

Juryrapport

Allegorische optocht

Sint Nicolaasga

2009

De jury bestond in 2009 uit:

Mevr. Gerbrig Visser,	Terwispel
Mevr. Rieneke de Haan,	Heerenveen
De heer Harm Frootman,	Makkinga
De heer Wim Koster,	Utrecht
De heer Bert Verburgh,	Sneek

Voorzitter jury, woordvoerder en samensteller juryrapport:
De heer Dirk Hylkema, Sint Nicolaasga

Voorwoord.

Dit jaar hadden we een optocht met 6 kleine wagens en 14 grote wagens.

Even leek het erop dat de optocht niet door kon gaan omdat de grote kei (een symbool van St.Nyk) verwijderd was. En de Stien hoort erbij. Er leek zelfs een relatie te zijn met de advertentie in de Zakenman waar zwerfkeien te koop werden aangeboden.

Weliswaar wordt de optocht al 59 jaar gehouden en ligt de zwerfkei er pas 25 jaar, maar de kei hoort erbij. Gelukkig hebben Plaatselijk Belang en Erik het op tijd geregeld. En zo was er een tevreden voorzitter van PB en een tevreden voorzitter van de VVV.

Even leek het erop dat de optocht niet door kon gaan vanwege het weer. Het bestuur had korte lijntjes met Piet Paulusma, maar Piet kan van alles zeggen, maar geen buien verplaatsen.

Velen hebben buienradar.nl bekeken. Velen hebben geprobeerd om de buien op het scherm met knippen en plakken te verwijderen. Ik heb zelfs gehoord dat er mensen typex hebben gebruikt op hun computerscherm. Allemaal om de buien uit St.Nyk weg te houden.

De jury bestond dit jaar weer uit dezelfde personen als de voorgaande 3 jaar. En ook de jury heeft weer genoten van de optocht en prees ook dit jaar weer de inzet van de vele mensen die bij het wagenbouwen en de optocht zijn betrokken.

Ieder jaar leg ik even uit hoe de jury tot de puntentelling komt. Er zijn bij de kleine wagens 4 categorieën waarop punten worden gegeven. Met 5 juryleden kom je dus maximaal op $5 \times 10 \times 4 = 200$ punten.

Bij de grote wagens zijn er 8 categorieën en kom je dus maximaal op $5 \times 10 \times 8 = 400$ punten.

Ieder jurylid noteert zijn punten. We praten vervolgens over datgene wat we gezien hebben, deze opmerkingen schrijf ik allemaal op en aan de hand daarvan maak ik het juryrapport. Het kan zijn dat een jurylid na de bespreking zijn punten nog aanpast, omdat hij/zij iets niet gezien had wat een ander wel zag. Hierna vraag ik de punten van de jury en noteer deze. Aan het eind van de morgenjurering tellen we de punten op en dan komt er een eerste uitslag.

's Avonds worden de wagens nog eens beoordeeld en de bespreking gaat dan op dezelfde manier. En ook dan tel ik de punten op en na de optelling weten we de einduitslag.

Het kan dus gebeuren dat 2 wagens gelijk eindigen. Vorig jaar was dat met de 2D prijs, It Klimmerblêd en W.W.E.S. en ook met de 2E prijs, De Rijlst en Oan 't Spoar.

Dit jaar is dat het geval met de 1A prijs. Heel bijzonder.

Ik heb in het juryrapport een schema opgenomen met een overzicht van de laatste zeven jaar (de tijd dat ik woordvoerder ben). De hoogste score bij de kleine wagens dit jaar (163 punten) was de hoogste score in die 7 jaar. Ook het gemiddelde cijfer is gestegen van een 6,6 naar dit jaar een 7,6. Prima kleine wagens dus. Vandaar ook dat er 3 eerste prijzen en 3 tweede prijzen zijn. Daarmee laat de jury zien dat de kwaliteit goed was.

Bij de grote wagens is er zo'n zelfde beeld. De Harmonie had de laagste score met 310 punten, maar vertaald in een cijfer is dat een 7,75. Het is natuurlijk een troostgedachte, maar deze 310 punten was de hoogste laagste score van de afgelopen 7 jaar. In 2003 was deze 265,5 punt.

De gemiddelde score bij de grote wagens is ook omhoog gegaan. In 2003 was dat 7,8. Nu in 2009 is dat een 8,4 en dat is ook het hoogste gemiddelde van deze 7 jaar. En ook daarmee wordt aangetoond dat het dit jaar een mooie optocht was. Dat is ook de reden dat de jury 5 eerste prijzen, 6 tweede prijzen en maar 3 derde prijzen heeft gegeven.

In 2003 was het verschil in punten tussen de hoogste en laagste score 116,5.
In 2009 is dit slechts 60,5 en daarmee ook weer het kleinste verschil in die 7 jaar. Hiermee wordt aangetoond dat de kwaliteit van de wagens steeds dichterbij elkaar komt.
Nog een cijfervoorbeeld. Het cijfer voor de Harmonie is $310 : 40 = 7,75$
Het cijfer voor de 1A is $370,5 : 40 = 9,26$ Een verschil slechts van 1,5.
Genoeg over de cijfertjes.

De cijfers hebben het aangegeven, maar ook de algemene indruk van de jury was dat de gemiddelde kwaliteit weer beter was. Het geheel was van een hoog niveau. Bij een aantal buurten waren weer herkenbare wagens, omdat die buurt (of groep) dat type wagen bouwt. Ook waren er bekende onderwerpen, die toch verrassend werden neergezet.

De jury vond dat de wagens in het algemeen keurig waren afgewerkt. Er was daarnaast veel samenhang tussen de figuratie op de wagen en de figuratie op straat. Ook was het opvallend dat bijna alle wagens zowel op de wagen als op de straat hun figuratie hadden. Er deden zeer veel personen mee. Dit jaar is er meer kleur gebruikt, waardoor het een fleurig geheel was. De jury heeft de afgelopen jaren diverse suggesties gegeven om de wagens beter te maken. Zo is er de opmerking gemaakt dat er een goede verhouding moet zijn tussen het spel en de wagen. Een wagen zonder spel moet ook mooi zijn. De figuratie is aanvullend. Je zou kunnen zeggen, dat als je een foto zou maken, dat die er dan mooi uit moet zien. Soms kreeg de jury het idee dat het wat overdreven was. Dat men alles wat de jury de laatste jaren heeft gezegd ook moet doen. Er zijn wagens, die spel en muziek hebben, die voor en achter de wagen figuratie hebben, die dus alles willen toepassen. Daarbij kan het zijn dat het ene soms ten koste gaat van het andere. En dat het rommelig overkomt. Een advies van de jury: Je moet vooral goed nagaan wat je zelf wilt, wat bij je groep past en wat je als groep aan kunt. Ga daarbij uit van je eigen creativiteit en laat je niet teveel opsluiten door de opmerkingen van de jury. Het lijkt tegenstrijdig met voorgaande jaren, maar de jury wil voorkomen, dat nu er zoveel kwaliteit geleverd wordt, dat wanneer je alles wilt dit ten koste kan gaan van die kwaliteit. De jury heeft activiteit op de wagens gepromoot. Veel wagens deden dat ook. De activiteiten kun je met diverse soorten spel doen. Ook dit jaar was dat divers. Probeer wel om er voor te zorgen dat de act begrepen wordt door het publiek en niet te lang is.

De verlichting 's avonds wordt ook steeds beter. Dit jaar was er weinig verlichting die verblindend was voor het publiek en ook diverse loopgroepen werden goed aangelicht. Daarnaast zie je dat bij de bouw van de wagen al nagedacht is over de verlichting. Was het vroeger de sluitpost (oh ja er moet ook nog licht op), nu wordt het geïntegreerd in de bouw. Het goed uitlichten blijft een kunst op zich. 's Avonds was er ook nogal wat uitval van licht en geluid. Wellicht kwam dit deels door het weer, maar ook deels doordat licht (de spots) veel energie vraagt. Onderschat dit niet.

Ondanks deze kritische noot van de jury was de algemene indruk van de jury prima en zij vonden dan ook dat ik namens hen mocht doorgeven dat zij zeer grote waardering hebben voor de prestaties die geleverd zijn. Petje af voor de wagenbouwers.

En natuurlijk kan de optocht ook niet zonder al die vrijwilligers die er voor zorgen dat we weer een mooi feest hebben in St.Nyk. Uw VVV-bestuur stuurt dat aan. Ik zou zeggen een daverend applaus voor het bestuur en al die vrijwilligers.

De kleine wagens/groepen.

MEI DE NYSTE TECHNIEK, KIN IK WER ALLINICH TROCH SINT NYK

(In bewenner fan Doniahiem)

2C 140,5 punten

Leuk dat zelfs een bewenner van Doniahiem meedoet in de optocht. Deze bewenner acteerde zeer goed en kon het publiek prima vermaken.

De rollater was voorzien van diverse snufjes. Zo kon de bewenner de weg niet kwijtraken.

De jury vond het vooral leuk vanwege de diverse nieuwe techniek en het goede spel.

De rollater was goed uitgelicht. Jammer dat de parasol 's avonds vanwege de harde wind niet gebruikt kon worden.

De rollater was voor de halve prijs op de kop getikt, maar vanwege de goede relatie van deze bewenner met een bewenner van de Finke is de rollater ook te zien in de optocht in Koudum. Zo zie dat er niet alleen grote wagens worden verkocht. De opbrengst van de rollater is een mooie oudedagsvoorziening voor deze bewenner.

WALK-IN(G) FRIDGE

(Jurjen de Wolff, Henk-Jan Steneker, Rody de Wolff, Emile Klooster, Sander Steneker)

2B 148,5 punten

Een enthousiaste groep jongens, die een leuk thema hadden. De jongens hebben vast gedacht: wat ze op de tv kunnen met een reclame, kunnen wij ook in de optocht.

De woordspeling in de titel was ook goed gevonden.

Op het ene wagentje zittend voor de tv en daarnaast 2 jongens met de inloopkoelkast.

Jammer dat het beeld op de tv stil stond, maar de jongens speelden het goed want ze keken alsof de wedstrijd echt gespeeld werd.

Bij het openen van de koelkast werd de opening naar het publiek gekeerd. Erg leuk gedaan.

De witte kleding bij de witte koelkast was goed gekozen.

's Avonds kwam het licht uit de koelkast mooi tot zijn recht. De act werd daardoor nog leuker. Men had ook voor koelkastlicht gekozen. Mooi gedaan. De jury noemde het ijsig licht.

Op het wagentje was ook voldoende licht.

Alles bij elkaar een leuke wagen.

GOLF; EEN SPORT VOOR IEDEREEN?

(Marc Leenstra, Roy Molenaar, Rowin de Wolff, Maarten en Bart van der Mei)

2A 152 punten

Is golf slechts weggelegd voor de elite of vind je de gewone man ook op de golfbaan?

Een heldere duidelijke wagen zonder echte fratsen. De jury vond dat er wel vrij veel verschil tussen de twee wagentjes was en vroeg zich af of daarmee de titel wel goed tot zijn recht kwam. Was golf wel een sport voor iedereen?

De wagentjes waren keurig gemaakt en het zag er straks uit.

De golfauto, die er omheen reed, trok wat teveel aandacht.

Het licht op de wagentjes was vrij summier. Het spotje gericht op de hole was leuk gevonden. Zo is golf ook mogelijk voor mensen, die alleen in het donker willen golven. En dat voegt wel weer wat toe aan “golf voor iedereen”.

Bij elkaar een leuke wagen vooral ook voor jongens, die al op golf zitten.

FIRE RACER

(Steven de Winter, Wessel Bosscha, Johan Visser en Pieter Steneker)

1C 154,5 punten

Een Sint Nykster team rijdt z'n rondjes met de racewagen: FIRE RACER!

De racewagen was niet echt spectaculair, maar wel heel leuk gemaakt. De kleur en de gebruikte verf waren mooi. Je kon zien dat de jongens zelf aan het verven waren geweest en dat hadden ze keurig gedaan.

Met de finishvlag en het banden wisselen was er ook een leuk spel wat de jongens goed bedacht hadden.

Ook het logo op de kleding en de race-overalls waren goed en mooi in elkaar gezet.

Ter bescherming van het lawaai waren er oorbeschermers. Deze waren niet echt nodig want het geluid van de racewagen had weinig decibels.

De verlichting was wat weinig, waardoor het totaal wat in het donker viel. Een jurylid noemde het “donker verlicht”.

De beperkte verlichting gaf overigens wel een leuke sfeer. Wat ze hadden aan verlichting was leuk zoals de ledlampjes in de koplampen van de auto en de monteurs die ook lichtjes droegen.

Al met al een echte jongenswagen.

SINT NYK WOL EK IN DAKKAPEL

(Marten Postma, Maurice Keulen, Mark Semplonius)

1B 156 punten.

Alle jierren is er jûns foardat de Optocht begjint in dakkapel of saneamd "dweilorkest" yn de strjitte om wat sfear to meitsjen. Wat soe it moai wêze as Sint Nyk sels sa'n orkest hawwe soe.

Als een echte kapkapel speelde deze groep de sterren van de hemel. Met hart en ziel voerden ze het spel uit. De playback was goed. Op de grote trom werd echt gespeeld. Ook was het leuk dat de tractorchauffeur meespeelde op een instrument.

Het geheel was netjes en het logo van de St.Nykster dakkapel was consequent doorgevoerd en leuk bedacht.

De dakkapel zelf was wel erg mooi en kwam volgens de jury rechtstreeks uit een showroom. Aan de veiligheid was goed gedacht, want de spelers op de dakkapel zaten in platte stoeltjes. In de 2^e ronde was het spel iets minder goed. Sommigen speelden als een dweil en werd het een dweilorkest.

's Avonds was de dakkapel goed verlicht, maar in de kapel was er wat overdaad aan licht. De groep zelf liep vrij veel in het donker.

Al met al een mooi geheel en we hopen dat de groep volgend jaar weer meedoet met de optocht.

RADIO ST. NYK

(Dick Taconis, Jelle Molenkamp, Henny Steneker, Henk en Gerard Werkman)

1A 163 punten

Heb je geen radio, is dat een probleem? Nee, want radio St. Nyk is overal en voor iedereen.

Een heel leuke wagen en ook een leuk en origineel idee.

We hebben kunnen lezen dat de jongens de wagen echt zelf bedacht en gemaakt hebben. Zelfs pake Henk Werkman mocht niet helpen, want die had er toch geen verstand van.

Het geheel was mooi overzichtelijk en de jongens van de radio deden meer dan alleen maar plaatjes draaien. Ze namen ook interviews van de toeschouwers.

De live muziek op de 2^e wagen was een mooie aanvulling op de radiuitzending. Live via de radio en live voor het publiek.

En als er onderweg technisch wat fout ging (o.a. met een stekker), dan raakten de jongens niet in paniek maar gingen gewoon door.

Ook de kleding van de jongens was goed verzorgd met een mooi logo achterop hun shirts.

De wagen was fris en helder verlicht en ook 's avonds was het een spontaan en goed spel.

Vooraf 's avonds kon je het groen licht "om air" goed zien.

Al met al een leuke wagen en de winnaar met een 1A prijs.

De grote wagens.

DÊR KLINKT MUSYK..... AL 100 JIERREN

(Muziekvereniging de Harmonie St. Nicolaasga)

3C 310 punten

Vanwege het 100 jarig jubileum van de Harmonie was er begin van dit jaar een "Harmonie 100" musical over 100 jaar muziek in St. Nicolaasga. Op 10 oktober 1909 was de oprichting van St. Cecilia in logement Roodhof een feit. Het jubileum en de musical waren aanleiding om dit jaar ook een optochtswagen te bouwen. Middels een impressie wil de Harmonie de verandering laten zien vanaf de tijd net na de oprichting tot heden. Vooral het jubileumlied geeft u het gevoel dat St. Nyk nooit zonder muziekvereniging zou kunnen. Dêr klinkt musyk al 100 jierren.

De Harmonie viert dit jaar het 100 jarig jubileum. In februari hebben ze hun jubileumstuk opgevoerd in de sporthal en nu via een impressie van 100 jaar Harmonie hebben ze in de optocht meegedaan.

De jury vond het leuk dat de Harmonie dit jaar meedeed op een wagen vanwege hun 100 jarig jubileum. Het betekende wel dat er nu een Jouster korps voorop liep in St.Nyk. Maar het werd wel aangevoerd door een St.Nykster.

De wagen was mooi afgewerkt en de impressie van 100 jaar was herkenbaar.

Voorop een afbeelding van het café waar alles is begonnen en op de achterkant het vernieuwde Zalencentrum waar nu geoefend wordt.

Over de opbouw van de wagen was goed nagedacht en men probeerde alles te laten zien.

Wellicht had hier een keuze in gemaakt moeten worden, want nu waren veel groepen op de wagen niet actief.

Hierdoor zong de zangeres ook te weinig en het was jammer dat ze niet goed hoorbaar was.

De trekker was goed geïntegreerd in de muziekladder, die vervolgens weer gebruikt werd door de majorettes en de zangeres.

De voorkant sloot de wagen af. Het beeld op de wagen zag je pas als hij bij je was. Daarnaast vond de jury dat de verhoudingen op de voorkant niet klopten en had het kleurgebruik beter gekund.

's Avonds werd de wagen mooier en kwam o.a. de versiering met "100 jaar St Cecilia, De Harmonie" beter tot zijn recht.

De zijkant met het fotoalbum en de tekst van het refrein was goed uitgelicht.

De muzikanten kwamen handen te kort als ze op de hoek van de Gaastweg/v.Eysingastraat waren door de harde wind.

De jury begrijpt dat de Harmonie enigszins is teleurgesteld in de laatste plaats, maar de jury vond de deelname van de harmonie op deze wijze in dit jubileumjaar een waardevolle aanvulling in de optocht.

WILLIE WORTEL HELPT DAGOBERT DUCK DOOR DE CRISIS (buurtvereniging Bouwen/Houtring)

3B 318 punten

De crisis is ook doorgedrongen in Duckstad. Maar met de hulp van Willie Wortel heeft oom Dagobert er geen last van.

Een leuk en actueel thema. De wagen zag er verzorgd uit zonder veel tierelantijnen. Verder was de wagen heel kleurrijk. Het groene tapijt overheerste de kleuren. Nieuw geld in deze crisistijd werd door Willie Wortel gemaakt van oude kranten. Kwik, kwak en kwak mochten hierbij helpen. De jury vond dat zij wellicht nog wat actiever aanwezig hadden kunnen zijn. Donald Duck bestuurde de trekker, die heel mooi was weggewerkt. Zo ziet de jury dat graag. Het geldpakhuis was ook mooi gemaakt met doorzichtig materiaal, waardoor je het geld in het pakhuis zag hangen. Op zich was dit mooi gevonden, maar mooier was geweest als het geld door de wind door het pakhuis dwarrelde. En wind was er genoeg op donderdag. De machine die het geld maakte had wellicht deze blaasfunctie erbij kunnen hebben. Jammer overigens dat die machine 's avonds losraakte. Dagobert Duck achter op de wagen was heel mooi gemaakt. Vooral ook de eendenvacht en de haren kwamen mooi uit door de wind die er in blies. Hij stond er echt op de manier dat we van hem gewend zijn. De verhoudingen met de andere spelers klopten niet, maar dat was in dit geval niet erg, omdat daardoor het spel van de zware jongens gewoon kon plaatsvinden onder Dagobert Duck. Het pakhuis was 's avonds ook mooi uitgelicht, maar kreeg daardoor wel weer een hoog plasticgehalte. De voorkant van de wagen was minder mooi verlicht en viel deels in het donker. Dagobert Duck was wel mooi aangeliicht en keek nog meer tevreden dan 's morgens. Een leuke wagen ondanks de crisis.

SPEELMOBIEL® – ON – TOUR

(buurtvereniging Op en om 'e Rijlst)

3A 319,5 punten

In vroeger tijden was er voor kinderen alle ruimte om op straat te spelen of op een veldje een balletje te trappen. De kinderen hadden alle vrijheid op straat en op de speelveldjes in de buurt. Tegenwoordig is dit wel anders. Deze doelgroep heeft bij de betrokken instanties geen prioriteit meer en in de bestemmingsplannen wordt er geen of beperkt ruimte ingepland om een leuke en veilige speelomgeving voor kinderen te creëren. Dit is natuurlijk een kwalijke zaak.

Buurtvereniging Op en om 'e Rijlst heeft dé oplossing voor dit probleem. Zij hebben de mobiele speeltuin ontworpen. Een prachtige speelomgeving voor al die kinderen die géén speeltoestel in de omgeving hebben of voor wijken welke niet over een geschikte locatie beschikken. De speelmobiel® is verrijdbaar en dus overal plaatsbaar, daar waar er geen rekening met de kleine spelende medemens is gehouden!

Geen speeltuin in de buurt? Kijk eens wat De Rijlst verhuurt!

De mobiele speeltuin van op en om de Rijlst was een origineel idee waarbij ook een maatschappelijk probleem wordt aangekaart.

Een leuke wagen met mooie details en leuke vondsten.

Ook het kleurgebruik was fleurig en kleurrijk zoals dat bij speelgoed hoort.

Voor speeltoestellen was het bijna te mooi.

De mobiele wip was kunstig gemaakt en zowel verrijdbaar als in een stabiele positie te gebruiken.

De trekker was omgebouwd tot speelgoedtrekker en zo onderdeel van het geheel geworden.

Op de wagen waren verschillende speelmogelijkheden aanwezig en ook straatspel was daarbij mogelijk. Zo gingen de kinderen onderweg ook even stoepkrijten.

Soms had de jury nog wat meer activiteit van de spelende kinderen willen zien.

De zandbak achteraan en de glijbaan werden wat te weinig gebruikt.

De presentatie van het geheel was leuk en ook de promotie was goed. Er werd zelfs aanbevolen om deze speelmobiel bij personeelsfeestjes te gebruiken.

Ook was het een goede vondst om deze speelmobiel te laten registreren. Vandaar de ® in de titel.

Jammer dat de wagen 's avonds niet meer mee kon rijden. Een slechte reclame voor de speelmobiel.

Omdat de trekker, de wip en de spelende kinderen wel hun ronde in de optocht hebben gedaan heeft de jury de wagen 's avonds wel beoordeeld. De verlichting werkte nog wel op de stilstaande wagen.

En de wagen was op zich mooi uitgelicht ofschoon een goede beoordeling niet echt kan plaatsvinden als de wagen aan de kant staat. De Rijlst heeft 's avonds dan ook de minste punten gehaald.

De wagen stond 's avonds langs de kant, maar de spelers hebben zich niet aan de kant laten zetten en gewoon hun ronde gedaan. Waarvoor hulde.

SJAKIE EN DE CHOCOLADEFABRIEK

(R.K. Basisschool It Klimmerblêd)

2F 323,5 punten

Sjakie Stevens is een arm jongetje. Hij woont samen met zijn grootouders en ouders in een klein huisje in dezelfde stad als de beroemde chocoladefabriek van Willy Wonka. Willy Wonka is de beste producent ter wereld van chocola en ander snoepgoed. Zijn fabriek is echter gehuld in mysteries.

Op een dag wordt er een wedstrijd uitgeschreven. In vijf chocoladerepen zit een gouden toegangkaart. Met een gevonden tientje koopt Sjakie een reep en wint dan het laatste toegangkaartje. Hij mag, samen met de andere kinderen, een bezoek brengen aan de fabriek. In de fabriek komen ze o.a. de Oempa Loempa's tegen.

It Klimmerblêd had dit jaar gekozen voor een uitbeelding van Sjakie en de chocoladefabriek. Een leuk onderwerp voor een school.

Het contrast van het oude huisje, waar Sjakie en zijn ouders en grootouders woonde, met de chocoladefabriek is op de wagen mooi uitgebeeld. De vormgeving was goed.

Het spel op en om de wagen was niet zo duidelijk. Het oogde rommelig en de jury had de indruk dat de kinderen niet precies wisten wat ze moesten doen. Ook de kleding van de kinderen paste soms niet bij het verhaal.

Het verkoopwagentje oogde snoeperig met zoete kleuren en de kinderen wilden best wat kopen, want misschien zat er wel een toegangkaartje voor de fabriek bij.

Een nieuw vervoermiddel heeft zijn intree gedaan. De quad. Dit zagen we ook bij de KPJ. Dit is prima, want die grote trekkers passen niet overal bij.

Het oude huisje was heel mooi gemaakt en de verhoudingen waren goed. Ook de scheve schoorsteen was natuurlijk prachtig.

Er gebeurde heel veel om de wagen heen en daarom was de aandacht voor de centrale figuren wat minder. Buiten de wagen was meer actie dan op de wagen. Ook de rol van Sjakie viel niet op. Wie was nu Sjakie? Misschien had de school voor een grotere jongen moeten kiezen.

De fabriek was mooi gemaakt met de vloeibare chocoladestroom. Ook het buizenwerk was typerend voor de fabriek.

De groep achter de wagen speelde leuk, maar de betekenis was voor het publiek niet helemaal duidelijk.

De voorkant van de wagen was wat donker verlicht. Dit past natuurlijk bij een armoedig huisje, maar daarmee zag je het niet meer goed. Ook jammer voor de schoorsteen en het scheve dak.

De fabriek was leuk verlicht, maar de kleuren vielen wat weg, terwijl dit 's morgens positief opviel.

Al met al een leuke wagen voor een school.

TSJILTSJESLIDEJEIBAAN

(buurtvereniging Oan 't Spoar)

2E 325 punten

Fryslân stiet bekend om de alvestêdetocht, it skûtsjesilen, Abe Lenstra, de Bearenburch, it fierljeppen, Rintsje Ritsma, it keatsen, Doutzen Kroes, Ús Mem en de sûkerbôle.

Om ús prachtige provinsje te promoaten yntrodusearje wy no yn Sint Nyk de “Tsjiltsjeslidejeibaan”.

Ynspirearre op de miskien (no noch) bekendere Eastenrykske rodelbaan lit buertferiening Oan 't Spoar jo yn 'e kunde komme mei de Fryske fersy dêrfan: de saneamde Tsjiltsjeslidejeibaan! Lit jo meislepe yn dizze nijste attraksje fan Fryslân en belibje hoe geweldige hurd oft dat giet.

Nei jo spektakulêre ôfdaling kinne jo hearlik relaxed “neisitte” yn it Tsjilkafee.

Fryslân staat bekend om de Elfstedentocht, skûtsjesilen, Abe Lenstra, Beerenburg, fierljeppen, Rintje Ritsma, kaatsen, Doutzen Kroes, Ús Mem en Sukerbôle.

Ter promotie van onze prachtige provincie introduceren we nu in St. Nicolaasga de “Tsjiltsjeslidejeibaan”.

Geïnspireerd op de misschien (nu nog) meer bekende Oostenrijkse rodelbaan, laat buurtvereniging Oan't Spoar u kennismaken met de Friese versie hiervan: de zogenaamde Tsjiltsjeslidejeibaan!

Laat u meeslepen in deze nieuwste attractie van Fryslân en beleef de ongelooflijke snelheid hiervan.

Na de spectaculaire afdaling kunt u heerlijk ontspannen “nazitten” in het Tsjilkafee.

De titel en de toelichting gaf hoge verwachtingen. De Tsjiltsjeslidejeibaan. Een prachtig gebouwde wagen waarop een slidejeibaan gebouwd was met eronder het tsjilkafee.

De baan was echt een kunststuk, waar vele uren werk in heeft gezeten.

Helaas, het verwachte spektakel bleef eigenlijk uit. Heel jammer. De snelheid waarmee het sleetje naar beneden kwam viel tegen, het doorrijden de straat op was slechts enkele meters.

En er was maar een sleetje in gebruik, terwijl er nog vier ongebruikt onder de baan stonden.

De jury vindt het een gemiste kans. Zoveel werk in de wagen en dan blijft het echte spektakel uit. Waarom niet meer lichte jongens of meiden gebruikt die snelheid konden maken?

Waarom niet minstens 3 sleetjes gebruikt, zodat er permanent werd gesleed?

Daarnaast was er het tsjilkafee. Prachtig bedacht en mooi gemaakt. Maar een kafee zonder gebruikers. Niemand was in het kafee. De barkeeper stond alleen. Er was geen neisitten. Ook dit ziet de jury als een gemiste kans.

Wat wel goed was gevonden en ook goed uitgevoerd was de pers en het interviewen. De pers en Omrôp Fryslan waren actief aanwezig. Menig toeschouwer dacht dat de Omrôp echt aanwezig was. En ook de schrijvende pers speelde zowel 's morgens als 's avonds haar rol goed.

De belichting 's avonds was ook goed verzorgd. De baan was goed verlicht en onder de baan bij het kafee was de belichting ook in orde. De bar was goed uitgelicht, maar de sfeer op de wagen ontbrak.

Dit had een eerste prijs wagen kunnen zijn, maar de verhoudingen in de activiteiten waren niet goed. De wagen was mooi gebouwd, de pers was prima, het slidejeien mager, maar het kafee was dicht. En vooral dat laatste past niet bij de Merke.

ANDRE'S BALLENWALS (buurtvereniging De Lemmerweg)

2D 326,5 punten

*Andre van Duin of Andre Rieu
Ze hebben dezelfde naam,
Ze maken allebei muziek
Ze maken allebei mensen blij
Ze hebben allebei hun eigen stijl
Wij laten u allebei zien,
U mag zelf beoordelen welke u
De leukste of de mooiste vind.*

Twee André's in dezelfde setting. En dat kan als je de film van André van Duin erbij betreft. De jury vroeg zich af of het contrast tussen de 2 André's wel goed tot zijn recht kwam, of was het juist de bedoeling om aan te geven dat het contrast er eigenlijk bijna niet is?

De Lemmerweg heeft de overgangen van de twee André's op een leuke manier opgelost. Zowel door de muziek, het spel, als het optreden van André.

De dansvloer was mooi gemaakt en de dansers dansten goed.

Het leek alsof de echte André Rieu helemaal uit Maastricht naar St.Nyk was gekomen. En voor de rol van André van Duin kwam alleen Yme voor in aanmerking, want die gedraagt zich toch al vaak zo.

De wagen was aan de voorzijde gesloten met de keuken van de koningin en de toren van het kasteel. Over het algemeen houdt de jury niet van een gesloten voorkant, maar als de koningin voorop staat moet het kunnen.

De koningin had haar eigen rol met haar gehaktballen en dit kwam ook weer terug in het lied van André van Duin.

We weten nu ook wie de koningin van de Lemmerweg is. De Koninklijke vlag, die bovenop de wagen wapperde om kenbaar te maken dat de koningin aanwezig was, zal nu wel op de Lemmerweg wapperen (als ze thuis is).

's Avonds was de wagen goed uitgelicht. De jury vond het jammer dat er niet met de verlichting is gespeeld bij de wisseling van de André's. De omslag van klassiek naar carnaval had ondersteund kunnen worden met het licht.

André Rieu stond overigens wel wat in het donker. Ook hier had met licht meer bereikt kunnen worden.

De koningin was goed uitgelicht.

Het totaalbeeld was 's avonds goed.

Het geheel was een mooie, grappige en leuke wagen.

“DE ZWANENPRINSES”

(buurtvereniging De Grietman)

2C 331,5 punten

Het verhaal gaat over een ongelukkige liefde. Prins Derek houdt van prinses Odette, die door Ruigbaard, een boosaardige tovenaer, in een zwaan is veranderd.

Alleen bij het licht van de maan is Odette geen zwaan, maar een prinses.

De prins kan deze betovering alleen verbreken door een gelofte van eeuwigdurende liefde af te leggen tegenover Odette, op het moment dat zij geen zwaan is.

Hij wil dit doen op een feest in het paleis. Buurtvereniging “De Grietman” beeldt het verhaal uit vanaf het moment dat prins Derek’s moeder een aantal andere prinsessen ten tonele brengt, als huwelijkskandidaten voor haar zoon. Odette kan door de betovering niet aanwezig zijn. Ze wordt tegengehouden door Ruigbaard. Die heeft zijn eigen dochter omgetoverd, waardoor die nu sprekend op Odette lijkt en zij is wel op het feest aanwezig.

Derek denkt echter dat het Odette is en belooft haar zijn eeuwigdurende liefde.

Hierdoor zal de echte Odette sterven.

Bij een juryuitslag zijn er tevreden buurten/groepen, maar ook teleurgestelden.

Bij deze laatste hoort de Grietman. De Grietman had zoals gewoonlijk weer een mooie wagen gebouwd. Er kwam weer wat aan. Voorop de zwaan en daarachter het kasteel.

De jury vond dat het verhaal en het toneelspel afbreuk deden aan de mooie wagen. Het verhaal sprak niet aan (het spel duurde te lang) en (met alle respect voor de spelers) in het spel was te weinig passie. En daardoor werd de wagen minder mooi en ging het punten kosten op vooral de onderdelen figuratie en algemene indruk.

Ik hoop dat Corine Steneker volgend jaar de passie van haarzelf ook overbrengt in de figuratie.

De jury vond overigens het opengewerkte kasteel heel mooi en de voorkant belooft veel goeds.

De zwaan was het meest opvallende. Prachtig gemaakt, en inmiddels verkocht, maar kenners vonden de nek wat te kort. Voor het publiek maakte dit niet uit. Mede door het prachtige decor heeft de Grietman de derde prijs in de wacht gesleept.

De jury vond de dode takken met de verdorde bladeren eraan ook een minpuntje. Ook hier is in de voorgaande jaren al eens een opmerking over gemaakt. Dit geldt overigens voor alle wagens. Wil je takken met bladeren gebruiken, zet ze dan op het laatste moment op de wagen.

’s Avonds was de wagen goed uitgelicht, dat gold ook voor de bovenkant. Een goede belichting zijn we ook gewend bij de Grietman. De verlichting maakte de wagen mooier.

desondanks toch nog een kritische opmerking. De wandverlichting met de kaarsen was wat te weinig. En de zwaan werd door de verlichting wat plasticachtig.

Al met al toch een mooie wagen, die op de genoemde punten wat tekort kwam.

MYN LYTSE PONY

(buurtvereniging De Fûgeldobbe)

2B 337 punten

Dromen zijn bedrog!!?? Maar wie droomt er niet eens van om zijn of haar speelgoed binnen te stappen?

Een hele mooie kleurrijke wagen. De wagen was als het ware een doos met speelgoed.

Vanuit de droom werd er gespeeld met myn lytse pony.

Voor de trekker was het droombed waar het meisje in lage te dromen. Jammer dat de trekker de droom verstoorde naar de speelwagen.

De jury had zich voor kunnen stellen, dat de trekker was weggewerkt in een droomwolk, als tussenschakel van het bed met de speelwereld. Dan had meteen ook het aggregaat weggewerkt kunnen worden, wat er nu ook tussenhing. Vooral 's avonds viel dat op.

De kleren waren mooi gekozen en het geheel werd ondersteund door het live-zingen van het liedje van myn lytse pony. Dat had een duidelijke toegevoegde waarde ook omdat de zang van de twee meisjes heel goed was. Wellicht hadden ze nog iets meer gebaren kunnen maken ter ondersteuning van de tekst.

's Avonds vielen de mooie zoete kleuren wat weg . De uitlichting van de wagen had beter gekund. De wagen werd wat vlakker door de verlichting.

De bloemen aan de zijkant waren wel mooi aangelicht.

Bovenin de wagen was te weinig licht.

Het bed met het meisje was 's avonds ook in het donker. Wellicht is dit bewust gedaan omdat ze aan het slapen was, maar dan had een nachtlampje misschien toch wel gekund.

's Morgens was deze wagen mooier, maar alles bij elkaar was het natuurlijk een mooi plaatje.

STERRENBEELDEN

(buurtvereniging W.W.E.S.)

2A 338 punten

Iedereen heeft zijn eigen sterrenbeeld (dierenriemteken). Dit dierenriemteken is het teken waarin de zon heeft gestaan op het moment van de geboorte. Buurtvereniging WWES beeld op "eigen wijze" de sterrenbeelden uit.... kunt u uw eigen sterrenbeeld vinden.

Deze wagen was echt een meesterwerk. Mooi en verrassend. Fantastisch mooi gemaakt, waarbij vooral de techniek belangrijk was.

Hier heeft weer een meesterhand een rol gespeeld.

De witte figuren waren enerzijds contrasterend met de zwarte wagen en anderzijds aanvullend. De kleding was goed uitgekozen en de sterrenbeelden waren herkenbaar.

De ondersteunende muziek was goed gekozen en over de choreografie was goed nagedacht.

Voor de jury had het nog wel wat theateraler mogen zijn. Vooral 's morgens was de stroomlijning en uitvoering nog niet perfect en moest men nog op elkaar inspelen.

Bij een technisch hoogstandje hoort ook een perfecte uitvoering van de figuratie.

's Avonds was de figuratie beter.

Een storend element was de grote kar achter de trekker om het aggregaat te vervoeren en de muziek te regelen. De kar was gehuld in zwart doek. Op zich was dit wel passend voor de zwarte wagen, maar het was veel te massaal. Ook de in zwart plastic verpakte boxen waren 's morgens storend.

's Avonds viel dit mee, omdat het dan wegvalt in het donker. Wellicht was dat ook de bedoeling, want deze techniek is ook gebruikelijk in de toneelwereld. Wellicht moet je dan voor overdag een andere oplossing zoeken.

Mede door het inpakken van het aggregaat liep deze 's avonds warm en viel de techniek uit.

Heel jammer. Gelukkig heeft de jury het geheel nog wel zien draaien toen het wel werkte.

Een alternatief was geweest om de draaiende elementen van de sterrenbeelden op een sokkel te zetten en hierin de aggregaten te verwerken. De kar achter de trekker had de sokkel kunnen zijn.

De wagen was mooi uitgelicht en ook de groep witte figuren waren prima belicht en bovendien bleven ze goed in de buurt van de wagen, waardoor het een geheel bleef.

De aanlichting van de groep werd apart gedaan met verschillende soorten licht, waardoor de choreografie een extra dimensie kreeg.

De jury had bewondering voor het lopen op blote voeten.

Een bijzondere wagen met een terechte 2A prijs.

RÔLJE LETTER

(buurtvereniging De Heide)

1E 343 punten

De woordspeling van de heide met “rôle letter” is bijzonder goed gevonden. Menigeen had verwacht dat er iets met rollende letters zou gebeuren en dan zie je opeens hippie-figuren met rollaters.

Deze hippie-figuren rôle inderdaad 40 jaar letter met een rollater.

Bij deze groep was veel beweging en veel actie. De jury werd er vrolijk van, maar dat heeft misschien ook te maken met de leeftijd van de juryleden.

De details van de jaren 60 zijn weer tot leven gebracht. De hippies zijn ouder geworden, maar het blijven 40 jaar later toch nog hippies, ofschoon een paar hippies er wel jong uitzagen.

De groep bleef ook goed bij elkaar, wat een positief effect had.

Ook de rollater met het hoge Puchstuur was leuk gevonden.

Woodstock heeft ook 40 jaar geleden plaatsgevonden en daarom was de reminder daaraan ook heel passend in de optocht.

Door de ondersteunende muziek, die goed in elkaar was gemixt, werd het heel herkenbaar en werd het geheel er mooier van. Toen 's avonds de muziek uitviel was het opeens niet meer mooi, want je miste de ondersteuning van de muziek.

De grote pop was wat hilarisch, maar symboliseerde wel de tijdsgeest met de lange haren, het lennon-brilletje, de sandalen en de kleding. Mooi was ook dat de pop zowel zijn benen als het hoofd bewoog, waardoor hij echt zijn rollater voortduwde.

De gitaar achter op zijn rug was perfect gemaakt en alle details klopten.

De trekker was aan de voorzijde afgedekt met een VW uit de jaren 60. Ook heel leuk gevonden en meteen is dan de trekker uit het zicht genomen.

De jury was benieuwd naar de avond, want hoe verlicht je een rollater?

De scootmobiel met zijn aanhangkarretje zorgde ervoor dat de groep verlichting kreeg.

De verlichting van de grote jongen was ook goed en de gitaar kwam mooi tot zijn recht.

De vrolijke kleuren van de flower-power vervlakten 's avonds wel door de verlichting.

Ook toepasselijk, maar zeer toevallig, was de lege tank 's avonds van het aggregaat. Ook dat is typisch hippie-tijd. Een beetje nonchalant.

Al met al heeft de Heide dit jaar weer wat moois neergezet, ofschoon ik zelf vond dat een van de hippies zich wel erg uitsloofde en vooral peace wilde en geen politiek.

PLUK VAN DE PETTEFLET

(OBS De Beuk)

1D 347 punten

Wie is er niet groot geworden met de boeken van Annie M.G. Schmidt. Ontmoet Pluk, Aagje, mevrouw Helderder, de Stampertjes, Langhors en nog vele andere bewoners van de petteflet.

Een hele leuke wagen, zeker voor een school. Een mooi idee en goed uitgewerkt.

In dit computertijdperk terug naar een boek van Annie M.G.Schmidt. Een boek wat eigenlijk tijdloos is.

Alle figuren van Pluk van de Petteflet kwamen in de optocht voor. Het geheel was mooi compleet. In de petteflet zaten een heleboel verhalen op een mooie manier weergegeven. Daarnaast was het paard wat voorop liep mooi gevonden en was meteen een opvallend onderdeel van de wagen.

De kinderen op het paard hadden er plezier in.

De hele wagen was erg kleurig en fleurig zoals Annie M.G.Schmidt het ook heeft bedoeld.

Op de wagen waren heel veel details op een nette manier verwerkt.

Voorbeelden hiervan zijn de boeken van Annie M.G.Schmidt, de vogels en de bloemen.

Ook de kinderen waren leuk en fleurig aangekleed passend bij het verhaal van Pluk van de Petteflet.

Het kraanwagentje van Pluk was mooi gemaakt. De jury vond het jammer dat deze achteraan reed en een beetje verloren raakte. Omdat het kraanwagentje toch een heel herkenbaar voertuig van Pluk is, had dit wagentje ook voorop moeten rijden. Eventueel samen met het paard en een andere keuze had kunnen zijn om het paard erachter te laten lopen.

's Avonds liep het paard wat in het donker. De kinderen op het paard hadden lichtjes op hun hoofd en dat compenseerde het enigszins. Leuk was dat de lichtjes op hun voorganger scheen, waardoor de kinderen op het paard leuk in het licht kwamen.

Het takelwagentje achter de wagen was ook niet goed uitgelicht en kreeg ook 's avonds daarom te weinig aandacht.

De petteflet kwam mooi uit in het licht. Goed was dat er diversen soorten licht werden gebruikt, een plafonnière, een schemerlampje, tl, spotjes, etc. Maar ook dit past bij het boek van Pluk.

Al met al een mooi verzorgde wagen.

'T FOLK FAN KAPI-JOXIS I (K.P.J.)

1C 348,5 punten

KPJ presintearret jo 't ferhaal fan in hechte mienskip. Lang lien stie KaPi-Joxis I oan de macht. No regearret syn soan KaPi-Joxis II. Om KaPi-Joxis I te ferearen en te oanbidden hat 't folk in grêf bout en beskildere sadat se him foar altyd oanbidde en betinke kinne. KaPi-Joxis I wurdt troch 't folk sjoen as de machtichste man fan de skiednis. De macht is oernommen troch syn soan KaPi-Joxis II en hy docht er alles oan om syn heit syn libbensstyl troch te setten en him te betinken. Wy litte jo sjen hoe at ien fan de minsken oan KaPi-Joxis II freget at sy harsels offerje mei oan syn heit, sadat sy har siel kin jaan en wer mei him ferienicht wurde kin yn it hjirneimels.

De KPJ had dit jaar weer een mooi verzorgde wagen in de stijl van de KPJ.

Het was een harmonisch geheel en er kwam weer wat aan.

De jury heeft wat gefilosofeerd over het verhaal. Een jurylid worstelde met het verhaal.

Welke symboliek wilde de KPJ laten zien. De jury heeft het als volgt uitgelegd. Kapi-Joxis is de KPJ. Kapi-Joxis 1 is de KPJ van vroeger en Kapi-joxis 2 is de KPJ van nu. De KPJ van nu wil graag de levensstijl van vroeger voortzetten.

De KPJ heeft dit met een eigen mythologie en fantasie uitgebeeld.

De vraag is of het publiek het spel en het verhaal goed begrepen heeft.

Bij een van de juryleden kwam het verhaal niet over.

Desalniettemin was het een keurige wagen, netjes afgewerkt en het totaal van de wagen klopte. Daarnaast waren er een aantal goede details. Zo waren de wielen onder de wagen ook meegespoten. Ook leuk was dat de spelers de wagen nog (zogenaamd) aan het beschilderen waren om het graf te verfraaien.

Op de wagen en in het spel was niet zoveel dynamiek, het was erg gestileerd.

De jury vond dat de zware trap iets te gemakkelijk open ging en daarnaast vond de jury het shirt van de geluidsman met S/H erop geen grap.

De act op zich werd goed gespeeld en ook de wijze van het verdwijnen van het offer was goed gevonden.

's Avonds versterkte de belichting de dramatiek. Op zich was er op de wagen weinig kleur (veel grijs, bruin en zwart) maar de kleuren zijn consequent en goed gebruikt.

Ook 's avonds kwam er wel een heel mooie wagen aan.

Er zijn vrij veel soorten licht gebruikt en je kreeg veel lichtplekken en daardoor ook vrij veel schaduw. Hierover verschilde de jury van mening. Enkele juryleden vonden dat er teveel schaduw was, terwijl anderen dit juist goed vonden, omdat daarmee de dramatiek wordt versterkt.

Enerzijds vond de jury het een mooie wagen met een goede figuratie en een goed kleurgebruik, maar anderzijds had de jury toch vrij veel kritische opmerkingen, waarbij ze toch mee wil geven dat de KPJ niet te zware ernstige thema's moet opvoeren.

Per saldo komt er toch een hele mooie 1C prijs uit.

CLUB VON TEASE, SEXY EN BURLESQUE!

(buurtvereniging de Gaastweg)

1A 370,5 punten

De naam van de club zegt het al. We gaan u met deze wagen verleidelijk plagen! En dat doen we onder andere door 's ochtends nog niet het achterste van de tong te laten zien zodat u 's avonds graag terug komt! Tijdens de ochtend optocht bevindt de club zich in een roes van de show van de vorige nacht. Alles wordt in het werk gesteld om de club klaar te maken voor wederom een spetterende show tijdens de avond ronde.

Geïnspireerd op de burlesque shows uit de jaren dertig en veertig van de vorige eeuw laat de Gaastweg op geheel eigen wijze deze stroming herleven in club VON TEASE.

De meeste juryleden vonden de wagen van de Gaastweg weer uitstekend.

Nieuw dit jaar was dat de ochtendshow heel anders was dan het avondoptreden. Hiermee nam de Gaastweg bewust een risico. Hoe zou dit overkomen op het publiek? Zouden er nu ook meer mensen komen, omdat ze de wagen 's avonds ook nog een keer willen zien?

De verwachting was dat de 2 verschillende optredens een meerwaarde zou geven aan de wagen. De jury (en vele anderen) vroegen zich af hoe de wagen 's avonds zou zijn.

De jury is van mening dat de Gaastweg in hun opzet goed is geslaagd.

's Morgens werd uitgebeeld hoe het 's morgens is in een club, die 's avonds feest heeft gevierd. Het was een soort van morning-after-kater. En tegelijkertijd werd het publiek uitgenodigd om vooral 's avonds weer naar de club te komen. De jury vindt dat het gevoel van de sfeer van de vorige avond goed is uitgebeeld. De travestiet had daarin een leuke functie, maar ook 's avonds speelde hij/zij zijn/haar rol goed.

De palen op het podium werden wel erg vaak schoongemaakt. De verwachtingen waren dan ook hoog gespannen, wat er 's avonds mee zou gebeuren.

De jury vond het spel weer professioneel en de kleding weer fantastisch. Ook de muziek keuze zowel 's morgens als 's avonds was ook weer goed.

De wagen was niet zorgvuldig afgewerkt, de dansvloer en de kroonluchter waren mooi gemaakt en er was goed aandacht besteed aan de details.

Zoals ieder jaar vond de jury de grote opvallende trekker weer storend bij zo'n wagen. Een jurylid noemde het, die "klotetrekker".

's Avonds dacht een van de juryleden, dat de chauffeur op de trekker Frank Visser, de rijdende rechter was. Wij weten al jaren dat het alleen Alois kan zijn.

Dat het publiek de wagen 's morgens mooi vond, bleek wel uit de eerste publieksprijs. Het gerucht ging overigens, dat alle mannen op deze wagen hadden gestemd en 's avonds vooraan zouden staan.

's Avonds werd de wagen compleet, mooi en sfeervol. Het spel was goed en de kroonluchter was functioneel door het optreden van een van de artiesten.

De spelers buiten de wagen vielen 's avonds in het donker, terwijl ze wel bleven spelen. Dit is een probleem, wat zich vaak voordoet bij de Gaastweg.

De show was mooi, maar bij het extravagante, het burlesque (de humor op het randje) heeft de Gaastweg zich wat ingehouden. Ook waren er dames, die op eigen verzoek, wat extra roesjes op de kleding hadden om de omvang van hun borsten en dijen wat te beschermen.

Maar ook dat hoort bij St.Nyk. Er zijn grenzen.

Al met al een mooie wagen met een vernieuwing door 's morgens een andere scene te laten zien dan 's avonds en dat is de Gaastweg goed gelukt.

HET PAARD VAN TROJE

(Christelijke Basisschool De Paedwizer)

1A 370,5 punten

Als de Grieken er maar niet in slagen de stad Troje te veroveren bedenken ze een list. Daarvoor bouwen ze een enorm houten paard waarin Griekse soldaten verstopt zitten, en zetten het voor de stadspoort van Troje neer.

De Grieken laten de Trojanen denken dat het paard een geschenk aan hen is voor de godin Pallas Athene en hopen dat de Trojanen het paard binnen de stadspoort zullen halen.

De Trojanen trappen in de list en halen het paard de stad binnen. Later die nacht komen Griekse soldaten uit het paard tevoorschijn en zorgen er voor dat rest van de soldaten van het Griekse leger de stad ook in kunnen. De verovering van de stad Troje is gelukt. Is dit verhaal een mythe of is het echt gebeurd? Wij laten vandaag een fragment hieruit tot leven komen.

De Paedwizer heeft dit jaar ook weer een indrukwekkende wagen gemaakt. De wagens van de scholen doen de laatste jaren volwaardig mee in de optocht en kunnen uitstekend concurreren met de buurtwagens. En natuurlijk is het een heel andere wagen dan de Gaastweg of de KPJ en natuurlijk zitten er veel kinderen op, maar ook bij de Fûgeldobbe en De Rijlst waren veel kinderen op de wagen. Bij een allegorische optocht heb je met grote verschillen te maken, maar dat is juist weer het mooie van onze optocht.

De kleuren op de wagen waren mooi en ingetogen. Dit paste bij het paard van Troje. Er waren veel mooie details en de Paedwizer heeft waarschijnlijk de film Troy uit 2004 als voorbeeld gebruikt, want er zijn diverse versies van het paard van Troje.

De Paedwizer was met de Merke even de Paardwizer.

Het spel van de kinderen was mooi en goed georganiseerd. De touwtrekkers aan het paard deden voorkomen dat ze het paard echt vooruit trokken. Dit deden ze ook, maar ze werden een beetje geholpen door de trekker, die keurig was weggewerkt in de wagen.

Daarnaast waren er de feestgangers, die het paard feestelijk Troje wilden binnenrijden. Ook zij speelden hun rol goed. En de groep soldaten beelden volgens de jury de soldaten uit, die later de stad konden binnenvallen.

In het paard kon je aan de kinderhanden zien dat er soldaten in verstopt waren. Zodra het paard Troje zou binnenrijden, hadden ze zich echt verstopt.

Jammer was dat de wielen van het paard (en dat klinkt een beetje vreemd) niet meedraiden.

Het wegwerken van de spijkergaten en andere afwerking was goed.

Het geheel zag er authentiek uit.

Na de morgen had deze wagen de tweede publieksprijs. Van de jury had deze wagen 's morgens een punt meer dan de Gaastweg. Toen stond de wagen op plek 1 en dat is de reden van mijn volgorde.

De verlichting was goed verzorgd. Het geheel was goed uitgelicht. Wellicht had er iets meer licht aan de bovenkant gekund, maar van afstand kwam er toch een prachtige optochtswagen aan. Mede door het zwarte spook, die voorop reed om de groep te verlichten, kwamen de loopfiguranten goed in beeld. Aan de achterzijde bleef de groep goed bij de wagen, waardoor deze niet in het donker liep.

Al met al een prachtige wagen en samen met de Gaastweg goed voor een 1A.

Publieksprijzen 2009.

1 ^e	Club von tease, <i>sexy en burlesque!</i>	buurtvereniging de Gaastweg	280
2 ^e	Het paard van troje	Christelijke Basisschool De Paedwizer	223
3 ^e	“De zwanenprinses”	buurtvereniging De Grietman	212
	’T folk fan kapi-joxis 1	K.P.J.	162
	Sterrenbeelden	buurtvereniging W.W.E.S.	112
	Dêr klinkt muzyk.....al 100 jierren	Muziekvereniging de Harmonie	63
	Andre’s ballenwals	buurtvereniging De Lemmerweg	62
	Myn lytse pony	buurtvereniging De Fûgeldobbe	36
	Tsjiltsjeslidejeibaan	buurtvereniging Oan ‘t Spoar	35
	Rôlje letter	buurtvereniging De Heide	29
	Pluk van de petteflet	OBS De Beuk	29
	Speelmobil [®] – on – tour	buurtvereniging Op en om 'e Rijlst	28
	Sjakie en de chocoladefabriek	R.K. Basisschool It Klimmerblêd	17
	Willie Wortel helpt Dagobert Duck door de crisis	buurtvereniging Bouwen/Houtring	13
	Radio St. Nyk	Dick Taconis, Jelle Molenkamp, Henny Steneker, Henk en Gerard Werkman	5
	Sint Nyk wol ek in dakkapel	Marten Postma, Maurice Keulen, Mark Semplonius	4
	Walk-in(g) fridge	Jurjen de Wolff, Henk-Jan Steneker, Rody de Wolff, Emile Klooster, Sander Steneker	1
	Golf; een sport voor iedereen?	Marc Leenstra, Roy Molenaar, Rowin de Wolff, Maarten en Bart van der Mei	1
	Showband “CON SPIRITO”		1
	Showband “TAKOSTU”		1

Verlichtingsprijs.

De verlichtingsprijs is dit jaar gewonnen door: “De Gaastweg en de Paedwizer”

De volgorde bij de verlichting was:

1	Paedwizer	47 punten
1	Gaastweg	47 punten
3	W.W.E.S.	44 punten
4	K.P.J.	43 punten
4	De Beuk	43 punten
6	De Grietman	42,5 punten
6	Oan ‘t Spoar	42,5 punten
8	De Heide	42 punten
9	De Lemmerweg	41,5 punten
10	De Fûgeldobbe	40 punten
11	Klimmerblêd	39 punten
11	Bouwen/Houtring	39 punten
11	De Harmonie	39 punten
14	Op en om de Rijlst	37 punten

Juryuitslag Allegorische optocht Sint Nicolaasga 2009.

De kleine wagens.

1A	RADIO ST. NYK 163 punten	Dick Taconis, Jelle Molenkamp, Henny Steneker, Henk en Gerard Werkman
1B	SINT NYK WOL EK IN DAKKAPEL 156 punten	Marten Postma, Maurice Keulen, Mark Semplonius
1C	FIRE RACER 154,5 punten	Steven de Winter, Wessel Bosscha, Johan Visser en Pieter Steneker
2A	GOLF; EEN SPORT VOOR IEDEREEN? 152 punten	Marc Leenstra, Roy Molenaar, Rowin de Wolff, Maarten en Bart van der Mei
2B	WALK-IN(G) FRIDGE 148,5 punten	Jurjen de Wolff, Henk-Jan Steneker, Rody de Wolff, Emile Klooster, Sander Steneker
2C	MEI DE NYSTE TECHNIEK, KIN IK WER ALLINICH TROCH SINT NYK 140,5 punten	In bewenner fan Doniahiem

De grote wagens.

1A	HET PAARD VAN TROJE 370,5 punten	De Paedwizer
1A	CLUB VON TEASE, SEXY EN BURLESQUE! 370,5 punten	De Gaastweg.
1C	'T FOLK FAN KAPI-JOXIS I 348,5 punten	K.P.J.
1D	PLUK VAN DE PETTEFLET 347 punten	De Beuk
1E	RÔLJE LETTER 343 punten	De Heide
2A	STERRENBEELDEN 338 punten	W.W.E.S.
2B	MYN LYTSE PONY 337 punten	De Fûgeldobbe
2C	“DE ZWANENPRINSES” 331,5 punten	De Grietman
2D	ANDRE'S BALLEWALS 326,5 punten	De Lemmerweg
2E	TSJILTSJESLIDEJEIBAAN 325 punten	Oan 't Spoar
2F	SJAKIE EN DE CHOCOLAFABRIEK 323,5 punten	It Klimmerblêd
3A	SPEELMOBIEL® – ON – TOUR 319,5 punten	Op en om 'e Rijlst
3B	WILLIE WORTEL HELPT DAGOBERT DUCK DOOR DE CRISIS 318 punten	Bouwen/Houtring
3C	DÊR KLINKT MUSYK..... AL 100 JIERREN 310 punten	De Harmonie

Score-overzicht van de jury op onderdelen.

naam	1	2	3	4	5	punten	Prijs
Radio St Nyk	40,5	40	41,5	122	41	163	1A
St Nyk wol ek in dakkapel	39,5	40	39	118,5	37,5	156	1B
Fire racer	38	39,5	38,5	116	38,5	154,5	1C
Golf een sport voor iedereen	38	40	39	117	35	152	2A
Walk-in(g) Fridge	36	36,5	37,5	110	38,5	148,5	2B
Bewenner Doniahiem	33,5	35	35	103,5	37	140,5	2C

1. uitbeelding thema
2. kleurgebruik
3. algemene indruk
4. subtotaal 's morgens
5. verlichting

naam buurt/school	1	2	3	4	5	6	morgen	7	8	avond	totaal	prijs
De Paedwizer	47	45,5	46	45,5	46	46	276	47	47,5	94,5	370,5	1A
Gaastweg	45	45,5	45,5	46,5	47	45,5	275	47	48,5	95,5	370,5	1A
KPJ	42,5	44,5	44	43,5	44,5	44	263	43	42,5	85,5	348,5	1C
De Beuk	43	43	43,5	43,5	43,5	43	259,5	43	44,5	87,5	347	1D
De Heide	43	43	42	43,5	43	43,5	258	42	43	85	343	1E
W.W.E.S.	43,5	42	39,5	41	41	42,5	249,5	44	44,5	88,5	338	2A
De Fûgeldobbe	41,5	44,5	43	41,5	44	42,5	257	40	40	80	337	2B
De Grietman	42	41,5	43	38,5	42	40,5	247,5	42,5	41,5	84	331,5	2C
De Lemmerweg	39,5	41	41	41	42	40	244,5	41,5	40,5	82	326,5	2D
Oan 't Spoar	41	40	41	38,5	41,5	40	242	42,5	40,5	83	325	2E
It Klimmerblêd	42	41,5	40,5	39	41	41,5	245,5	39	39	78	323,5	2F
Op en om Rijlst	41,5	40,5	41	38,5	40,5	41,5	243,5	37	39	76	319,5	3A
Bouwen/Houtring	40	40,5	39	39	41	40,5	240	39	39	78	318	3B
De Harmonie	39	37,5	37	39	40,5	40	233	39	38	77	310	3C

1. vormgeving
2. kleurgebruik
3. verhoudingen
4. figuratie / uitbeelding thema
5. afwerking / verzorging
6. algemene indruk 's morgens
7. verlichting
8. algemene indruk 's avonds

Aanmoedigingsprijs.

De aanmoedigingsprijs is dit jaar gegaan naar "Sint Nyk wol ek in dakkapel".

De jury wil deze grote groep aanmoedigen om volgend jaar weer mee te doen en ook anderen stimuleren om mee te doen.

Daarnaast wil de jury deze groep aanmoedigen om als dakkapel vooral door te gaan.

Vergelijking met andere jaren

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
aantal kleine wagens	4	4	3	2	5	6	6
maximaal punten	200	200	200	200	200	200	200
laagste score	115,5	133	147	139,5	143	136,5	140,5
hoogste score	144,5	161	152	160	155	156,5	163
gemiddeld	132	145	150	150	150	150	152
gemiddeld cijfer	6,6	7,2	7,5	7,5	7,5	7,5	7,6
aantal grote wagens	13	12	12	11	12	11	14
maximaal punten	400	400	400	400	400	400	400
laagste score	265,5	297	286	290	305,5	299	310
hoogste score	382	365,5	369,5	359	372,5	361,5	370,5
gemiddeld	313	324	324	326	334	334	336
gemiddeld cijfer	7,8	8,1	8,1	8,1	8,3	8,3	8,4
publieksprijs	Grietman	Gaastweg	Grietman	Heide	Gaastweg	Paedwizer	Gaastweg
2A prijs	Heide Bartlehiem en W.W.E.S. De moaiste	Heide Heart it sa?	Lemmerweg De Jantjes	Grietman Organikas	K.P.J. Gladiator	Grietman Caledonia	W.W.E.S. Sterren- Beelden
1E prijs		Fûgeldob be geluiden					De Heide Rôlje Letter
1D prijs	Fûgel dobbe Da Vinci	Lemmer weg Sisteract					De Beuk Pluk van Petteflet
1C prijs	Grietman Parc Güell Barcelona	KPJ Spooky	Gaastweg Battle of the white tower	Heide African drums circle		Paedwizer Bontekoe	KPJ Kapi- Joxis 1
1B prijs	KPJ De Wrotters	Grietman Lord of the Rings	KPJ Cool sensation	KPJ KPJ presents	Grietman Anastatia	Gaastweg Hof Eden	
1A prijs	Gaastweg Disco Inferno	Gaastweg Mythen van de Olympus	Grietman Aqua verGINE	Gaastweg Japans sprookje: Kaguyahime	Gaastweg Fashion “Gar- bitch”	KPJ Akasha	Gaastweg ClubTease en Paedwizer Paard Troje