

# **Juryrapport**

## **Allegorische optocht**

### **Sint Nicolaasga**

**2010**

De jury bestond in 2010 uit:

Mevr. Gelbrig Visser,	Terwispel
Mevr. Rieneke de Haan,	Harlingen
De heer Wim Koster,	Utrecht
De heer Bert Verburgh,	Sneek
De heer I. Jongerius,	Joure
De heer T. Lujendijk,	Ommen

Voorzitter jury, woordvoerder en samensteller juryrapport:  
De heer Dirk Hylkema, Sint Nicolaasga

# Voorwoord.

Dit jaar, in 2010, hadden we een optocht met 6 kleine wagens en 11 grote wagens.

Het weer was in augustus vooral nat en de vooruitzichten richting St.NyksterMerke verhoogde de spanning bij de wagenbouwers. Hoe zou het met het weer komen.

Hoe dichterbij de Merke, des te mooier waren de weersverwachtingen

En wat hebben we het toch nog goed getroffen met de optocht, 's morgens een klein buitje, maar 's avonds mooi optochtweer. En ook de dagen er na waren mooi Merkeweer. Dat past natuurlijk ook uitstekend bij het vieren van de 60<sup>e</sup> allegorische optocht.

Zestig jaar Allegorische Optocht. De optocht zelf is overigens al veel ouder. Op oude foto's zie dat de optocht al plaats vond voor de 2<sup>e</sup> wereldoorlog en ook in het boekwerkje van 100 jaar Harmonie staat in de tekst bij de algemene vergadering in 1932, dat met de Vereniging Voor Volksvermaken een afspraak was gemaakt dat de Harmonie voor het maken van muziek 30 gulden per jaar ontving.

Er was dus al een optocht, maar na de oorlog heeft het VVV er een allegorische optocht van gemaakt en die hadden we dit jaar voor de 60-ste keer.

En ook Frans Jellesma van de Harmonie liep voor de 60<sup>e</sup> keer mee. En hij heeft hiervoor in de krant gestaan en is op diverse manieren gefeliciteerd. Wellicht is een applaus voor Frans hier ook op z'n plaats.

De jury had dit jaar 2 nieuwe leden en daarmee waren er dit jaar 6 juryleden, omdat er slecht 1 jurylid was afgetreden. Volgend jaar treedt er weer een jurylid af en komt het aantal weer op 5 leden.

Bij de telling van de punten heeft een verrekening plaatsgevonden (delen door 6 en vermenigvuldigen met 5) waardoor de scores gewoon te vergelijken zijn met de voorgaande jaren.

Het betekent wel dat scores op tienden van punten in het score-overzicht staan.

De jury heeft dit jaar op verzoek van de wagenbouwersvergadering meer nadruk gelegd op het onderscheid tussen de diverse beoordelingspunten. De laatste jaren vond er een vervlakking plaats van de punten. De meeste scores waren tussen de 7 en 9. Vervolgens stond er in de tekst (omdat dat opmerkingen waren van de jury) dat een bepaald onderdeel niet goed was en toch kreeg men er dan soms een 8 voor. Dit lijkt tegenstrijdig. Daarom hebben we dit jaar meer aandacht willen besteden aan de verschillen op de onderdelen en dat ook willen laten uitkomen in de puntengeving.

Ook is het onderdeel "afwerking" opgesplitst in 2 subcategoriën, nl. in de afwerking van de wagen en de afwerking van de figuratie. Vervolgens is hier weer een gemiddelde van genomen.

Daarnaast heeft de jury afgesproken om alleen hele punten te geven, waardoor ook meer onderscheid ontstaat. Bovenstaande heeft wel tot gevolg gehad dat op bepaalde onderdelen door juryleden soms een 4 en ook een aantal 5-en zijn gegeven en ook het aantal zessen is dit jaar sterk toegenomen. Allemaal om meer onderscheid te krijgen en vervlakking van cijfergeven tegen te gaan.

Dit heeft tot gevolg gehad dat de totaalscores lager uitvielen dan voorgaande jaren en dus ook het gemiddelde lager lag.

We proberen ieder jaar in overleg met het bestuur de jurering verder te verbeteren, net zoals dat de wagenbouwers ieder jaar weer een betere wagen proberen te bouwen.

Ondanks bovenstaande (een lagere gemiddelde score) was het niveau dit jaar vergelijkbaar met de voorgaande jaren. Dit blijkt ook uit het feit dat we bij de grote wagens 5 eerste prijzen, 5 tweede prijzen en slechts een derde prijs hebben gegeven.

Voor de duidelijkheid dames en heren, ik ben voorzitter van de vergadering van de jury, ik geef zelf geen punten, maar ik moet er voor zorgen dat de jury op een goede en evenwichtige manier de wagens beoordeelt. Tijdens deze vergadering noteer ik de opmerkingen van de jury en vervolgens verwerk ik die opmerkingen in het juryrapport. Ik probeer al de opmerkingen te verwerken en moet daar soms ook keuzes in maken om het verhaal leesbaar te houden, maar ook om de opmerkingen op een positief kritische manier te verwoorden. Ik hoop dat ik daar dit jaar ook weer in geslaagd ben, maar ik realiseer mij ook dat het

verwoorden de ene keer beter lukt dan de andere keer. En dat er altijd buurten/personen zullen zijn die het niet met de jury eens zullen zijn of met de manier waarop ik het verwoord. Dit jaar is de tekst vrij kritisch. Ik sta open voor uw opmerkingen.

De jury vergadert zowel 's morgens na de optocht, maar ook 's avonds na de optocht. Pakweg 's nachts om ongeveer 1 uur zijn we klaar met het punten geven en kennen we de uitslag.

Vorige week vrijdag heeft u de uitslag gehoord en de dagen erna heb ik het rapport gemaakt, wat ik zo meteen verder voorlees en wat iedere wagenbouwer ontvangt.

Dames en heren,

Op de voorpagina van de Leeuwarder Courant stond donderdagmiddag een foto met het onderschrift dat de ene helft van St.Nyk meeliep met de optocht en de andere helft stond te kijken.

Dit is wat overdreven, maar het signaal klopte wel. Er doen zeer velen mee met de optocht. Ruim driehonderd figuranten zijn er op en om de wagens (en het merendeel is jeugd en jongeren en dat biedt perspectief voor de toekomst) en 's avonds zijn er bijna 200 muzikanten die meelopen. Bij elkaar waren er ongeveer 500 mensen in de optocht. En die zijn bekeken door ongeveer tienduizend toeschouwers.

De jury vond de optocht dit jaar leuk, gedurfd met hier en daar grote verschillen in uitvoering en in enthousiasme. De jury realiseert zich dat de meeste figuranten op de wagens geen toneelspelers zijn, maar dat er hier en daar duidelijk toch een stukje regie ontbrak in het spel. Durf hier keuzes in te maken, maar let daarbij op je eigen mogelijkheden. Zorg hierbij voor evenwicht tussen het spel en de wagen. Soms is het ook eenvoudig. Bij een schoolgroep met een onderwijzer of ouder tussen de kinderen, die samen een liedje zingen, loopt het spel eigenlijk altijd goed. Eenvoudig en toch mooi.

De jury constateert ook dat sommige wagenbouwers teveel op de wagen willen laten zien en dat daardoor het geheel minder mooi wordt.

De techniek op de wagens was functioneel en dit jaar mooi in evenwicht met het geheel.

De jury vindt wel dat op een aantal wagens nog meer gewerkt kan worden met zichtlijnen en diagonale opstellingen.

Daarnaast, maar dat hebben we ook andere jaren regelmatig aangegeven, is het belangrijk dat het publiek het verhaal op de wagen begrijpt.

De verlichting had dit jaar een duidelijk toegevoegde waarde. Vooral de nieuwe juryleden vonden dit een sterk onderdeel. Op sommige wagens kan dit nog beter. Verlichting kan een verbindend element zijn voor de wagen, waardoor het verhaal beter tot z'n recht komt.

Een tip van de jury: ronde spots, die veel op tonelen werden gebruikt (ze worden koekblikken genoemd) zijn voor weinig geld te koop. En deze spots kunnen heel mooi licht geven omdat ze handmatig zijn in te stellen en er verschillende filters in kunnen.

Ook wil de jury de wagenbouwers het advies meegeven om voorafgaande aan het bouwen het materiaal goed te controleren om pech onderweg tijdens de optocht te voorkomen.

Het VVV-bestuur heeft dit jaar weer voor een goede organisatie gezorgd. En het kost veel tijd en energie. Zo heeft voorzitter Peter de Jong op de optochtdag bij elkaar 35 km gefietst om alle optochtwagens zowel 's morgens als 's avonds op tijd en op de goede plaats op het parcours te krijgen. Dit is slechts één voorbeeld van alle werkzaamheden.

Ook dit jaar wil ik weer de dank uitbrengen aan al die vrijwilligers, al die wagenbouwers en het bestuur van het VVV voor de al hun werkzaamheden. Applaus voor uzelf en voor het bestuur.

Dirk Hylkema, 11 september 2010.

## De kleine wagens/groepen.

### **IK DOCH HJOED FOAR IT EARST MEL.....**

(Klaske)

#### **3A 149,6 punten**

Voor een kind dat voor de eerste keer meedoet was dit een leuke meeloper.

Ook het meegetrokken karretje was leuk gemaakt en 's avond op een goede manier uitgelicht met vier kleine ledlampjes. Ook "de muziek" op het karretje was leuk bedacht.

Het spel was goed en de duim in de mond bij het kleine kind hoorde bij het spel.

Opvallend was dat naast de toepasselijke kinderkleding het kind hele gladde armen en benen had.

Sommige juryleden hadden er niet zoveel mee, vonden het moeilijk plaatsbaar tussen de kinderwagens en vonden het meer een carnavalsbijdrage.

Anderen waren van mening dat ook Klaske bij een allegorische optocht mee kan lopen.

Klaske deed het met lef en goed en vond het zelf ook leuk om mee te doen.

Bij Klaske gaat het ook niet om de prijs, maar om het meedoen.

Zij deed dit jaar voor het eerst mee en wat mij betreft mag ze volgend jaar voor de tweede keer meedoen.

### **HET KINDERCAFÉ**

(Rob Lighthart, Wessel Bosscha, Steven de Winter, Johan Visser, Jari Bokma en Pieter Steneker)

#### **2D 127,6 punten**

*In Sint Nyk staan een aantal cafés, maar de Sint Nykster jeugd wil een vet cool kindercafé.*

Het idee van een kindercafé is niet origineel, maar wel altijd passend in een optocht.

De jury vond het geheel wat slordig gemaakt en het maakte een wat rommelige indruk.

Een jurylid vond dit geen bezwaar, omdat een kindercafé rommelig mag zijn.

Er waren wel veel details op de wagen, maar samen maakten ze te weinig een geheel.

De achterkant met de koeler zag er goed uit. De barkeeper stond aan de achterkant achter de bar en dit was goed bedacht.

De cafégangsters dansten fanatiek en hadden lol op hun wagen en tegelijk zorgden ze ervoor dat ze andere kinderen betrokken bij hun spel en wagen door het uitdelen van snoep en chips. Maar ze lustten het zelf ook graag.

Het spijkerslaan op het houtblok was een leuk onderdeel, maar de jury zag dit 's avonds niet meer.

De verlichting op de wagen was goed en op afstand was het een leuke wagen. Er waren veel lichtjes gebruikt en dit gaf een goede sfeer.

Vooral in de eerste ronde 's avonds was het spel goed en actief. De laatste ronde (het laatste rondje in het café) was men minder actief en kon de jury zien dat de kinderen moe waren.

## **JUT EN JUL**

(Elisa & Johannes Hoekstra)

### **2C 128,4 punten**

Jut en Jul zorgden er voor dat de optocht dit jaar langer is geworden. Met hun tekst op de plank “it stelt neat foar, mar it makket de optocht wol langer” kreeg men veel reacties van het publiek. En de meeste reacties waren: “goh wat leuk”.

Twee juryleden vonden het niet leuk en niet origineel, de grap hadden ze al in vele optochten gezien. Maar de anderen vonden het juist wel leuk en origineel. Het ging om de grap en die kwam goed over. En ook als hij in de andere optochten eerder is gebruikt en dus een klassieker is, dan mag die best herhaald worden. Jut en Jul zorgden voor een leuke en lieve bijdrage.

De afwerking was goed en de briefjes die ze uitdeelden waren leuk bedacht en actueel. Op de briefjes stond: Jut en Jul, voor alle klusjes, nu 6% BTW.

Het licht 's avonds was beperkt tot spotjes op de plank en licht in de helm. En dit was leuk uitgevonden. Volgend jaar maar weer meedoen en dat is dan een klusje voor jullie zelf.

## **FEEST SPIONNEN**

(Thomas Borghouts en Timo Postma)

### **2B 130 punten**

*Wie o Wie worden de feestbeesten van deze 60<sup>ste</sup> Allegorische Optocht??*

De jury vond het een raadselachtige wagen. Een skelter omgebouwd tot een zwarte Hummer. En zelf waren de kinderen ook in zwart/wit gekleed.

De kinderen hadden hiervoor gekozen omdat ze spionnen waren. Feestspionnen.

Ze waren als het ware undercover om tijdens de optocht te onderzoeken wie de echte feestbeesten zijn.

Het idee is leuk gevonden en de uitvoering deden ze ook goed.

Ze speelden enthousiast en met hun vergrootglas onderzochten ze het publiek langs de weg op zoek naar de feestbeesten.

De wagen was 's avonds minimaal verlicht, maar ook dit past bij spionnen. Je moet niet teveel opvallen.

's Avonds reed de Hummer soms even heel hard om dan weer snel te stoppen. De spionnen moesten zich soms snel verplaatsen. Het spel op straat was 's avonds iets minder aanwezig. Hier hadden ze nog meer mee kunnen doen, want in het donker is het juist extra spannend voor spionnen en met een vergrootglas en een zaklamp kun je dan heel goed spionnenspel spelen.

Al met al een leuk wagentje met een leuk idee.

## **HET KANTOOR, BLIJKBAAR TOCH LEUK**

(Maarten van der Mei, Bart van der Mei, Henny Steneker, Bernard Jonkman, Rick Borghouts en Jelle Molenkamp)

### **2A 132,6 punten**

*Het kantoor leven is altijd saai. Maar wij vinden dat het ook leuk kan zijn. Wij gaan u laten zien dat het toch leuk kan zijn.*

De kinderen hadden twee platte wagentjes waarop ze een kantoor naspeelden. Het was typisch een kantoor met de bekende rollen. Een beetje vergelijkbaar met Jiskefet.

Sommige juryleden zagen in het spel het leuke van een kantoor er niet helemaal uitkomen, maar andere waren van mening dat het spel uit de fantasie van de kinderen is voortgekomen en zoals kinderen “winkeltje” spelen, zo speelden deze kinderen “kantoor” en vanuit die spelgedachte speelden ze dat een kantoor toch leuk kan zijn. Het was een typisch kantoor met weinig kleur en fleur. Wellicht hadden ze hier nog wat extra’s uit kunnen halen.

Leuk bedacht was de handel van het kantoor. Professionele pingpongballetjes in diverse soorten, kleuren en maten. En de naam was ook leuk: Gebroeders Sint Nyk.

Het spel op de wagen was beperkt, maar de dame die de reclamefolders uitdeelde en vooral de koffiejuffrouw speelden leuk en goed. Nog bedankt voor de koffie.

’s Avonds werd de wagen mooier. Dit wagentje heeft bij de kleine wagens de meeste punten gekregen voor de verlichting. Het spel werd in het licht meer een geheel. Het licht werkte verbindend. En het kantoor werd leuker door het licht. Ook was het goed dat “Jannie” de koffiejuffrouw ‘s avonds voorop liep. Daarmee had dit wagentje meteen een aandachtstrekker.

Deze groep heeft dit jaar **de aanmoedigingsprijs**.

De jury is van mening dat deze groep dit jaar al een leuke wagen heeft gemaakt, maar er waren mogelijkheden om er nog meer mee te doen. De jury denkt dat er nog meer in deze groep zit, zonder de andere groepen tekort te willen doen, en wil het kantoorpersoneel daarom aanmoedigen om volgend jaar weer mee te doen en te laten zien dat ze een nog mooiere wagen kunnen bouwen.

## **KISS**

(Marc Leenstra, Sytse Koopmans, Sytze Wind, Klaas-Jelle Mink en Luuk Postma)

### **1A 149,6 punten**

*KISS in St.Nyk. Optreden 2 september 2010 mis ‘m niet.*

De winnaar bij de kleine wagens. Een leuke wagen, die er goed en verzorgd uitzag.

De jongens van Kiss waren enthousiast en onvermoeibaar.

De smink was keurig aangebracht en de playback was ook goed.

De Amerikaanse groep Kiss, die al in 1973 is ontstaan en nog steeds actief is, kenmerkt zich door hun smink, hun hard rock en heavy metal muziek en het regelmatig uitsteken van hun tong.

Al deze elementen liet de St.Nykster Kiss zien op hun wagen. Het was een mooi geheel en goed uitgevoerd.

’s Avonds viel Kiss iets tegen. Het geluid was wat te zacht en het optreden had moeten knallen. Hier waren meer kansen geweest om het nog beter te doen. Ook de verlichting was wat summier, terwijl de wagen wel mogelijkheden bood. De hoekpalen hadden gebruikt kunnen worden voor spots, die de muziek hadden kunnen ondersteunen. Op de momenten dat er rook op het podium kwam was de sfeer prima. En zoals de echte Kiss hun optreden afsluiten, zo deed de St.Nykster Kiss dat ook. Aan het eind werd de gitaar kapot geslagen. Al met al een terechte nummer 1A.

# De grote wagens.

**V(ERENIGING) V(OOR) V(OLKSVERMAAK) ORGANISEERT AL 60 JAAR FEEST**  
(Buurtvereniging De Heide)

## **3A 254,9 punten**

*De Heide laat zien:*

*Een stukje herkenning*

*Een stukje traditie*

*Een stukje toekomst:*

*Geen flesjes, geen vaten, geen tanks  
maar de nieuwe bierpomp!!*

Ieder jaar is er altijd wel een buurt, die teleurgesteld is in het resultaat. Ieder jaar moet er een wagen zijn, die de minste punten haalt. Dat is gewoon een feit.

Vorig jaar was de Heide zeer tevreden met hun 1E prijs met de rollaters, dit jaar zijn ze teleurgesteld over de uitslag.

De meeste juryleden hadden niet zoveel met deze wagen. Men vond het niet zo samenhangend en kreeg er geen goed gevoel bij. Wellicht heeft men teveel willen laten zien.

Ik heb als voorzitter een aantal zaken nog toegelicht. Ik heb o.a. aangegeven dat het petjeballen en het ringfietsen onderdelen zijn van de Merke, waardoor de onderdelen herkenbaar werden voor de jury.

De jury vond het kleurgebruik te rommelig en onsamenhangend. Men kreeg de indruk dat de diverse onderdelen door diverse groepjes waren gemaakt en vervolgens is het bij elkaar gezet.

Natuurlijk waren er ook positieve elementen aanwezig.

Het thema was St.Nyk en dit was de enige grote wagen, die iets van St.Nyk uitbeeldde. Het was op zich leuk gevonden om met het aankondigingsbord te beginnen en het leek erop alsof men de kassa langs de weg had meegenomen.

De foto's op zich waren wel aardig als herinnering, maar de jury had de keuze waarop het gebracht werd anders gedaan. Men had liever gezien dat de foto's als een soort diarolletje op de een of andere manier was uitgerold. Daarmee kun je een heel mooi effect krijgen.

De cirkel met het ringfietsen, petjeballen en de kop van jut was goed gevonden, omdat het daardoor minder statisch werd.

Het idee van de bierpomp was grappig, zeker ook omdat er met een bierpas, die opgewaardeerd kon worden werd gewerkt, leuk gevonden en gericht op de toekomst.

De jaknikker was mooi gemaakt en de bierpomp suggereerde goed dat er onder St.Nyk een bierveld aanwezig is.

's Morgens was er nog niet zoveel feest aan de bar en al tijdens het eerst rondje moest de wagen afhaken. De jury heeft de wagen toch gewoon beoordeeld, omdat hij onderdeel uitmaakte van de optocht.

's Avonds kwam de jaknikker er mooi uit te zien met de verlichting. De lantaarnpaal op de wagen was een goede vondst, zeker omdat die hetzelfde eruit zag als op straat. Datzelfde gold voor het licht op de wagen. Het geheel was vlak verlicht en kwam niet echt boven het gewone straatlicht uit. Daardoor gaf het licht te weinig extra's.

De verlichting op de wagen maakte van de diverse onderdelen niet een geheel.

's Avonds was er wel meer sfeer op de wagen en was voor de oudere Sint Nyksters veel herkenbaarheid.

Aan de bar is men de hele dag maar aan drie rondjes toegekomen en dan tel ik de oefenrondjes op de rotonde niet mee.

De jury vond het geheel een leuke anekdotische herinneringswagen.

## OP EEN ONBEWOOND EILAND

(O.B.S. De Beuk)

### 2E 280,5 punten

*Punaise in m'n voet, marmelade op mijn mouw, ei te zacht, lekke banden, prik van de dokter en de naald breekt, geiser stuk tijdens douchen..... pech, pech, pech!!!*

*Weet je wat wij zouden willen...*

*Op een onbewoond eiland, loopt niemand voor je neus, je voelt je er blij want, lekker leven is de leus. Drink met je billen bloot, melk uit een kokosnoot. Geen stress, geen pech! Alle dagen fijn, op een onbewoond eiland, daar zouden wij willen zijn.*

Een schoolwagen, waar weer heel veel kinderen in meededen.

Het liedje "op een onbewoond eiland" was gebruikt om de uitbeelding te maken. De onderdelen uit het liedje kwamen goed tot uiting op de wagen, maar vormden samen niet een echt geheel. Het geheel was wat los zand. Bij bepaalde onderdelen was er nog meer uit te halen. Hier en daar was het wat rommelig.

De kleuren hadden hier en daar wat feller mogen zijn, maar het was wel een vrolijke wagen en de kleding van de kinderen en spelers paste goed bij de tekst van het liedje.

De gewonde mensen, die pech, pech, pech hadden, speelden het leuk. O.a. het gewonde jongetje met een pin door z'n voet en zijn bebloede sok. Maar ook de andere "pechkinderen" hadden lol in hun spel. Het spel was spontaan.

Zelfs de trekkerband had een grote pleister

De onderdelen op de wagen lieten meerdere spelscènes zien en dat was op zich leuk.

Wel was de tweedeling op de wagen, de pech aan de voorkant en het onbewoonde eiland aan de achterzijde, een erg harde overgang.

De teksten op de wandborden waren ook leuk gevonden. Zoals "de morgenstond heeft een punaise in z'n kont".

Maar ook het bord met de tekst "een pietsie pech" was toepasselijk, want de trekker voor de kar viel halverwege de optocht uit en dan heeft deze pechwagen dus echt pech.

Het onbewoonde eiland was goed uitgebeeld en vooral de zon was mooi gemaakt.

Deze kwam ook 's avonds mooi in het licht uit en de rode kleur om de zon bleef haar kleur mooi houden.

De Beuk had haar best gedaan om alle groepen aan te lichten. Alles was 's avonds goed te zien, maar de koplampen van de trekker waren te nadrukkelijker (te hard licht).

Op de wagen was het sfeervol, maar de achterkant was vrij donker.

De jury vond dat er met de verlichting nog meer uit te halen was, want de totale verlichting was toch wat vlak.

's Avonds bleven de spelers over het algemeen goed in hun rol.

Al met al een mooie schoolwagen.



## **FEEST!!!!!!!!!!!!**

(R.K. Basisschool It Klimmerblêd)

### **2D 289,6 punten**

Met alleen de titel “feest” en zonder verdere toelichting liet de jury zich verrassen door het Klimmerblêd. Feest is immers een heel breed begrip.

Het Klimmerblêd heeft er voor gekozen om het feest vooral in een clowneske sfeer te doen. Daardoor werd het iets meer circus en iets minder feest.

De jury vond dat de wagen feestelijker had gekund.

Er waren wel feestelijke en vrolijke kleuren gebruikt, maar het feest was niet spannend en er waren geen verrassingen in de uitbeelding.

Toch heeft It Klimmerblêd een wagen gemaakt waarbij de kleuren het feest maakten en waarbij de clown in de doos centraal op de wagen stond en zo de aandacht trok. De clown was een soort “duveltje uit een doosje”.

En deze clown werd vergezeld door nog vele andere clowns, die het leuk vonden om mee te doen.

Op de wagen waren leuke details. Voorbeelden daarvan zijn: het snoep in de spekkiebak, de vloer van confetti en de beschilderingen aan de zijkant, waarbij je kon zien dat de kinderen geholpen hadden.

Heel veel ballonnen maakten de wagen nog kleurrijker.

En ook de taart op de wagen was een onderdeel van het feest.

Deze was 's avonds mooi verlicht door de kaarsjes als licht te gebruiken, daardoor viel de taart 's avonds meer op dan 's morgens.

Door de verlichting werden de diverse onderdelen wel meer een geheel.

Ook was het een goede vondst om de vier palen op de wagen waaraan de ballonnen hingen te gebruiken voor de verlichting. De lampen waren vrij sterk, maar de ballonnen functioneerden als het ware als een lichtfilter, waardoor het licht goed werd verspreid.

Wel zorgde dit er weer voor dat de wagen onderaan wat minder goed was verlicht.

De clown viel 's avonds even om door een losse harpsluiting. Dit werd tijdens de rit verholpen door twee bouwers, die wel hun biertje mee in de kist namen. Ja en als je dan een tijd in die kist zit, dan is de nood soms het hoogst. Op de straat was een nat spoor. Ik denk dat het glas bier is omgevallen.

De jury vond de wagen 's avonds beter dan 's morgens.

Net als bij de Beuk had ook It Klimmerblêd een mooie schoolwagen waar weer veel kinderen aan mee konden doen.

## ALICE IN WONDERLAND

(Buurtvereniging Op en om 'e Rijlst)

### 2C 290,5 punten

*Laat u verrassen door een impressie van het verhaal van Alice in Wonderland.*

Op en om 'e Rijlst verraste ons dit jaar met Alice in Wonderland.

Een leuke wagen met een impressie van het verhaal. Volgens de jury heeft men de impressie gemaakt aan de hand van de laatste film.

De jury mistte de sfeer van de film en de magie die bij het verhaal hoort.

De gastheer, de rare snuiter, stond centraal en heette iedereen welkom. Hij speelde zijn rol goed.

Alice was 's morgens wat te weinig in beeld, en dit kwam ook doordat de wagen wat gesloten was door alle lampionnen, die opgehangen waren.

De kop en schotels en ook de stoelen aan de tafel waren leuk gevonden. Het geheel vond de jury wat te druk.

De Rijlst heeft teveel willen laten zien en soms moet je hier ook keuzes in maken.

De kleuren waren fris en vrolijk ofschoon een jurylid er wat meer wit bij had willen hebben, omdat de wagen dan wat meer magie krijgt.

De vleugels van de vlinder waren in een andere stijl geschilderd dan de rest en daardoor minder mooi. Dit viel 's avonds overigens niet op doordat de vleugels mooi verlicht waren met contourverlichting.

De kopjes in de bloemen waren leuk gevonden en zagen er schattig en sprookjesachtig uit.

Qua vormgeving waren er op deze wagen tegenstrijdigheden, maar dit kan bij een sprookjeswagen.

Ook het konijn hoort erbij en deze liep met de klok, die ook weer onderdeel is van het verhaal.

De kleding van het konijn was qua stoffering een andere stijl. Het leek erop dat deze apart (los van de andere aankleding) was gemaakt. De jury had liever gezien dat men de stofferingsstijl van de gastheer was gekozen of, .... de gastheer die van het konijn.

De wagen was 's avonds mooier dan 's morgens. De wagen staat ook op de vierde plaats met de verlichting.

Dit kwam o.a. door de leuke vondst bij de verlichting van de kopjes. Een stang met een lamp, die pas 's middags is aangebracht en die de kopjes op een goede en onopvallende manier verlichtte.

Maar ook de wagen werd mooi verlicht door het licht van de vele lampionnen. De wagen werd 's avonds leuker.

En ook Alice viel meer op doordat de wagen open werd door de verlichting

De kleuren van de lampionnen en de wagen bleven ook mooi helder door de verlichting.

Mede daardoor gaf deze wagen 's avonds een heel prettige sfeer.

En daarbij was ook de muziek goed gekozen

Het geheel had wel een mooie disney-uitstraling en daarmee komt deze wagen op de 2C prijs.

## LEVENSGROTE DROMENVANGER

(Buurtvereniging W.W.E.S.)

### 2B 291,7 punten

*Een dromenvanger wordt boven de slaapplaats gehangen om de kwade dromen tegen te gaan en de goede dromen door te laten.*

*Buurtvereniging WWES beeldt op een bijzondere wijze deze werking van de dromenvanger uit.*

Als WWES alleen 's avonds had meegedaan, dan had men de 1C prijs gehad.

Er was een zeer groot verschil tussen de wagen 's morgens en 's avonds.

De jury vond het een origineel idee, maar had vooral 's morgens moeite om "het verhaal" te begrijpen.

Een jurylid typeerde dit met: een leuk idee maar gestruikeld in de uitwerking.

De werking van de dromenvanger kwam er 's morgens niet goed uit. De kwade dromen waren wel duidelijk, maar hoe de goede dromen werkten kwam er niet uit.

De kwade dromen werden gesymboliseerd door het takelen van de zwarte figuren, op zich leuk gevonden en goed uitgevoerd, maar het leek op een circusact.

Het fragiele van een dromenvanger werd teniet gedaan door de stellages op de wagen. Het bouwwerk van takels en lampen was te nadrukkelijk aanwezig.

Het bouwwerk was ook te hoog, want diverse takken van de bomen hingen in de weg. En ook de lampen aan de stelling konden hier niet tegen. Tijdens de rit is er zelfs een lamp afgevallen. Dit had een hele kwade droom kunnen zijn. Gelukkig is er niets gebeurd. Je kunt ook kiezen om grote spots pas 's avonds op de wagen te zetten.

De veiligheid moet een aandachtspunt blijven bij de wagens en de hoogte van de wagens kent ook zijn grenzen. Wagenbouwers moeten hier rekening mee houden.

De jury had meer een romantische wagen verwacht.

Ondanks bovenstaande waren er natuurlijk ook vele positieve zaken aan de wagen.

Het spel werd goed gespeeld. De kinderen in bed (toen ze erin lagen) droomden goed, de witte figuren bewogen magisch en de zwarte figuren speelden hun spel rustig en geconcentreerd.

De smink was goed aangebracht en daarmee werd de wit-zwart tegenstelling goed benadrukt.

Op afstand kwam er een heel mooie wagen aan.

's Avonds was dit zeker het geval. De verlichting maakte de wagen wel romantisch en het geheel had wat mystieks.

De hoge constructie en het takelen viel niet op door de goede belichting. Volgens de jury was er na de ochtend nog het een en ander verandert aan de verlichting.

's Avonds kon je ook zien dat de dames de veren waren van de dromenvanger en dit kwam ook weer door de goede belichting.

Bij de zwarte figuren zag je eigenlijk niet dat ze omhoog takelden doordat ook hier de verlichting het mechanische liet wegvallen. Hierdoor kreeg ook dit wat spookachtigs.

De totale act was 's avonds beter en het verhaal werd duidelijk. Door de verlichting verdwenen de tekortkomingen op de wagen.

Het blauwe licht gaf ook een mooi effect en daarbij was ook de muziek goed gekozen.

Een jurylid typeerde het geheel zo: het daglicht uit, de spot aan en de sfeer is 100 x beter.

Een bijzondere wagen met een groot verschil tussen de ochtend en de avond en uiteindelijk goed voor de 2B prijs.

## DE KRONIEKEN VAN NARNIA. DE LEEUW, DE HEKS EN DE KLARENKAST

(Buurtvereniging Oan 't Spoar)

### 2A 296,3 punten

*Tijdens de tweede wereldoorlog worden vier Britse kinderen uit de stad getransporteerd naar veiliger oord op het platteland. Ze komen terecht in een groot landhuis. Tijdens het verstoppertje spelen ontdekt de jonge Lucy dat een klerenkast eigenlijk een toegang is tot het verborgen rijk "Narnia". In deze mythische wereld ontmoet zij de faun Mr. Tumnus. Hij verteld Lucy dat de witte heks en haar volgelingen de macht hebben overgenomen van Narnia. In haar rijk is alles van sneeuw en ijs. De echte koning van Narnia is de Leeuw Aslan. Samen met zijn volgelingen en de vier uitverkoren kinderen, streeft hij naar gerechtigheid en krijgt hij de macht weer over het land. Buurtvereniging "Oan 't Spoar" geeft jullie een impressie uit deze film.*

De jury vond dat Oer 't Spoar met de impressie van de film "de kronieken van Narnia" uit het jaar 2005, teveel op de wagen wilde laten zien, waardoor het geheel niet duidelijk was.

Soms moet je hierin keuzes maken om toch een mooi geheel te laten zien.

Dit was een wagen waar veel goede dingen te zien waren, maar waar ook veel minder goede dingen waren.

Om bij de minder goede te beginnen.

De voorzijde van de wagen was geen mooi geheel en niet goed afgewerkt. Men heeft wel geprobeerd om een deel van het landhuis te laten zien met de klerenkast en op zich was dit goed gemaakt, maar de voorkant zag er niet uit als een deel van een landhuis.

Het verhaal was ingewikkeld om het goed uit te beelden en de jury had de indruk dat een aantal spelers niet precies hun rol kenden. De regie in het spel was matig.

's Avonds kenmerkte dit zich doordat sommige spelers meer oog hadden om kinderen bang te maken ( en er waren heel wat huilende kinderen) en om dwars door de muziek te lopen.

De jury vindt dit slecht, je moet in je rol blijven en als je achter een masker zit is het niet de bedoeling om kinderen aan het huilen te brengen.

Een ander minder goed punt was het feit dat de leeuw Aslan, de koning van Narnia, niet een figurant was maar een statisch dier. Terwijl in de film de dieren mensen zijn in dierenpakken.

En dan nu naar de goede punten, want de wagen heeft wel een 2A prijs.

De jury vond het bewonderingswaardig om zo'n verhaal op de wagen te zetten.

Hoewel de voorkant niet mooi was, speelden de kinderen aan de voorzijde hun rol prima tot aan het eind toe.

Voor Lucy was goed in haar rol.

De kostuums van autobanden waren mooi gemaakt.

Het totaalbeeld was sprookjesachtig en de tegenstelling tussen het ijslandschap en de rest was goed.

De meeste figuren hadden een spannende uitstraling, wat bij zo'n sprookje past.

De centaur, het paard-mens, was ook goed gemaakt en deze zorgden voor de bewaking van de koning van Narnia, de leeuw Aslan. En dan is het nogmaals jammer dat dit geen mens in een dierenpak was.

Ook een goed punt was de verlichting. Volgens de jury had men met kleurenfilters gewerkt waardoor het geheel nog meer sprookjesachtig werd.

De kleuren waren mooi geaccentueerd en de kleuren bleven mooi.

De fakkels pasten goed bij het geheel, maar hier had meer mee gedaan kunnen worden. De witte heks, ze was niet zo mooi, maar dat past bij een heks, was te veel in het donker. Hier hadden de figuren met de fakkels voor licht kunnen zorgen. Nu liep men wat ongeorganiseerd rond.

De ijspegels waren ook leuk gevonden. Het winterlandschap was 's avonds heel erg mooi, je kreeg het er koud van en het geheel werd griezeliger.

Conclusie: een wagen met veel goede dingen, maar ook punten waarbij de buurt kansen heeft laten liggen.

**LAND VAN MAAS EN WAAL**  
(Buurtvereniging Bouwen Houtring)

**1E 333,3 punten**

*Wie kent hem niet, de hit van Boudewijn de Groot: "Het land van Maas en Waal" , 3 weken op Nr. 1 in 1967. De Bouwen Houtring geeft hier op jeugdige wijze een persiflage op.*

Een vrolijke, mooie en herkenbare wagen.

Een jurylid had niet zoveel met deze wagen. Hij vond de wagen steriel, vond de vormgeving niet super en vond dat de sfeer van het nummer er niet goed uit kwam.

De andere juryleden vonden het juist een leuke wagen met een heleboel positieve elementen.

Men vond het juist goed dat niet gekozen was voor het stereotype verhaal van Jeroen Bosch.

De strakheid en de kleuren en kleding van de dansers vormden een mooi geheel.

En daarbij was er ook een goede choreografie. Geen moment viel het dansen stil. Het dansen was goed doordacht.

Voorop liepen de schaar en de vingerhoed en ook Tierlala was van de partij.

Een aantal dansers hadden een trechter op hun kop. En zo waren er nog meer uitbeeldingen.

Allemaal figuren die in het lied voorkomen. Allemaal figuren van het circus van Jeroen Bosch.

Het totaal was verrassend en niet cliché.

De regenton had een aparte vorm doordat deze hoekig was gemaakt. De jury vond dit een goed alternatief voor de ronde duigen en het paste bij de persiflage. Wel vond de jury de kleur te realistisch, te braaf, omdat dit niet in verhouding was met het kleurgebruik van de rest.

Het blikken harmonie-orkest bovenin de ton, was 's morgens niet goed zichtbaar. Wellicht had men dit opener moeten laten of een paar muzikanten over de rand moeten laten zitten of hangen.

De voortbeweging van de wagen was ook goed weggewerkt. Zo ziet de jury dat graag. En ook de chauffeur was verkleed.

De jury vond het een prachtig geheel met veel harmonie.

En dit kwam 's morgens mooier over dan 's avonds. Omdat het een kleurrijk geheel was is het extra moeilijk om de kleuren 's avonds vast te houden. Met kleurenfilters kun je dan veel bereiken, die kunnen als het ware daglicht vervangen.

De sfeer was 's avonds prima, maar de choreografie kwam er minder mooi uit en dit had weer te maken met de verlichting van de dansers. Een jury-lid vond dat het overdag 10 keer beter was.

Het licht boven in de regenton was 's avonds wel een duidelijke verbetering. Nu zag je het harmonie-orkest bovenin en ook hun rol kwam nu goed uit, want 's morgens ging de aandacht vooral naar de dansende figuren..Al met al een mooie wagen en goed voor de 1E.

## CHINEES NIEUWJAAR

(Prot. Chr. Basisschool De Paedwizer)

### 1D 334,9 punten

*Het belangrijkste feest in China is het Chinees Nieuwjaarsfeest. Van arm tot rijk viert men dit feest door bij familie en vrienden op bezoek te gaan, met elkaar muziek te maken, lekker te eten enzovoort.*

*Traditioneel horen daar ook de drakendansen bij.*

*De legende vertelt van "Nyehn", een mensetend prooidier, dat bij de overgang van Oud-naar Nieuwjaar tevoorschijn komt en huizen en gebouwen binnendringt.*

*De bozen geesten worden op deze manier verdreven en zo brengt de draak geluk.*

*Door beweging en lawaai van onder andere trommels komt de draak tot leven.*

Een fantastische draak kwam er door de straten van Sint Nyk.

Hij kwam er overtuigend aan en was een prachtige blikvanger.

De voorkant van de draak werd mechanisch aangestuurd, waardoor er mooie bewegingen in de kop zaten. In China worden de bewegingen door mannen met stokken gedaan. De Paedwizer had er voor gekozen om alleen de achterkant de draak op stokken te dragen. De jury vond het geen probleem dat de voorkant mechanisch was.

De kinderen er omheen waren ook mooi en goed. De muziekkeuze was goed en de kinderen zongen er bij.

Ook de kinderen met de trommels waren een leuk detail.

Alle kinderen waren goed geïnstrueerd, maar de jury mistte de feeststemming van het Nieuwjaar. De feestelijke beleving werd wat gemist. Het was wat te triest.

Er was veel kleurgebruik, vooral de typische chinese kleuren rood, geel en groen waren vooral in de kleding terug te vinden. Hier en daar had op de wagen (vooral in het midden) dit kleurgebruik beter kunnen zijn, waardoor de stijl in kleur completer was. De smink was goed verzorgd.

Het contrast tussen arm en rijk was duidelijk aanwezig, maar de vraag is of het publiek dit ook zo heeft ervaren, want ook de arme chinezen zagen er heel mooi uit.

Ook op deze wagen was de chauffeur, met de toepasselijke naam Koe Ling, goed opgenomen in de wagen en ook zijn kleding was onderdeel van het geheel.

's Avonds zag de drakenkop er prachtig uit met zijn ogen, zijn vuurspuwen en de rook uit de kop. Het was een echt monster, waar menig kind bang van werd.

Toch heeft deze wagen 's avonds "verloren" door de verlichting. 's Morgens had met de tweede prijs en stond men nog op de 1C plaats.

De verlichting van het huisje op de wagen had beter gekund, maar de zijkant was wel goed belicht. De achterkant van de draak was te donker.

Mooier was geweest om het licht van de kop (knippereffect) door te laten bewegen naar de staart toe.

Daarmee was meteen de achterkant regelmatig verlicht geweest.

Meer kinderen hadden lampionnen kunnen hebben waardoor de verlichting van de lopers ook beter was geweest. Het was nu wat minimaal.

Ook de trommelaars hadden wat meer licht kunnen hebben.

Voor een school was het een heel mooie wagen, die met elkaar een mooi geheel vormde.

De wagen was een voorbeeld van hoe techniek en esthetische elementen goed kunnen samengaan.

Al met al weer een prima wagen van de Paedwizer.

## **GHASLY GULCH**

(Buurtvereniging De Grietman)

### **1C 336,6 punten**

*Lang geleden leefde, in het mijnstadje Ghasly Gulch, een oude mijnwerker, McManus genaamd. Op een dag vond hij in één van de mijnen een grote hoeveelheid goud. Hij wilde dit goud voor zich zelf houden en bedacht allerlei manieren om de andere mijnwerkers op afstand te houden.*

*Lukt het McManus om de mijnwerkers bij zijn goud vandaan te houden?!*

Ghasly Gulch, een oude mijn, bijna te mooi gemaakt. Het is ook een kunst om iets een oude uitstraling te geven.

De wagen had een sombere uitstraling en door het “sombere”weer ’s morgens kwam dit bij deze wagen goed uit.

Er kwam een “echte” optochtwagen aan met een mooi vooraanzicht. En met de zijkant en bovenkant zag je duidelijk hoe het toe gaat in een mijn.

De Grietman had weer voor een mooi plaatje gezorgd en met een technisch element, wat goed uitgedacht was. De hijslift in de mijnschacht werkte goed en eenvoudig en was een mooi onderdeel.

Hierdoor had de wagen ook veel hoogte, maar dat paste er uitstekend bij

Het was een prachtig gebouwde wagen met veel leuke details zoals de rails in de mijn, de spoken, het vogelkooitje en het kampvuur op de eerste verdieping. Dit kwam vooral ’s avonds goed tot zijn recht.

Maar ook de opbouw boven de hijsinstallatie was mooi gemaakt.

Door de openheid van de wagen waren de meeste elementen goed te zien, ofschoon overdag de bovenkant minder goed tot z’n recht kwam. Dit is een risico als je met twee bouwlagen werkt.

Er werd goed gespeeld, o.a. door McManus, maar het verhaal was tijdens het voorbijgaan niet altijd voor iedereen even duidelijk.

’s Avonds was de wagen nog mooier.

Dit kwam vooral doordat de wagen heel goed was uitgelicht.

De verlichting was op zich summier, maar dit past bij een oude mijn, maar alles was wel goed te zien.

Het licht was goed verdeeld. De verlichting paste in het geheel.

Een jurylid vond dit de best verlichte wagen van de optocht, maar dit werd niet door iedereen gedeeld.

’s Avonds was de sfeer goed en door de goede verlichting kreeg het spel ook het echte mijnwerkgevoel.

De muziekondersteuning was goed gekozen.

Mede door de verlichting is deze wagen van ’s morgens de vijfde plaats naar ’s avonds de 1C plaats opgeschoven.

## IMAGINE AFRICA

(Buurtvereniging De Gaastweg)

### 1B 352,1 punten

*Een abstracte verbeelding van een adembenemend continent*

De Gaastweg had dit jaar gekozen voor een abstracte verbeelding van Africa.

De jury vroeg zich af of abstract wel het goede begrip was voor de wagen, want de figuren waren gestileerd en de het spel was concreet.

Het geheel was prachtig gemaakt en het spel was goed ingestudeerd met een goede regie.

Geen moment lag het spel stil en dit kwam door het goede drumspeel wat er voor zorgde dat het spel continu doorging.

Er waren verschillende choreografie-momenten, maar het spel en de dans bleven doorgaan.

De live-muziek had een duidelijke en positieve inbreng op deze wagen

De kleding was perfect, de uitstraling van de donkere mensen met hun kralen was uitstekend en bij de schoenen was geen fout te ontdekken. En daar mankeerde het bij andere wagens nog wel eens aan. Vaak wordt op het schoeisel nog wel eens bezuinigd.

Africa werkt stereotype beelden in de hand, maar de keuze van de Gaastweg was goed. De figuren waren geen zwarte pietten en ze waren heel goed gesminkt.

De golfplaten typeerden de armoede van het wonen in Africa met een verwijzing naar sloppenwijken en dorpjes.

De Gaastweg had een duidelijke keuze gemaakt door niet teveel te willen laten zien. Dit vond de jury positief. Beeldend was de wagen heel sterk.

De keuze was ook om de houten figuren de houtkleur te laten behouden. Nu kwamen de dieren als het ware uit een blok hout, uit een bron en vormden daardoor samen een geheel. Dit was bovendien op een goede manier op de wagen gezet met duidelijke zichtlijnen.

Het hout had een gedempte kleur. Jammer dat de zon niet scheen, want dan was er waarschijnlijk een heel mooie schaduwwerking ontstaan.

De jury vroeg zich af hoe het was geweest als de dieren gekleurd waren. Waarschijnlijk waren de afzonderlijke dieren dan herkenbaarder en mooier geworden, maar het geheel was minder geworden. Minder eenheid.

De jury kon de keuze om de dieren de houtkleur te laten houden heel goed begrijpen.

De tegenstelling tussen de houten dierfiguren en de figuratie was uitstekend en goed uitgewerkt.

Na de ochtend stond deze wagen op nummer 1A. Nu heeft men de 1B, dat komt doordat de verlichting minder goed was. De Gaastweg staat bij de verlichtingsprijs op de zevende plaats. Een uitdaging voor volgend jaar.

De houten figuren kwamen door de verlichting er minder mooi uit. Van afstand was het een mooi gezicht, maar als de wagen voor je stond werd het als het ware een muur van hout en ook de mooie houtkleur viel weg door het licht. Spots met filters hadden hier een ander effect kunnen hebben, want op blank hout kun je wel speciale effecten krijgen.

Overigens waren er wel een aantal dierfiguren die diepte kregen, wat op zich wel weer mooi was.

Maar het geheel van de dieren was minder dan 's morgens. De sfeer op de wagen was wel goed en de muzikanten waren goed uitgelicht. De groep buiten de wagen viel soms weg in het donker. De bouwlamp voorop de wagen scheen te fel en was geen goede keuze. Een bouwlamp is werklucht en geen goed licht om een groep uit te lichten.

Wellicht zou met het gebruik van fakkels (natuurlicht) 's avonds nog een speciale sfeer hebben kunnen ontstaan, maar voor deze mogelijkheid heeft de Gaastweg niet gekozen.

De kleur van de kleding, die juist zo mooi was, viel 's avonds ook wat weg in het donker, maar de bruine smink kwam wel goed tot z'n recht.

Al met al blijft het natuurlijk een prachtige wagen met een knap stukje houtzaagwerk en een uitstekende presentatie. En daarom een 1B prijs.



## **K.P.J. HEEFT DE TOUWTJES IN HANDEN**

(K.P.J.)

### **1A 357,9 punten**

Met een titel “de KPJ heeft de touwtjes in handen” wist je van tevoren niet met wat voor een type wagen de KPJ zou komen.

Het resultaat was een zeer fraaie verrassing. Een technisch hoogstandje. Knap dat zoiets lukt.

Het idee is niet origineel, want het komt van een Franse theatergroep die met zo'n zelfde soort pop al in Parijs en Londen heeft opgetreden. Deze groep heeft meer bewegende figuren gemaakt en ook het idee van de lopende olifant in het bloemcorso van Zundert vorig jaar, was afkomstig van deze Franse theatergroep. Ondertussen zijn er vele groepen die zowel de olifant als de pop hebben nagemaakt en in een optocht hebben laten lopen. En daar is dus niets mis mee. Het is juist heel knap om dan zoiets ook zelf te maken en mee te laten doen in onze optocht.

De uitvoering was goed en verrassend. De keuze van het thema was ook heel anders dan andere jaren. Prima. De KPJ had letterlijk de touwtjes in handen. Ongeveer dertig personen waren in touw.

Het aantrekken van de touwtjes was goed geregisseerd en met de rode overalls was het een mooie eenheid. De trekkers van de armen wisten wat ze moesten doen, want op hun overall stond arm. En voor die KPJ-ers die niet kunnen lezen hadden ze als toevoeging een hand op hun wang getekend.

Hetzelfde voor de benen-trekkers. Op de overall stond “been” en op het gezicht een voet.

De combinatie van techniek en handkracht was heel goed uitgevoerd.

En ook de techniek bovenin zat goed in elkaar. Aan de veiligheid was gedacht en de constructie om o.a. het hoofd te bewegen en de touwen te begeleiden, was tevens gebruikt om de spots in op te hangen.

In tegenstelling tot de dromenvanger was hier de stellage en het touwwerk niet storend.

De muziekkeuze was wat onduidelijk.

Het belangrijkste: de pop. Deze was erg mooi gemaakt en met de sprekende ogen was het net of ze je aan keek. Een geweldig mooie pop, want ondanks dat de armen en benen moesten bewegen waren deze prima gemaakt. En ze had ook een snoezig jurkje aan.

De ballonnen en de zonnebloemen aan de achterzijde vond de jury overbodig. Natuurlijk zorgt dit voor een stukje vrolijkheid voor het meisje, voor de pop, maar de jury vond dat de techniek gewoon gezien mocht worden.

's Avonds met de spots aan werd het nog mooier. De pop werd door de uitstekende aanlichting als het ware “levend” en nog meer dan 's morgens keek ze je aan.

Er was veel licht op de pop. Het geheel was goed uitgelicht.

De bedoeling was dat de pop echt in de spots stond en hierin is de KPJ 100% geslaagd.

De personen, die aan de touwtjes trokken liepen deels in het donker, maar dit vond de jury geen bezwaar. De pop moest in het licht en alles er omheen was “dienaar” in het donker.

De jury vond deze wagen aansprekend voor het publiek, een staaltje van echt teamwerk, en de combinatie van techniek en uitbeelding werkte prima.

En deze wagen had ook de eerste publieksprijs. Dus een terechte 1A.

# Juryuitslag Allegorische optocht Sint Nicolaasga 2010.

## De kleine wagens.

- 1A KISS** (Marc Leenstra, Sytse Koopmans, Sytze Wind,  
149,6 punten Klaas-Jelle Mink en Luuk Postma)
- 2A HET KANTOOR, BLIJKBAAR TOCH LEUK**  
132,6 punten (Maarten van der Mei, Bart van der Mei, Henny Steneker, Bernard  
Jonkman, Rick Borghouts en Jelle Molenkamp)
- 2B FEEST SPIONNEN** (Thomas Borghouts en Timo Postma)  
130 punten
- 2C JUT EN JUL** (Elisa & Johannes Hoekstra)  
128,4 punten
- 2D HET KINDERCAFÉ** (Rob Lighthart, Wessel Bosscha, Steven de Winter, Johan  
127,6 punten Visser, Jari Bokma en Pieter Steneker)
- 3A IK DOCH HJOED FOAR IT EARST MEI.....** (Klaske)  
124,1 punten

## De grote wagens.

- 1A K.P.J. HEEFT DE TOUWTJES IN HANDEN** (K.P.J.)  
357,9 punten
- 1B IMAGINE AFRICA** (Buurtvereniging De Gaastweg)  
352,1 punten
- 1C GHASLY GULCH** (Buurtvereniging De Grietman)  
336,6 punten
- 1D CHINEES NIEUWJAAR** (Prot. Chr. Basisschool De Paedwizer)  
334,9 punten
- 1E LAND VAN MAAS EN WAAL** (Buurtvereniging Bouwen Houtring)  
333,3 punten
- 2A DE KRONIEKEN VAN NARNIA. DE LEEUW, DE HEKS EN DE KLERENKAST**  
296,3 punten (Buurtvereniging Oan 't Spoar)
- 2B LEVENSGROTE DROMENVANGER** (Buurtvereniging W.W.E.S.)  
291,7 punten
- 2C ALICE IN WONDERLAND** (Buurtvereniging Op en om 'e Rijlst)  
290,5 punten
- 2D FEEST!!!** (R.K. Basisschool It Klimmerblêd)  
289,6 punten
- 2E OP EEN ONBEWOOND EILAND** (O.B.S. De Beuk)  
280,5 punten
- 3A V(ERENIGING) V(OOR) V(OLKSVERMAAK) ORGANISEERT AL 60 JAAR FEEST**  
254,9 punten (Buurtvereniging De Heide)

## Publieksprijzen 2010.

1 <sup>e</sup>	K.P.J. HEEFT DE TOUWTJES IN HANDEN	K.P.J.	521
2 <sup>e</sup>	CHINEES NIEUWJAAR	Prot. Chr. Basisschool De Paedwizer	510
3 <sup>e</sup>	IMAGINE AFRICA	Buurtvereniging de Gaastweg	325
	GHASLY GULCH	Buurtvereniging De Grietman	146
	DE KRONIEKEN VAN NARNIA. DE LEEUEW, DE HEKS EN DE KLERENKAST	Buurtvereniging Oan 't Spoar	88
	LEVENSGROTE DROMENVANGER	Buurtvereniging W.W.E.S.	81
	ALICE IN WONDERLAND	Buurtvereniging Op en om 'e Rijlst	42
	LAND VAN MAAS EN WAAL	Buurtvereniging Bouwen Houtring	40
	V(ERENIGING) V(OOR) V(OLKSVERMAAK) ORGANISEERT AL 60 JAAR FEEST	Buurtvereniging De Heide	24
	KISS	Marc Leenstra, Sytse Koopmans, Sytze Wind, Klaas-Jelle Mink en Luuk Postma	15
	FEEST!!!!!!!!!!!!	R.K. Basisschool It Klimmerblêd	15
	OP EEN ONBEWOOND EILAND	O.B.S. De Beuk	10
	JUT EN JUL	Elisa & Johannes Hoekstra	5
	IK DOCH HJOED FOAR IT EARST MEI.....	Klaske	5
	HET KINDERCAFÉ	Rob Lighthart, Wessel Bosscha, Steven de Winter, Johan Visser, Jari Bokma en Pieter Steneker	2
	HET KANTOOR, BLIJKBAAR TOCH LEUK	Maarten van der Mei, Bart van der Mei, Henny Steneker, Bernard Jonkman, Rick Borghouts en Jelle Molenkamp	1
	FEEST SPIONNEN	Thomas Borghouts en Timo Postma	1
		Muziekvereniging de Harmonie	1
		Drum- en showfanfare "Advendo"	1

## Verlichtingsprijs 2010.

De uitslag van de verlichtingsprijs is in 2010:  
(zie kolom 7 van het score-overzicht)

1.	K.P.J.	46,7 punten
2.	W.W.E.S.	45 punten
3.	De Grietman	43,3 punten
4.	Op en om 'e Rijlst	41,7 punten
5.	De Paedwizer	40 punten
5.	Oan 't Spoar	40 punten
7.	Gaastweg	39,2 punten
7.	Bouwen/Houtring	39,2 punten
9.	De Beuk	35,8 punten
10.	It Klimmerblêd	35 punten
11.	De Heide	30 punten

### Score-overzicht van de jury op onderdelen.

Naam	1	2	3	4	5	punten	Prijs
Kiss	39,2	40	39,2	118,4	31,2	149,6	1A
Mijn kantoor, blijkbaar toch leuk	32,5	31,7	31,7	95,9	36,7	132,6	2A
Feest spionnen	35	32,5	31,7	99,2	30,8	130	2B
Jut en Jul	32,5	34,2	32,5	99,2	29,2	128,4	2C
Het kindercafé	31,7	31,7	31,7	95,1	32,5	127,6	2D
Ik doch hjoed foar it earst mei ...	32,5	33,3	30,8	96,6	27,5	124,1	3A

1. uitbeelding thema
2. kleurgebruik
3. algemene indruk
4. subtotaal 's morgens
5. verlichting

Naam buurt/school	1	2	3	4	5a	5b	6	morgen totaal	7	8	avond totaal	totaal	Prijs
KPJ	45	40,8	43,3	45	45	44,2	45	263,7	46,7	47,5	94,2	357,9	1A
Gaastweg	44,2	45	42,5	45,8	45,8	46,7	45,8	269,6	39,2	43,3	82,5	352,1	1B
Grietman	40,8	42,5	40,8	40,8	45	40	41,7	249,1	43,3	44,2	87,5	336,6	1C
Paedwizer	43,3	40	44,2	40,8	43,3	41,7	43,3	254,1	40	40,8	80,8	334,9	1D
Bouwen/ Houtring	41,7	43,3	40,8	43,3	43,3	43,3	41,7	254,1	39,2	40	79,2	333,3	1E
Oan 't Spoar	35,8	38,3	34,2	35	35,8	36,7	37,5	217,1	40	39,2	79,2	296,3	2A
W.W.E.S.	35	33,3	35	32,5	35	35	34,2	205	45	41,7	86,7	291,7	2B
Op en om 'e Rijlst	35,8	40	32,5	33,3	34,2	31,7	35	209,6	41,7	39,2	80,9	290,5	2C
Klimmer- blêd	35,8	40	35	36,7	34,2	35	35,8	217,9	35	36,7	71,7	289,6	2D
De Beuk	35	34,2	33,3	36,7	34,2	36,7	33,3	208	35,8	36,7	72,5	280,5	2E
De Heide	33,3	28,3	33,3	31,7	36,7	33,3	32,5	194,1	30	30,8	60,8	254,9	3A

1. vormgeving
2. kleurgebruik
3. verhoudingen
4. figuratie/uitbeelding thema
5. a. afwerking en verzorging wagen  
b. afwerking en verzorging figuratie
6. algemene indruk 's morgens
7. verlichting
8. algemene indruk 's avonds

Vergelijking met andere jaren

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
aantal kleine wagens	4	4	3	2	5	6	6	6
maximaal punten	200	200	200	200	200	200	200	200
laagste score	115,5	133	147	139,5	143	136,5	140,5	124,1
hoogste score	144,5	161	152	160	155	156,5	163	149,6
gemiddeld	132	145	150	150	150	150	152	132
gemiddeld cijfer	6,6	7,2	7,5	7,5	7,5	7,5	7,6	6,6
aantal grote wagens	13	12	12	11	12	11	14	11
maximaal punten	400	400	400	400	400	400	400	400
laagste score	265,5	297	286	290	305,5	299	310	254,9
hoogste score	382	365,5	369,5	359	372,5	361,5	370,5	357,9
gemiddeld	313	324	324	326	334	334	336	310,8
gemiddeld cijfer	7,8	8,1	8,1	8,1	8,3	8,3	8,4	7,8
publieksprijs	Grietman	Gaastweg	Grietman	Heide	Gaastweg	Paedwizer	Gaastweg	KPJ
2A prijs	Heide Bartlehiem en W.W.E.S. De moaiste	Heide Heart it sa?	Lemmerweg De Jantjes	Grietman Organikas	K.P.J. Gladiator	Grietman Caledonia	W.W.E.S. Sterren-Beelden	Oan 't Spoar Kronieken van Narnia
1E prijs		Fûgeldobb e geluiden					De Heide Rôlje Letter	Bouwen/Houtring Land van Maas en Waal
1D prijs	Fûgel dobbe Da Vinci	Lemmerweg Sisteract					De Beuk Pluk van Petteflet	Paedwizer Chinees nieuwjaar
1C prijs	Grietman Parc Güell Barcelona	KPJ Spooky	Gaastweg Battle of the white tower	Heide African drums circle		Paedwizer Bontekoe	KPJ Kapi-Joxis 1	Grietman Ghasly Gulch
1B prijs	KPJ De Wrotters	Grietman Lord of the Rings	KPJ Cool sensation	KPJ KPJ presents	Grietman Anastatia	Gaastweg Hof Eden		Gaastweg Imagine Africa
1A prijs	Gaastweg Disco Inferno	Gaastweg Mythen van de Olympus	Grietman Aqua vergine	Gaastweg Japans sprookje: Kaguyahime	Gaastweg Fashion "Gar-bitch"	KPJ Akasha	Gaastweg ClubTease en Paedwizer Paard Troje	KPJ Touwtjes in handen