136,5 punten | Oldtimer en tuningshow-organisatie Sint Nyk |

Grote groepen.

- | | | |
|-----------|--|-----------------|
| 1A | Akasha
361,5 punten | KPJ |
| 1B | Het hof van Eden
356 punten | De Gaastweg |
| 1C | Uit de tijd van de scheepjongens van Bontekoe
355 punten | De Paedwizer |
| 2A | Caledonia
342 punten | De Grietman |
| 2B | Geen olie in Geenolië
332 punten | De Fûgeldobbe |
| 2C | Ferspieckere
328,5 punten | Bouwen/Houtring |
| 2D | Fragment uit de film: "The Da Vinci Code"
325,5 punten | W.W.E.S. |
| 2D | Nog even vakantie!!!
325,5 punten | It Klimmerblêd |
| 2E | Is dit de takomst?
323,5 punten | De Rijlst |
| 2E | Gay Pride
323,5 punten | Oan't Spoar |
| 3A | "De rechten van het kind"
299 punten | De Beuk |

Vergelijking met andere jaren

	2003	2004	2005	2006	2007	2008
aantal kleine wagens	4	4	3	2	5	6
maximaal punten	200	200	200	200	200	200
laagste score	115,5	133	147	139,5	143	136,5
hoogste score	144,5	161	152	160	155	156,5
gemiddeld	132	145	150	150	150	150
gemiddeld cijfer	6,6	7,2	7,5	7,5	7,5	7,5
aantal grote wagens	13	12	12	11	12	11
maximaal punten	400	400	400	400	400	400
laagste score	265,5	297	286	290	305,5	299
hoogste score	382	365,5	369,5	359	372,5	361,5
gemiddeld	313	324	324	326	334	334
gemiddeld cijfer	7,8	8,1	8,1	8,1	8,3	8,3
publieksprijs	Grietman	Gaastweg	Grietman	Heide	Gaastweg	Paedwizer
2A prijs	Heide Bartlehiem en W.W.E.S. De moaiste	Heide Heart it sa?	Lemmerweg De Jantjes	Grietman Organikas	K.P.J. Gladiator	Grietman Caledonia
1E prijs		Fûgeldobbe geluiden				
1D prijs	Fûgeldobbe Da Vinci	Lemmerweg Sisteract				
1C prijs	Grietman Parc Güell Barcelona	KPJ Spooky	Gaastweg Battle of the white tower	Heide African drums circle		Paedwizer Bontekoe
1B prijs	KPJ De Wrotters	Grietman Lord of the Rings	KPJ Cool sensation	KPJ KPJ presents	Grietman Anastatia	Gaastweg Hof Eden
1A prijs	Gaastweg Disco Inferno	Gaastweg Mythen van de Olympus	Grietman Aqua verginie	Gaastweg Japans sprookje: Kaguyahime	Gaastweg Fashion “Gar- bitch”	KPJ Akasha

Score-overzicht van de jury op onderdelen.

naam	1	2	3	4	5	punten	Prijs
Après Ski Hut	38,5	39,5	37,5	115,5	41	156,5	1A
Dokter kauwgom en de machine	39	39	39	117	38	155	1B
FBI	39	39	38	116	36	152	2A
Kabouter Plop in de optocht	39	39,5	39	117,5	34,5	152	2A
St.Nyk Express	35,5	38	37	110,5	39,5	150	2B
Blik op de weg	35,5	35	35	105,5	31	136,5	3A

1. uitbeelding thema
2. kleurgebruik
3. algemene indruk
4. subtotaal 's morgens
5. verlichting

naam buurt/school	1	2	3	4	5	6	morgen	7	8	avond	totaal	prijs
KPJ	46	46	44,5	45,5	45	45,5	272,5	44	45	89	361,5	1A
Gaastweg	44	45	42	47,5	45	45,5	269	43	44	87	356	1B
Paedwizer	45	44	43,5	46	43,5	44,5	266,5	44	44,5	88,5	355	1C
Grietman	42,5	42,5	42,5	42,5	42,5	41,5	254	44,5	43,5	88	342	2A
Fûgeldobbe	43,5	41	41	42,5	42	41	251	41	40	81	332	2B
Bouwen/Houtring	40,5	42	42	39,5	43,5	42	249,5	39	40	79	328,5	2C
W.W.E.S.	39,5	40	40,5	38	42	41	241	43	41,5	84,5	325,5	2D
Klimmerblêd	42,5	42,5	41,5	40	41	41,5	249	38	38,5	76,5	325,5	2D
De Rijlst	41	39,5	40	41,5	40,5	42	244,5	39	40	79	323,5	2E
Oan 't Spoar	40,5	41	40	41,5	40	40,5	243,5	40,5	39,5	80	323,5	2E
De Beuk	38	38	36,5	37,5	37,5	37,5	225	37	37	74	299	3A

1. vormgeving
2. kleurgebruik
3. verhoudingen
4. figuratie / uitbeelding thema
5. afwerking / verzorging
6. algemene indruk 's morgens
7. verlichting
8. algemene indruk 's avonds

Aanmoedigingsprijs.

De aanmoedigingsprijs is dit jaar gegaan naar “Blik op de weg”.

Weliswaar was deze kleine wagen niet direct een wagen van de jeugd, maar de jury vond het initiatief positief en daarnaast had deze wagen ook nog pech.

De jury wil deze groep aanmoedigen om volgend jaar weer mee te doen en ook anderen stimuleren om mee te doen.

Daarnaast waren de andere kleine wagens al zo goed van kwaliteit dat deze geen speciale aanmoediging meer nodig hebben.

Verlichtingsprijs.

De verlichtingsprijs is dit jaar gewonnen door: “De Grietman”

De volgorde bij de verlichting was:

1	Grietman	44,5 punten
2	KPJ	44 punten
2	Paedwizer	44 punten
4	Gaastweg	43 punten
4	W.W.E.S.	43 punten
6	Fûgeldobbe	41 punten
7	Oan 't Spoar	40,5 punten
8	Bouwen/Houtring	39 punten
8	Op en om de Rijlst	39 punten
10	Klimmerblêd	38 punten
11	De Beuk	37 punten