

Juryrapport

Allegorische optocht

Sint Nicolaasga

2011

De jury bestond in 2011 uit:

| | |
|--------------------------|-----------|
| Mevr. Gelbrig Visser, | Terwispel |
| De heer Wim Koster, | Utrecht |
| De heer Bert Verburgh, | Sneek |
| De heer Ian Jongerius, | Joure |
| De heer Teun Luijendijk, | Ommen |

Voorzitter jury, woordvoerder en samensteller juryrapport:

De heer Henk Laros, Sint Nicolaasga

Voorwoord.

We leven in turbulente tijden. Overal in de wereld is van alles aan de hand. In het Midden-Oosten moesten verschillende leiders het veld ruimen. In Europa staat de euro op springen, en in ons eigen land staan ons opnieuw grote bezuinigingen te wachten. Wie het nieuws een beetje volgt zal deze voorbeelden moeiteloos kunnen aanvullen.

Al die gebeurtenissen en veranderingen leiden tot onzekerheid. En juist in onzekere tijden zijn er de tradities die elke gemeenschap als ankerpunt heeft in roerige tijden. Zo ook de Merke met de optocht in Sint Nicolaasga. Wat er ook gebeurd, de Merke gaat door. En hoe!

Dit jaar de 61^e editie van de Allegorische Optocht. En hoewel 2011 volgens de weerdeskundigen het natste jaar sinds 1906 was, hielden we ook het dit jaar gelukkig droog tijdens de optocht en was zelfs af en toe de zon te zien.

In totaal waren er 25 deelnemers, waarvan 12 kleine en 13 grote wagens

De optocht zelf is goed verlopen, ondanks de technische storing 's avonds bij de W.W.E.S.

Het niveau van de wagens was dit jaar, volgens de jury hoog en de verschillen waren hier en daar ook marginaal. De grote deelname van het aantal kleine wagens/groepen is een geweldige ontwikkeling. De jeugd heeft de toekomst en hoe meer deelnemers hoe groter de kans dat de komende optochten levendig en vernieuwend blijven.

Dit jaar deed ook de Planeet weer mee. Na enkele jaren van afwezigheid in de optocht hebben ze de draad, hamer en spijkers weer opgepakt. Fijn dat ook in die buurt de traditie van het wagenbouwen weer wordt voortgezet. Welkom, en graag een hartelijk applaus.

Het Midden-Oosten was dit jaar ruim vertegenwoordigd. Zelden zijn er zoveel blote buikdanseressen, sultans, baarden en snorren gezien. Kennelijk trok dat veel publiek aan want het aantal (externe) bezoekers was dit jaar een record sinds jaren. Het waren er circa 7000.

De trekkers of duwers van de wagens waren ook dit jaar heel verschillend verwerkt in de wagens of het spel. Ik benadruk nog even de regel dat de jury de trekker alleen meeneemt in de beoordeling als duidelijk is dat het een onderdeel van de wagen is. Zo niet dan heeft het geen invloed op de score. De jury kon het waarderen dat dit jaar de figuranten op en om de wagens de kinderen in het publiek niet de stuipen op het lijf joegen zoals vorig jaar hier en daar het geval was. Houden zo!

Dames en heren;

Ik ben Henk Laros, woon in Sint Nicolaasga en heb de taak van Dirk Hylkema overgenomen. Hij heeft het voorzitterschap van de jury 10 jaar gedaan. Daarvoor ons aller dank en ik hoop dat ik zijn werk net zo voortreffelijk zal doen als hij .

Als voorzitter van de vergadering van de jury geef ik zelf géén punten, maar ik moet er voor zorgen dat de jury op een goede en evenwichtige manier de wagens beoordeelt. Tijdens de vergadering noteer ik de opmerkingen van de jury en vervolgens verwerk ik die opmerkingen in het juryrapport. Ik probeer al de opmerkingen te verwerken en moet daar soms ook keuzes in maken om het verhaal leesbaar te houden. Verder probeer ik om de opmerkingen op een positief kritische manier te verwoorden.

Daarbij realiseer ik mij ook dat het verwoorden de ene keer beter lukt dan de andere keer. En dat er altijd buurten/personen zullen zijn die het niet met de jury eens zullen zijn of met de manier waarop ik het verwoord. Ik sta open voor uw opmerkingen.

Mij bereikte vragen over het gebruik van foto's door de jury. Tijdens de optocht maken sommige juryleden foto's en de vraag is nu wat de betekenis daar van is. De foto's worden gebruikt om de beoordeling en verslaglegging zo objectief mogelijk te maken. Het is een hulpmiddel om de enorme hoeveelheid details die er te zien zijn te kunnen nakijken. Ik zelf maak ook foto's en gebruik deze om het verslag van de jury te ondersteunen.

Vorige week vrijdag heeft u de uitslag gehoord en de dagen erna heb ik het rapport gemaakt, wat ik zo verder voorlees en dat iedere wagenbouwgroep ontvangt.

Het VVV-bestuur heeft dit jaar weer voor een goede organisatie gezorgd. En dat kost veel tijd en energie. Ook dit jaar wil ik de dank uitbrengen aan al die vrijwilligers, al die wagenbouwers en het bestuur van het VVV voor al hun werkzaamheden. Applaus voor uzelf en voor het bestuur.

Henk Laros 10 september 2011

De kleine wagens/groepen.

DE ST.NYKSTER KROEG

Marc Leenstra, Sierd Prins, Hessel de Ree, Maaïke de Ree, Bart van der Mei en Roy Molenaar

In St.Nyk is het altijd gezellig, zo ook in de kroeg. Er wordt dus ook flink gefeest. Zullen ze flink bezopen of toch nog een beetje nuchter thuis komen?

3 C 122 punten

Jeugd en alcohol zijn al eeuwen een bron van zorg, en als we deze wagen bekijken dan zijn onze zorgen nog niet over. De jeugd liet duidelijk merken dat ze niet vies van een slokje waren en dat er zelfs een dikke sigaar aan te pas kwam. De wagen zelf was niet bijzonder nieuw. Het thema is vaker te zien geweest. Echt vernieuwend zou het zijn als er alcoholvrij bier werd geschonken maar daar was niets van te zien. Het vooraanzicht van de wagen werd overheerst door 2 enorme, maar mooie Friese vlaggen, zodat het publiek niet direct kon zien wat nu de bedoeling was. Ook zaten de klanten aan de bar met hun rug naar het publiek toe. De afwerking had meer aandacht verdiend. De twee jongens op de fiets speelde hun rol vol overtuiging. Halsbrekende toeren zagen we soms, maar zoals alle dronkaards hadden deze zuipschuiten óók een beschermengeltje op hun schouders zitten. De verlichting 's avonds was nog niet helemaal af maar gaf de wagen wel iets meer diepte. Het geheel had het karakter van een stoere jongensdroom, en naar we hopen blijft dat ook nog even zo.

DON'T WORRY BE HIPPIE

Thomas Borghouts en Alle Mink

3 B 133 punten

“Oorlog is zóóóó kinderachtig “. Met deze spreuk en met de passende muziek van Boudewijn de Groot maakten deze hippies duidelijk dat er nog veel te verbeteren is in deze wereld. Met een vrolijk beschilderde VW-bus trokken zij rond om hun boodschap te verkondigen. De hippie was herkenbaar aan zijn wilde bos (grijs) haar, compleet met een gekleurde jaren 60-bril. De kleuren van deze wagen waren ook in het tafereel in de bus terug te vinden. Werkelijk elk kopje en schoteltje waren beschilderd. Het publiek moest moeite doen om in de bus te kunnen kijken omdat hij nogal gesloten was. De collega hippie met zijn mooie groene glanzende kostuum, met bontkraag was dan ook nauwelijks te zien. Het ontwerp van de bus was wat hoekig. De beschildering van de bus, met hartjes, vlinders en ban-de-bom teken maakte de goede bedoelingen van deze hippies duidelijk. De verlichting 's avonds was minimaal. Twee kleine kaarsjes op tafel konden daar niets aan veranderen. De jury vond het een kleine, leuke wagen die helemaal paste in de optocht.

INDIANA JONES

Bernard Jonkman, Maarten van der Mei, Jelle Molenkamp en Henny Steneker

*De rovers zijn op zoek naar een diamant. Maar Indiana Jones probeert ze tegen te houden.
Hoe zou dat aflopen??*

3 A 136 punten

Indiana Jones was met zijn hoed, zweep en stoere leren jack goed herkenbaar. Deze professor zorgt altijd voor veel spektakel en dat kwam er in deze uitbeelding niet helemaal uit. De makers wilden veel laten zien, maar de wagen was daarvoor te klein. De verdeling over twee wagentrains is een leuke vondst, maar dan kan het gebeuren dat de samenhang in het verhaal wat verloren gaat. Voor op de wagen, bij het kampvuur zaten de drie rovers hun snode plannen te beramen en deden vandaar uit een aanval op Indiana Jones, die zich met knallende zweep goed wist te verdedigen. De wagen was aan de achterkant gesloten en dat was jammer. Het thema was een variant op wat we al eerder hebben kunnen zien in de vroegere optochten. De kleding was goed verzorgd, het zwart en rood bij de rovers was een frisse combinatie maar de drie rovers zelf hadden duidelijk nog wat zon nodig. Ook de wagen mocht wel wat meer kleur krijgen. De verlichting was 's avonds niet optimaal maar het spel van Indiana Jones en de drie rovers werd wel duidelijker.

WONDERWERELD

Gretha Hoekstra, Pascal Keulen, Leonie Breed, Luut Zijlstra, Obe Zijlstra, Wendy Klijsma, Irma de Vries en Laura de Winter

Onder de wonderboog wandelen de figuren uit sprookjes, stripfiguren, tekenfilms & films!

3 A 136 punten

De jury vond dit een vrolijke en blije wagen, ondersteund door de figuratie. Een duidelijk bewijs dat een kleine wagen, ook heel veel kan bieden. Klein maar fijn dus en met één en al kijkplezier. De (wonder) boog was mooi versierd met bloemen en Pipi Langkous was een olijke blikvanger. De spelers hadden goed contact met het publiek. De figuren waren goed herkenbaar en de kleding was mooi gemaakt. Mister Bean liep zoals altijd te klungelen en Dracula zorgde voor de nodige spanning. Roodkapje was goed herkenbaar aan haar rieten mandje op weg naar beppe. De grote tovenaars had een mooi kostuum aan, maar de witte baard paste niet helemaal. Spiderman was een van de kleinere figuren, maar de arme man moest wel de kar trekken, soms zelfs alleen.

Het kleurgebruik was passend bij de wagen en het thema past goed in de opzet van de optocht. De verlichting 's avonds was te weinig. Daardoor viel jammer genoeg alle vrolijkheid en kleurenpracht weg. Een gedeelte 3A prijs met Indiana Jones.

DE EEUWIGE SINT NYKSTER KNIKKERDROOM

Thimo Sietsma, Tristan de Jong en Rimmer van der Sluis

Knikkeren bestaat al eeuwenlang. Het blijft een spel dat steeds terugkeert. Een knikkerbaan ontstaat vanuit onze eigen fantasie.

2 D 137 punten

We kennen in ons land vele boomsoorten. Zo hebben we een appelboom, een kerstboom, een geldboom, ja zelfs een kauwgomballenboom. Een knikkerboom was nog niet eerder ontdekt. Gelukkig maar want die bestaat ook helemaal niet. We hebben het hier over een knikker DROOM. Een pijnlijke vergissing in het programmaboekje gaf aanleiding tot deze verwarring. De bouwers van deze vrolijk gekleurde wagen maakten dat wel duidelijk aan het publiek door voorop hun skelter met een mooi versierd bord een en ander recht te zetten.

Een vrolijke wagen dus, goed nagemaakt en leek zo uit de speelgoedwinkel te komen en werkte ook echt. De wagen was open zodat er 3 kleinere knikkerbanen te zien waren, compleet met knikkerkultjes.

De dromers lieten hun knikkers regelmatig rollen, maar daar bleef het ook wat bij. De jury had iets meer een spelelement willen zien. De kleding was op elkaar afgestemd en eigentijds. 's Avonds bestond de verlichting uit twee sterke lampen en vier lampionnen. Het licht zelf haperde hier en daar en leek wel een knipperlicht.

De jury merkte nog op dat deze wagen zo uitvergroot zou kunnen worden tot een grote wagen! Wie weet.

HOLBEWONERS OP VISITE

Johan Visser, Rob Ligthart, Pieter Steneker en Wessel Bosscha

Zit je T.V. te kijken en dan ineens.....

2 C 142 punten

Zit je lekker op de bank, compleet met chips en koek naar de tv te kijken, komt er storing. Het beeld van de tv liet zien dat het nog wel even zou duren. Dan maar even de storingsdienst bellen. Dan blijkt de oorzaak van het euvel duidelijk. Twee, in de tijd verdwaalde holbewoners, gewapend met een overgrote knuppel stormen de huiskamer binnen. Een komisch thema. De afwerking van de wagen was niet bijzonder. De rieten lampenkapjes konden dat niet verhelpen. De spelers speelden hun spel vol overgave, maar soms was onduidelijk wat er aan de hand was. De holbewoners waren dan niet te zien. De scène was dan ook iets te lang waardoor het publiek de draad kwijt kon raken. De kleding van de jongens in de huiskamer was gewoon en de holbewoners waren leuk “gekleed” en geschminkt.

De verlichting was fel en de uitstraling niet warm. Dat had nu juist gepast in de huiskamer. De tv stond kennelijk uit want die was niet te zien.

FLEUR DOET STIEKEM MEE AAN DE OPTOCHT VAN ST.NYK 2011

Fieke en Lies Lukassen

Kleuter Fleur wil graag mee doen met de optocht van St Nyk. Ze wil graag groot wezen en met de grote mensen en kinderen samen 1 groot feest vieren!!!! Dus ze gaat met haar driewieler loopfiets mee doen om erbij te horen en dat gaat ze in haar eigen belevenis vieren. Het wordt één groot feest! Maar ja, de moeder van Fleur weet van niks en is erg ongerust. En ja, die schakelt Opsporing St Nyk in en vraagt om hulp. Moeders gaat flyers uitdelen in het publiek en vraagt hebben jullie deze kleuter gezien op haar drie wieler loop fiets?

2 B 143 punten

De toelichting in het programmaboekje over deze wagen lijkt niet helemaal te kloppen. De moeder van de kleine Fleur is dan wel ongerust, maar ze loopt dan ook kilometers verderop te zoeken. Utdelen van flyers helpt dan niet! Fleur is zich van geen kwaad bewust. Met haar gele petje, rammelaar en duim in de mond kijkt ze vrolijk rond naar het publiek. De jury vond het een gewaagde opzet, maar er is wel lef voor nodig om als volwassenen zo mee te doen in de optocht. Het geheel van de fiets was kleurrijk en vol details. Naar de mening van de jury had de hele voorstelling een hoog carnavalgehalte.

De afstemming van de kleuren was leuk, de afwerking keurig en ook de kleding paste goed in het geheel. Omdat de kleding hier en daar wat strak zat, had een en ander een heel bijzonder effect bij de kleine kleuter. De verlichting van de fiets was leuk bedacht en zelfs moeder had haar mandje verlicht. De hele voorstelling werd er leuker van, ook omdat moeder 's avonds iets dichterbij het spel betrokken was. Twee dagen later ontsnapte de kleuter opnieuw, nu met bijna fatale gevolgen.

KLIEDER EN KLODDER

Janine Leenstra en Ilse Bokma

2 A 149 punten

Rembrant van Rhijn, Vincent van Gogh, Karel Appel. Wie kent ze niet. Nederland heeft vele bekende schilders voort gebracht. De één noemt het kunst, de ander kliederen. Wie wel eens geschilderd heeft weet dat het niet zonder spatten en klodders gaat. Twee stoere meiden hebben dit thema uitgewerkt in deze mooie en originele wagen. Het kunstwerk voor op de wagen was zo te zien gemaakt door K.K. Vermoedelijk Klieder en Klodder zelf.

Geen plekje was verfvrij, zelfs de gezichten en het haar van de schilders niet. De wagen was dus heel kleurrijk en vormde samen met de kleding één geheel. De schilderes op de wagen was heel geconcentreerd bezig aan haar kunstwerk. Begrijpelijk maar de voorstelling op deze wagen had wel iets meer actie kunnen gebruiken. Wat meer gooi en smijt werk met verf zoals Karel Appel liet zien dus. De wagen had een mooi open karakter en alle details waren dan ook goed te zien. De verlichting in de avond was helaas te weinig, waardoor de voorstelling niet goed te zien was. Zelfs de, rijk beschilderde glazen potjes met kaarsjes erin konden dat niet verhelpen.

SPIJKERDORP

Wesley de Wolff en Nick Bokma

1 D 151 punten

Deze wagen heeft de aanmoedigingsprijs van de jury gekregen.

Deze wagen was als idee een op en top Sint Nykster onderwerp. Een wagen bouwen tijdens de optocht. Origineel en het scheelt een hoop tijd. Een dubbele wagen dus, met een dubbele betekenis. Het geheel was een stoer en open bouwwerk dat van alle kanten inzicht bood in de werklust van de timmerlieden. De jury zou zo mee willen gaan doen!.

De timmerlieden gingen helemaal op in hun werk en daardoor viel de actie op de wagen wat tegen. Er was plek zat geweest om nog een paar potige bouwvakkers extra aan te nemen. De kleding was met de tekst van de wagen op elkaar afgestemd, maar verder niet bijzonder opvallend. De kleuren waren naturel. Van hout dus, maar passend in het geheel. Schmink deden de mannen niet aan. De houten letters op de zijkant van de wagen waren een mooi detail.

De verlichting was ook uiterst functioneel. Wat zou beter passen dan een bouwlamp. Het harde licht liet duidelijk zien dat er ook in de avonduren nog volop geklust wordt in Sint Nyk.

Ga zo door mannen !

FOEKSIA DE MINIHEKS

Britt Jonkman, Maaïke Steneke, Marije Steneke en Sybrich Spijkerman

Foeksia is een miniheks die dolgraag goed wil leren toveren.....

1 C 154 punten.

De kinderboeken schrijver Paul van Loon is de geestelijk vader van Foeksia, de kleinste mini heks ter wereld en ook de meest eigenwijze. Samen met tovenaars Kwark beleeft ze de gekste avonturen. Dit verhaal was de inspiratiebron voor deze kleine, lieve en vrolijke wagen. Het spel rond het thema was verfijnd, en geinig maar toch heel serieus. De muziek op deze wagen was, hoewel heel zacht passend bij het onderwerp. De pot met daaronder de vlammen was goed uitgewerkt. De kleding was mooi gemaakt. De jury wil de moeders van de heksen dan ook de complimenten geven voor dit fraaie stukje huisvlucht.

De schmink was netjes verzorgd, zoals dat bij (mini) dames hoort. Het thema past prima in de optocht van Sint Nyk en de wagen viel op door de omvang. Héél klein en toch héél goed. De verlichting viel op door de gekleurde toverstokjes en de verlichting van de pot op het vuur. Zelfs in de pot brande nog licht, zoals dat alleen bij heksen kan.

SPONGEBOB EN ZIJN VRIENDEN

Jetze Zijlstra, Eelke Faber, Germ Wijnja, Sanne Baarda, Froukje Wijnja en Elisa Hoekstra.

Hij woont in een ananas diep in de zee; Spongebob Squarepants samen met zijn vrienden.

1 B 160 punten

SpongeBop Square Pants is een tekenfilmserie die sinds 2003 door Nickelodion wereldwijd wordt uitgezonden, met in de hoofdrol een gele spons die diep op de bodem van de zee leeft en het stadje Bikinibroek. Hij ziet er uit als een schuurspons, is felgeel van kleur, draagt een bruine broek, rode das en witte sokken in zwarte lakschoenen. Niet iedereen kent deze tekenfilmserie, maar onder middelbare scholieren en zelfs studenten is Sponge Bop een hit.

De uitbeelding van de figuur en zijn vrienden is goed gelukt en bijna “levensecht”. De uitvoering van de kleding was goed verzorgd, de vormgeving keurig en ook de muziek paste precies bij het thema. Er mocht wel wat meer spel rond de wagen zijn. De ananas als woning was goed herkenbaar. Ook hier een mooi kleurgebruik. Dit alles vormde een levendig en vrolijk schouwspel. In de avond bleven SpongBop en zijn vrienden mooi dicht bij elkaar om hun spel te spelen. De (onderwater)verlichting was goed verzorgd en had voor een kleine wagen een haast professionele uitstraling.

SINT NYKSTER RUIMTEVAART ORGANISATIE

Jesper Rozendal, Niels Rozendal en Harry van der Werf

De jeugd heeft ook de toekomst in de ruimtevaart. Nu de laatste lancering van de spaceshuttle in Amerika heeft plaatsgevonden, is er de laatste weken in het geheim gebouwd aan een echte Sint Nykster spaceshuttle. De datum van lancering zal zijn donderdag 1 september 2011. Het gevaarte zal door drie ruimtevaarders worden bestuurd en begeleid. Het zal een unieke en historische gebeurtenis worden. Kijk ook op www.space-shuttle.jouwweb.nl

1 A 164 punten

Een actueel thema en gelukkig hebben ook hier jongens uit Sint Nyk een passende oplossing voor het Amerikaans probleem gevonden. President Obama zal er blij mee zijn.

De shuttle was prachtig en strak gemaakt. De vlammen achter werden erg mooi gevonden en de wagen bevatte veel mooie details. Alles klopte, ook de kleding, kleurgebruik net als de bouwplaten die werden uitgedeeld. Twee jury leden gaven een 10 voor de algemene indruk. En ze zijn kritisch hoor! De vormgeving is vernieuwend voor de optocht en had een bijna volwassen uitstraling. De verlichting was mooi uitgewerkt. De straat leek wel een startbaan. Ook de astronauten hadden licht op hun witte petten. Een echte jongensdroom en een prachtige wagen. Petje af...

De grote wagens.

NOVA ZEMBLA

Impressie van de overwintering van Willem Barentsz in 1596 op Nova Zembla in het “Behouden Huys”, met als uitgangspunt de schoolplaat, die vroeger op de lagere school tijdens de geschiedenis lessen werd opgehangen. Het pool landschap met de tegen de ijsberen strijdende mannen sprak tot de verbeelding.

Buurtvereniging De Planeet

3C 288 punten

Zoals gezegd is De Planeet weer terug in de optocht. Bij deze buurtvereniging zit jarenlange ervaring en traditie en kennelijk stak het bouwvirus de kop weer op.

Wie kent ze nog die oude schoolplaten. Grote kartonnen platen met een koperen randje op de hoeken, aan een touwtje hangend aan een spijker. Die goeie oude tijd. De Planeet liet zich inspireren door de tekeningen van J.H.Isings. De bekende afbeelding met daarop mannen met hellebaarden, de ijsbeer, de kapotte sloep en de man die in een ton boven op het dak die wacht houdt.

De sfeer en uitbeelding op deze wagen bleef dicht bij die oude schoolplaat maar de jury was van mening dat het geheel toch een te weinig winterse uitstraling had. De drie ijsbergen waren te dominant en ontnam soms het zicht op de vele en mooi uitgewerkte details in het Behouden Huys zelf. De trekker was weggewerkt in een ijsberg die door de hoogte het zicht ontnam van de voorkant. De trekker zelf maakte onderdeel uit van de wagen en is dus ook betrokken in de beoordeling van het geheel. Het gebruik van de grote doeken op de voorkant van de wagen is misschien wel historisch verantwoord, maar de afwerking ervan kon beter. Er viel te weinig te zien aan de voorkant. De achterkant van de wagen was spannender. De stukgeslagen sloep was mooi verwerkt in het ijs. Daardoor raakte de verhouding in de wagen uit balans. Het kleurgebruik paste in het beeld van de schoolplaat.

De verkleumde mannen en de ijsbeer werden goed uitgebeeld. De ellende droop er af en je kon de stank uit het huis ruiken. Honger, dorst en angst waren haast voelbaar. Een leuk detail waren de tanden van de mannen, ze waren zichtbaar aangetast door de slechte omstandigheden.

De verlichting in de avond was niet optimaal. De achterkant van de wagen, met sloep was wel mooi uitgelicht, maar van het verblijf van de mannen midden op de wagen was nauwelijks iets te zien. Het was er te donker.

Uiteindelijk vond de jury het een leuk thema, passend in de allegorische traditie en ze wil de buurtvereniging aanmoedigen om volgend jaar weer mee te doen.

HERINNERT U ZICH DEZE NOG, NOG, NOG, NOG!!?

De kinderen van OBS De Beuk gaan terug naar de jeugdtijd van hun vaders en moeders. De muziek uit de jaren '70 horen zij nog regelmatig. De herinneringen van hun ouders aan hun geweldige jeugd en de fantastische muziek, staan dit jaar garant voor een spetterend jaren '70 discofeest op en om de wagen. Geniet met de jeugd van de door ons gecontracteerde internationale artiesten. Het geheel wordt natuurlijk getrokken door Mister Toppop himself, Ad Visser en wordt aan elkaar gedanst door Penney de Jager.

O.B.S. De Beuk

3B 293,5 punten

Met deze voorstelling wist De Beuk de originele sfeer van toen op te roepen. Met Ad Visser op te trekker, compleet met foute megabril in een prachtige jaren 70 look, Op-art vloer en het juiste lettertype van Top-Pop. De oude lp's aan de zijkant van de wagen, ook van de uitvoerende artiesten op de wagen was een leuk en speels detail, net als het uitdelen van de originele artiestenfoto's met handtekening. Die worden nog eens goud waard.

Het kleurgebruik paste bij de wagen, maar was verder niet opvallend. De wagen had aan elke kant het publiek iets te bieden.

Ook de achterkant, de schminkruimte met de mooie spiegels en de opkomende artiesten bood inzicht in de werkwijze van de showbizz. De uitbeelding en de figuratie mocht wel wat meer actie hebben. Mogelijk dat de kinderen nog iets te jong waren om een dergelijk spektakel te kunnen dragen. Het gebruik van de muziek was, hoe kan het ook anders in dit thema prima. Het klopte en het werkte perfect, ook qua volume.

Aan de afwerking en de figuratie was te zien dat er veel zorg aan deze wagen was besteed. De opkomst en optredens van de verschillende popgroepen verliep gladjes. De rol van de grote meneer in strak pak was wat onduidelijk, maar het zal wel een platenbaas of producer zijn geweest. Erg vriendelijk keek hij niet.

De verlichting was goed verzorgd, met de complimenten van de jury voor het steeds laten verschuiven van het licht. Een extra speels element. In de avond werd duidelijk dat de kinderen en het publiek op de wagen enorm hun best deden om de moed er in te houden, maar helaas zakte door de vermoeidheid van de artiesten en hun publiek de concentratie weg.

ROLLEBOLJE YN IT HEA, GOED FOAR HARSENS EN LEA

(A GOOD ROLL IN THE HAY, KEEPS THE DOCTOR AWAY)

Buurtvereniging De Heide

3A 294,5 punten

Met deze wagen wilde deze buurtvereniging uitbeelden hoe in vroeger jaren het liefdesleven van de jongens en meiden er op het platteland moet zijn geweest. Een stevige vrijpartij in het hooi is gezond en houdt de dokter op afstand. Tenzij de gevolgen van de vrijpartij... Vult u dat zelf maar in.

De wagen bestond uit drie losse onderdelen. Twee rijdende hooibergen en een boerenwagen getrokken door een mooie oude rode Hanomag. Daartussen voerde een dansgroep een ouderwetse klompdansen op. De twee losse hooiwagens dienden 's avonds voor het verlichten van de wagen en hadden overdag geen enkel doel. De kleding van de beide chauffeurs van de rijdende hooihopen sloot niet aan bij de leuke en frisse kleding van de dansers. Zij hadden een boerenkiel kunnen dragen.

Het gebruik van verschillende onderdelen in de optocht kan heel functioneel zijn maar vraagt wel om verbindingen onderling. De samenhang tussen de verschillende onderdelen werd de jury niet duidelijk. De rol van de boze, tierende man was de jury óók niet duidelijk. Een boze boer, of juist de dokter? Het bleef ongewis.

De boerenwagen met daarop het hooi en het vrijende paartje bleek een replica van een originele boerenwagen te zijn. Helemaal, met de hand en vakmanschap nageemaakt. Het moet veel werk hebben gekost maar de jury was van mening dat dát element niet uit de verf kwam en heeft dit gegeven dan ook niet meegenomen in de beoordeling.

Het kleurgebruik, ook van de kleding paste goed in het geheel van de zachte boerentinten en het lekker ruikende hooi. De geruite bloesjes van de boerenmeisjes en de rode hoofddoekjes sloot daar mooi bij aan.

Het eerder genoemde vrijende paartje die overdag in het hooi lagen deden veel vermoeden maar waren voor het publiek nauwelijks zichtbaar. In de avond bleek er een ander stelletje te zitten die duidelijk meer ervaring in de liefde hadden. Hun verlangens werden goed zichtbaar en (soms te) realistisch uitgebeeld.

De klompdansen was goed ingestudeerd, had een sterk folkloristisch karakter (met een zekere erotisch spanning) en werd consequent uitgevoerd. De muziek, met hier en daar wat gekraak was passend en niet overheersend.

De dansgroep was in de avond goed uitgelicht en dus goed zichtbaar. De hooiwagen, het middenstuk van de wagen was onvoldoende belicht en daarom nauwelijks zichtbaar. Een gemiste kans volgens de jury.

VIVA PIÑATA

Moarns FRIJGESELLICH op 'e dyk, jûns in brulloft yn St.Nyk. Piñatas wurde stikken slein, der sit in Mexicaans tintsje oan dizze wein.

Buurtvereniging Oan 't Spoar

2E 295,5 punten

Een piñata is een felgekleurde figuur, meestal gemaakt van papier-maché of stro die traditioneel gevuld is met zoetigheden, vruchten en cadeaus. Piñatas komen van oorsprong uit Mexico en worden daar gebruikt met kerst en verjaardagen. De piñata wordt gevuld met snoep, confetti en eventueel kleine cadeautjes, waarna hij wordt opgehangen. De kinderen mogen er geblinddoekt tegenaan slaan zodat er wanneer hij breekt, een stortvloed van snoepjes, confetti e.d. over de kinderen heen valt. Vroeger had een piñata meestal de vorm van een dier (vaak een ezel) of mens. Tegenwoordig worden allerlei vormen gebruikt.

Ik wil met deze toelichting op de wagen duidelijk maken wat de functie van de grote dierenfiguur op de wagen was. Dat was volgens de jury de pinata zelf! Een leuke vondst maar eigenlijk moet een pinata hangen. Dat zou een extra origineel element aan deze voorstelling kunnen geven. Het onderwerp is niet zo bekend in ons land en dat vraagt om uitleg. Hier en daar was de verbinding met het onderwerp niet goed te volgen aldus de jury.

Het kleurgebruik was, samen met het materiaal gebruik op de dierenfiguur een feestelijke Mexicaanse kleurenpracht. In de ochtend speelden zich twee vrijgezellenfeesten af. De man in de bar achter op de wagen had zichtbaar meer te genieten dan de vrouw die, met slechts enkele vriendinnen, in haar roze varkenspak voor de wagen liep. Ze droeg een witte sjerp met de tekst "Ja, ik wil". Deze presentatie maakte de uitbeelding onevenwichtig. De nadruk lag te veel op de bar met de mannen. De ruimte onder de grote dierenfiguur was leeg en had het publiek niets te bieden.

De mannen in de bar speelden hun rol vol overtuiging. Veel drank en een steeds rennende bediening. Later werd het stukslaan van de pinata ook daadwerkelijk uitgevoerd al zal lang niet iedereen dat hebben kunnen zien. Jammer dat er te veel "leegte's" in de wagen waren. Het accent lag te veel op de bar en niet op het thema. De muziek was passend en vooral ook hard. Op het randje van hinderlijk zelfs. De afwerking van de wagen, de figuratie en het geheel konden de jury niet helemaal overtuigen.

De verrassing van deze wagen zat in de avond. De mooi, feestelijk verlichte dierenfiguur was een blikvanger. Net een grote lampion. Zelfs het oog van het dier was verlicht. De achterkant van de wagen viel in de avond minder op. De bruiloft werd er uitbundig gevierd en men bleef met verve dansen. De verlichting maakte de wagen completer en sfeervoller.

Adios amigo's, tot volgend jaar.

DE SPROOKJESBOOM

De sprookjesfiguren van de sprookjesboom komen tot leven.

R.K. Basisschool It Klimmerblêd

2D 303,5 punten

Een leuke, lieve en sprookjesachtige wagen. Een echte kinderwagen; zo beoordeelde de jury deze wagen. Op de wagen was veel te raden welke sprookjes waren verwerkt. Eén meisje in de grote staande klok deed héél voorzichtig het deurtje open. Duidelijk was ook dat alle kinderen betrokken werden in de voorstelling, zelfs de allerkleinste deden goed mee.

De boom zelf was de blikvanger van de wagen. Mooi gemaakt, en de blaadjes gaven door het materiaalgebruik een speciaal effect, vooral in het zachte windje. De paddenstoelen onder de boom gaven een frisse kleur aan de bosomgeving. De samenhang tussen de onderdelen op en om de wagen was duidelijk merkbaar. Het spel was goed ingestudeerd door de kinderen. Ook bleven ze, rolvast luisteren naar de voorleesjuf.

De muziek was passend en achter de wagen werd het liedje goed uitgebeeld door de schuddende billen van de deelnemers. Vernieuwend was de wagen niet, maar dat hoeft ook niet altijd volgens de jury. De afwerking en figuratie waren verzorgd, maar de kleding van de verschillende figuren was niet optimaal. Hier en daar piepte er een sportschoen onder de kleding uit en enkele hadden hun spijkerbroek maar aangehouden.

De avondverlichting was storend hard en verblindend voor publiek en deelnemers. De kleine kaboutertjes en andere sprookjes figuren vielen compleet weg door het licht.

De kuil, onder de grote boom met daarin de kinderen die naar de sprookjes luisterden was 's avonds onvoldoende belicht. De kinderen waren dan ook nauwelijks te zien. Ondanks dat felle licht wist de wagen de sfeer vast te houden. Het spel in de ochtend was beter. In de avond kreeg het spel van de kinderen minder inhoud. Het werd ook bedtijd, tijd voor een verhaaltje....

JAN KLAASSEN DE TROMPETTER

Volgens een overlevering was Jan Klaassen een trompetter in het leger van de prins van Oranje. Het leven in het leger beviel hem slecht en Jan Klaassen besloot het leger te verlaten; hij werd poppenkastspeler. Samen met zijn vrouw Katrijn trok hij door het land om poppenkastvoorstellingen te geven. Over dit tafereel is ooit een lied gemaakt. Dit alom bekende lied zal door levende poppenkastpoppen ten gehore worden gebracht. Hierbij zal ook het leger van de prins niet ontbreken.

Buurtvereniging Op en om 'e Rylst

2 C 304 punten

Het lied over Jan Klaassen, geschreven door Boudewijn de Groot en Lennaert Nijgh werd een hit toen Rob de Nijs het op de plaat zette. Dit lied is later verder bewerkt, onder andere in de tv-serie het 't Vrije Schaep. Deze "Amsterdamse" versie was de inspiratiebron voor deze wagen. De jury vond de wagen een brave uitwerking van een vrolijk geheel. Het kleurgebruik was vrolijk en de figuren van Jan Klaassen en Katrijn voor op de poppenkast waren mooi uitgewerkt.

Het leger van de Prins van Oranje dat de wagen vooruit ging vond de jury te mager. Daar was meer mee te doen geweest. Een paar trompetten misschien? De twee 'ruiters' met hun stokpaarden gaven een extra effect aan de poppenkast uitbeelding.

De wagen zelf was te vol en te leeg. Te vol in de poppenkast waardoor de nuances van de poppen wegvielen en te leeg omdat alleen het publiek op de wagen de invulling was en die deden verder niet zo veel. De kleding van het publiek was eigentijds en verder niet opvallend. De kostuums van de poppen en het legertje waren netjes en verzorgd. De figuratie was goed, al was de poppenkast dus erg vol. Duidelijk was wel dat iedereen plezier in het spel van de poppen had. Door hun rolvastheid moeten ze van het dansen doodmoe zijn geweest.

Speciale aandacht was er aan de achterkant van de wagen besteed. De hangende poppen die tot leven kwamen op de tonen van de muziek was een vondst.

De verlichting in de avond was letterlijk een verschil van dag en nacht. Zowel van buiten als van binnen kreeg de wagen een ander aanzien. Het licht in de poppenkast was volgens de jury te hard. Daardoor kwamen er schaduwen achter de figuren. Het spel van het leger leek in de avond beter te lopen. De echte stormlantaarntjes aan de geweren van het leger en de verlichting rond de koppen van Jan Klaassen en zijn vrouw gaven een extra tintje aan de wagen.

De muziek was de drager van het hele tafereel, goed hoorbaar en toch niet te hard. Vernieuwend was deze wagen niet. Het thema komen we ook in optochten elders in het land vaker tegen aldus de jury. Van Den Helder tot zelfs in Den Briel.....

SULTANS JOY

Er zijn veel legendes gerelateerd aan het leven van de sultans. De verhalen over het oosterse leven van de sultan, en de duizend maîtresses die hij toentertijd gehad zou hebben. Mensen over de hele wereld zouden jaloers zijn geweest op de sultan in die tijd. De waarheid ligt iets anders. Maar in onze fantasie zouden wij ook jaloers worden op deze sultan die samen met zijn haremvrouwen vermaakt wordt.

Buurtvereniging De Fûgeldobbe

2 B 314,5 punten

De wagen maakte op het parcours een mooie entree. Een mooi uitgewerkt oosters bouwwerk met daarin geheimzinnige danseressen achter de goudgele gordijnen. De verbinding met het verblijf van de sultan en het gebruik ervan door de buikdanseressen was een goede oplossing en gaf de wagen een mooi en open karakter. Er viel dan ook van alles te zien, inclusief schuddende blote buiken.

Het verblijf van de sultan was qua stijl en uitvoering anders dan de voorkant van de wagen en vormde zo een stijlbreek. De achterkant van de wagen was ten opzichte van het geheel slecht afgewerkt met wat lappen rode stof.

De aandrijving van de wagen was weggewerkt in het sultanverblijf en maakte dus onderdeel uit van de jurering. De chauffeur droeg een geruite overhemd en dat paste niet in het geheel. En echte, klassieke misser. De sultan zelf zat erg hoog en voor het publiek was niet te zien waar nu de joy van de sultan uit bestond. De wachters rond de wagen hielden de wacht en bleven de hele optocht streng kijken, rolvast dus.

De figuratie samen met de dans werd mooi gedaan. De dansende vrouwen deden het goed, toonden lef en hadden duidelijk vooraf getraind. Het geheel had mede daardoor een zwoele uitstraling. De muziek was passend en niet overheersend. Een mooie oosterse melodie meende de jury te horen.

De voorkant van de wagen was in de avond goed uitgelicht zodat de koepel goed tot zijn recht kwam. En achter de gordijnen werd het steeds spannender. Het licht had de warmte van een Arabische nacht en ook de fakkels van de wachters droegen aan de sfeer bij. De achterkant van de wagen was ook hier het stiefkind van de wagen. De verlichting ervan was niet goed.

Toch een gedeelde 3^e prijs voor de verlichting.

In de avond leek ook de dansploeg gewisseld. De dansen werden nu nog sprookjesachtiger uitgevoerd. Het publiek kon dat wel waarderen maar de sultan?

BRAZILIAANS CARNAVAL OVER DE WERELD

Ooit was het de combinatie van de tradities van katholieke Europeanen en Afrikaanse slaven, die het Braziliaans carnaval maakt tot zo'n geweldig feest. Anno 2011 wordt het Braziliaans carnaval gevierd in vele landen ter wereld.

Buurtvereniging Bouwen/ Houtring

2A 322,5 punten

Carnaval in Brazilië wie zou dat niet willen meemaken. Prachtige wagens met veel zang en dans. Zo ook op deze wagen, al ontbrak er naar het oordeel van de jury één echte blikvanger zoals op veel originele Braziliaanse carnavals wagens te zien is. Een groot kleurrijk pronkstuk vol veren en kleuren zou de wagen een nog uitbundiger uitstraling hebben gegeven. De trekker was goed in het geheel weggewerkt en de chauffeur was in passend wit gestoken.

De verhoudingen op de wagen waren goed. De wagen had een open karakter met de wereldbol in het midden. Van alle kanten werd het publiek iets geboden. De actie kwam van de dansers en de trommelaars die perfect mee trommelden met de muziek. De danseressen op de wagen dansten zich in het zweet maar bleven vast houden aan hun rol. Elk kleurrijk danspakje was anders van snit en kleur. De schmink in de kleuren van de Braziliaanse vlag rond de ogen was mooi gedaan. De kostuums van de trommelaars waren eenvoudig van snit en wit van kleur. De kleuren van de vlaggen van diverse landen leken er met verf opgebracht.

De muziek, letterlijk heel kloppend was luid en was de drager van dit thema en maakte dat je wel mee moest swingen.

De deels, gekleurde verlichting heeft deze wagen veel goeds gedaan. Door het gebruik van kleurenfilters in de lampen werd de wagen kleurrijker en feestelijker. Om de dansende trommelaars te laten zien werden zij in fel licht gezet waardoor het publiek verblind werd. Om dat te voorkomen zouden de lampen veel hoger moeten worden geplaatst zodat er op de figuren wordt geschoten en niet er in !

Hoe dan ook, de jury waardeerde de wagen met een welverdiende 2 A prijs en een gedeelde tweede prijs voor de verlichting van het geheel.

FILE

Erger u niet, verwonder u slechts.

K.P.J.

1E 337 punten 1^e publieksprijs

File, stau, traffic-jam. In alle talen zijn er woorden voor dit vervelende en tijdrovende verkeersprobleem. Deze voorstelling bracht dat goed in beeld. Omhoog, omlaag, links af, overall stonden de auto's te wachten op die lesauto vooraan. Dat was de boosdoener dus.

De jury vond deze wagen het meest vernieuwend van allemaal en een trendbreuk in de geschiedenis van de optocht. Er viel ontzettend veel te zien. Door het openwerken van de wagens kon het publiek in de auto's kijken en in elk voertuig speelde zich een apart toneelstukje af.

Het kleurgebruik van de wagen was overwegend wit. Alle auto's hadden dezelfde kleur. De verhouding tussen de onderdelen klopte en was realistisch. De wagen was van alle zijden goed te bekijken. De uitbeelding door de passagiers in de auto's werd goed gedaan en zat vol humor. De een verveelde zich, een ander werkte op de laptop of rookte een joint. De spelers waren in de ochtend rolvast, twee volle rondes lang. Toch zou de jury het beter gevonden hebben als er enige interactie met het publiek zou zijn geweest. De muziek/geluid was van alles wat. Iedereen had de radio aan staan en zo kon je flarden van bekende programma's of liedjes horen. De kleding was eigentijds maar aangepast aan de aard van de inzittenden. Een strak mantelpakje in de "kantoorauto" tot een prachtige bruidsjurk gedragen door een stralende bruid. De nummerborden op de auto's kwamen overeen met de nummerborden van de leden van het VVV-bestuur. Een héél bijzonder detail.

De jury beoordeelde de algemene indruk overdag en gaf daarvoor totaal 265 punten. Daarmee stond deze wagen in de ochtend op de 3^e plaats.

En toen kwam de avond en dan speelt de verlichting een heel belangrijke rol. En jammer genoeg was dit één van de zwakke punten in de avondvoorstelling. De auto's waren van binnen alleen verlicht vanuit het interieur waardoor de inzittende niet goed te zien waren. De brandende koplampen klopte natuurlijk wel, maar gaven ook onvoldoende licht. De jury is van mening dat de verlichting door strijklucht aan de zijkant van de wagen beter had doen uitkomen. De grote en originele straatlantaarn was goed gevonden en gaf vooral van boven af veel hard licht op de auto's, maar ook hier door was er in de auto's weinig te zien.

Verder was de jury van mening dat het spelelement in de auto's op de wagen weg viel en daardoor werd de voorstelling statisch. Ze had in de avond meer actie verwacht. Een verkeersongeluk, politie op de weg of een paar extra wegwerkers zouden de voorstelling verlevendigd hebben.

De jury beoordeelde de avondvoorstelling qua licht en spel met een totaal van 72 punten, de laagste score van de top 5. Met een halve punt verschil ten opzichte van de volgende wagen eindigde de KPJ met de 1E prijs.

PAEDWIZER IN DE OLIE?

Voor wie is het eigenlijk oliecrisis? PW-OIL boort druk naar nieuwe oliebronnen omdat het zwarte goud schaars dreigt te worden. Hoe hoger de olieprijs des te beter is dit voor de oliesjeik. Hij ziet zijn olie in goud veranderen en baadt daardoor in grote weelde! Het komt er uiteindelijk op neer dat de gewone man de kar moet trekken.

Prot. Chr. Basisschool De Paedwizer

1D 337.5 punten

De jury was van mening dat ook deze wagen een sterk vernieuwend karakter had. De combinatie van ijzer, olietonnen, boortoren en vlammen en techniek was sterk. De voorstelling liet 3 onderdelen zien. De groep die de kar met olievaten moest trekken, de winning van de olie op de wagen en tenslotte het verblijf van de rijke sjeik. Alles was spannend, de olie kon je ruiken, de harde werkers die moesten sjouwen en natuurlijk die prachtige gasvlam voor het affakkelen van de olie. Het kleurgebruik was passend en vooral de rode overalls van de oliemannen waren prachtig. En overal stond keurig PW-Oil op. De verhoudingen waren realistisch en de voorstelling was van alle kanten goed te volgen. De jury was van mening dat het Arabische bouwwerk voor de sjeik niet goed paste in het stoere beeld dat deze wagen liet zien. De figuratie was goed gedaan en een voorbeeld waaruit blijkt dat er veel mensen kunnen meedoen en toch één geheel kunnen vormen.

De muziek was niet hinderlijk aanwezig en het liedje van Kiele Kiele Koeweit uit het programma Farce Majeur een humorrijke vondst.

De afwerking van de wagen was goed en de kinderen werden goed betrokken in het spel. De algemene indruk overdag werd door de jury gewaardeerd met 252.5 punten en daarmee stond de Paedwizer toen op de laatste plaats in de top 5.

De verlichting in het avond gedeelte gaf de wagen een ander aanzien. De vele lichten op en aan de wagen gaf het een nog meer industrieel karakter. Eén van de jury leden heeft jaren in Pernis gewoond en de voorstelling deed hem daar sterk aan denken. Het licht van de vlam uit de fakkelpijp droeg daar zeker aan bij. De groep werkers voor de wagen werden goed belicht en vormde zo ook één geheel met de rest van de wagen. Door de verlichting kwam het huis van de sjeik nu ook beter tot zijn recht.

Opvallend was dat iedereen bleef doorwerken, ook de kleine kinderen. Dit tot het einde toe. De complimenten daarvoor van de jury.

De Paedwizer eindigde, net als vorig jaar met de 1D prijs. Een prachtige prestatie.

WE WILL ROCK YOU”

In de musical "We Will Rock You" wordt een verhaal verteld dat zich rond het jaar 2300 afspeelt. Overal kijken ze naar dezelfde films, dragen dezelfde mode en hebben dezelfde gedachten. De muziek is elektronisch, met de computer gemaakt, echte muziek maken is verboden. "GLOBAL SOFT" beheerst de wereld en de Killer Queen en Khashoggi houden er toezicht op dat die echte muziek niet te horen is. Het is een veilige en vrolijke "Ga Ga" wereld. Tenzij je een rebel bent, tenzij je wilt Rocken! Galileo en Scaramouche komen samen met een groep jongeren, de bohémiens, hiertegen in opstand. Ze gaan op zoek naar echte handgemaakte rockmuziek.....en die gaan ze vinden!!!

W (W) E (S) WILL ROCK YOU!!!

Buurtvereniging W.W.E.S.

1C 353.5 punten

Een wagen met twee gezichten. De gladde, strak geregisseerde haast robotachtige danseressen waren de eerste aanblik voor het publiek. Het tweede gedeelte van de show, op een ander podium liet een heel ander beeld zien. Ruige rockers en dito stoere meiden er om heen.

Het geheel werd voort bewogen door een kleine rode vrachtauto dat door zijn robuuste bouw wonderwel paste in het geheel van de voorstelling en vormde daar zichtbaar ook een onderdeel van.

Het kleurgebruik was door het contrast tussen wit en zwart goed en de verhoudingen tussen de onderdelen klopten ook qua afstemming. Alles klopte en het is knap om alles in één geheel te vangen. De figuratie werd goed gebracht en de spelers bleven rolvast, ondanks de vermoeiende acts. De jury waardeerde dit onderdeel met o.a. 2 keer een 10 en dat zegt genoeg.

De muziek was uiteraard passend in het geheel. Het was tenslotte een musical. Het was de jury niet helemaal duidelijk of de rock band nu helemaal live speelde of dat het een combinatie was van bandopname en live-muziek. Het was in ieder geval niet storend. De muziek zelf was keihard, maar alweer, dat paste in het geheel.

De algemene indruk overdag werd door de jury gewaardeerd met 260.5 punten en daarmee stond deze wagen op de derde plaats in de top 5.

De verlichting op deze wagen bracht een heel nieuwe dimensie aan. Duidelijk dat hier het digitale tijdperk zijn intrede heeft gedaan. Alles flitste, letters draaiden, teksten lichten op en overall waren beeldschermen actief. Er zat heel veel techniek in de verlichting en vanwege de professionaliteit waardeerde de jury deze wagen de eerste prijs voor de verlichting met 47 punten. Daar zaten ook weer 2 keer een 10 bij. Prachtig.

WWES eindigde op de derde plaats met de 1C prijs.

De calamiteit die deze wagen op het parcours overkwam was oervervelend en zorgde voor het oponthoud in de avond, maar de jury heeft dat NIET meegerekend. De beoordeling was toen al gedaan.

SINBAD EN DE VOGEL 'ROC'

Sinbad de Zeeman maakte zeven reizen. Tijdens zijn tweede reis komt Sinbad bij een kloof terecht waarin het krioelt van de slangen. Hier wordt jacht op gemaakt door een enorme roofvogel, die de naam Roc draagt. De bodem van de kloof is bezaaid met diamanten, deze zijn natuurlijk zeer gewild. De streekbewoners hebben een manier bedacht om de slangenkloof niet in te hoeven; ze gooien stukken vlees in de kloof. De diamanten blijven daaraan kleven en Roc neemt het vlees mee naar haar nest. De Grietman bracht, op geheel eigen wijze, het fragment dat de streekbewoners proberen Roc van z'n nest te verjagen om bij de diamanten te kunnen. Maar Sinbad is hen te slim af, door alle commotie is het hem al gelukt om in het nest te klimmen.

Buurtvereniging De Grietman

1B 357.5 punten 3^e publieksprijs

De vormgeving van deze wagen was verassend en origineel. De veren van de vogel waren geweldig gemaakt. Het heeft De Grietman minstens twee naaimachines gekost. De vogel zelf was mooi vormgegeven en door de wind bewogen alle veren. Daarmee kwam de voorstelling extra tot leven. Het nest van de vogel was stilistisch gemaakt en paste goed in de voorstelling. De slangen voor op de wagen waren prachtig gemaakt en technisch gezien waren de bewegingen van de vogel een knap staaltje. Door de vormgeving was de achterkant van de wagen ook een lust voor het oog, aldus de jury. Een wagen met lef volgens de jury.

Het kleurgebruik was prachtig. Toen de zon heel even scheen kregen de veren van de vogel een extra glans. Dit onderdeel scoorde 2 keer een 10 bij de jury. De verhoudingen tussen de onderdelen klopten goed in afstemming met de grootte van de vogel. De wagen was open en van alle kanten kon het publiek de voorstelling bewonderen. De figuratie er om heen was leuk maar het repertoire van de dorpelingen bleef beperkt tot aanvallen en weer terugtrekken.

De figuur van Sinbad onder de vogel keek lekker angstig en iedereen bleef rolvast, ook als de wagen even moest stilstaan. De kleding van de dorpelingen was verzorgd, verder niet opvallend met hier en daar een klein dissonant. De brandende fakkels overdag vielen niet erg op. De muziek was niet opvallend en fungeerde alleen als achtergrondmuziek. Het enge krijsen en gillen van de vogel was overtuigend.

Door het materiaal gebruik werd deze opvallende wagen door de jury in de ochtend beoordeeld met 267.5 punten en daarmee stond deze wagen ook, toen op de tweede plaats.

De verlichting van de wagen was goed verzorgd mede door het gebruik van gekleurde lampen. De poten van de vogel waren mooi aangelicht en het blauwe licht achter op de vogel gaf een prachtig effect. Het karretje met extra lamp was een vondst. Door het extra licht kwam de groepsact beter uit de verf, maar de jury vond het toneelspel matiger dan overdag.

Uiteindelijk beoordeelde de jury deze prachtige, originele en gedurfde wagen met 357.5 punten en daarmee de 1B prijs.

الف ليلة وليلة **DUIZEND-EN-ÉÉN-NACHT**

De vertellingen van Duizend-en-één nacht zijn een verzameling verhalen die samen de meest bekende raamvertelling uit de geschiedenis vormen. Het verhaal gaat dat koning Sjahriaar door zijn vrouw bedrogen was. Om herhaling te voorkomen besluit de koning voortaan elke avond een nieuwe maagd te huwen en haar de volgende ochtend ter dood te brengen. Om aan dit noodlot te ontkomen vertelt Scheherazade aan koning Sjahriaar elke avond een verhaal met een open einde. De Gaastweg opende voor U de deuren naar de mystieke wereld van haar verhalen.

Buurtvereniging De Gaastweg

1 A 359.5 punten 2^e publieksprijs

Deze wagen maakte qua uitstraling, formaat, het gebruik van techniek en de constructie de meeste indruk op de jury. De wagen was prachtig strak gemaakt en had door het opengewerkte decor, ondanks de omvang toch een open karakter. Het thema was niet nieuw en is al eerder in vele varianten te zien geweest.

Het kleurgebruik was door het overheersende wit ingetogen en de figuren rond de wagen brachten de kleur aan het geheel. Qua verhaal miste de jury de aansluiting met de aangeleverde tekst. Nergens was de angst van Scheherazade te zien.

De verhoudingen waren goed en realistisch van grootte. De achterkant van de wagen waarin men de voortbeweging had weggewerkt, was met nog een paar extra wachters erbij mooier geworden.

De figuratie en de uitbeelding van het thema klopte. De schuivende constructie in de wagen met telkens weer een nieuwe uitbeelding van een sprookje was technisch goed gevonden. De kleding was professioneel gemaakt, alle details klopten en waren tot in de puntjes uitgewerkt.

Het muziek gebruik was toepasselijk maar verder niet overheersend. Qua afwerking en verzorging had de wagen een mooie Moorse uitstraling met veel details.

De jury waardeerde de indruk van de ochtend met 269.5 punten en daarmee stond deze wagen al op de eerste plaats.

De verlichting in de wagen gaf iets extra's. De omringende dames liepen zelfs met een kroon met kaarsjes op hun hoofd. Leuk gevonden. Door het gebruik van veelal wit licht kreeg de wagen volgens de jury toch een iets bleke teint. Geen licht dat past bij een warme Arabische zomernacht. Ook viel in de avond een deel van de details op en aan de kleding weg.

In de avond werd, mede door de verlichting in de wagen werden de vertellingen van het verhaál duidelijker en werd er nog beter toneel gespeeld.

De jury waardeerde deze wagen met de hoogste score en kende de Gaastweg met 359.5 punt de 1 A prijs toe.

| Grote wagens 2011 | | Puntenwaardering Jury | | | | | | | | | | | Sub totaal avond | totaal | PRIJS |
|-------------------|---|-----------------------|--------------|--------------|-----------------------|--------------|--------------|------------|-----------------|------------|-------------|-----------------|------------------------|--------|-------|
| | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5a. | 5b. | 5a. & 5b. | 6. | 7. | 8. | | | | |
| Naam groep | Titel wagen | Vormgeving | Kleurgebruik | Verhoudingen | Figuratie/uitbeelding | Afw. & verz. | Afw. & verz. | gemiddelde | Algemene indruk | Sub-totaal | Verlichting | Algemene indruk | Sub-totaal | totaal | PRIJS |
| De Gaastweg | Duizend-en-één-nacht ألف ليلة وليلة | 43,00 | 44,00 | 44,00 | 49,00 | 43,00 | 48,00 | 45,5 | 44,00 | 269,5 | 44,0 | 46,0 | 90,0 | 359,5 | 1A |
| De Grietman | Sinbad en de Vogel Roc | 45,00 | 45,00 | 45,00 | 43,00 | 46,00 | 43,00 | 44,5 | 45,00 | 267,5 | 44,0 | 46,0 | 90,0 | 357,5 | 1B |
| W.W.E.S. | "We Will Rock You" | 42,00 | 43,00 | 44,00 | 45,00 | 40,00 | 47,00 | 43,5 | 43,00 | 260,5 | 47,0 | 46,0 | 93,0 | 353,5 | 1C |
| De Paedwizer | Paedwizer in de olie? | 41,00 | 41,00 | 43,00 | 43,00 | 43,00 | 42,00 | 42,5 | 42,00 | 252,5 | 42,0 | 43,0 | 85,0 | 337,5 | 1D |
| K.P.J. | File | 45,00 | 45,00 | 43,00 | 43,00 | 45,00 | 43,00 | 44,0 | 45,00 | 265,0 | 35,0 | 37,0 | 72,0 | 337,0 | 1E |
| Bouwen/Houtring | Braziliaans Carnaval over de wereld | 38,00 | 39,00 | 37,00 | 42,00 | 39,00 | 40,00 | 39,5 | 39,00 | 234,5 | 44,0 | 44,0 | 88,0 | 322,5 | 2A |
| De Fûgeldobbe | Sultans joy | 37,00 | 39,00 | 37,00 | 40,00 | 39,00 | 42,00 | 40,5 | 38,00 | 231,5 | 42,0 | 41,0 | 83,0 | 314,5 | 2B |
| Op en om 'e Rylst | Jan Klaassen de trompetter | 35,00 | 39,00 | 35,00 | 40,00 | 38,00 | 40,00 | 39,0 | 36,00 | 224,0 | 39,0 | 41,0 | 80,0 | 304,0 | 2C |
| It Klimmerbléd | De Sprookjesboom | 38,00 | 40,00 | 38,00 | 39,00 | 40,00 | 37,00 | 38,5 | 38,00 | 231,5 | 36,0 | 36,0 | 72,0 | 303,5 | 2D |
| Oan 't Spoar | PIÑATA! | 35,00 | 35,00 | 33,00 | 36,00 | 35,00 | 36,00 | 35,5 | 35,00 | 209,5 | 44,0 | 42,0 | 86,0 | 295,5 | 2E |
| De Heide | Rollebolje yn it hea, Goed foar harsens | 36,00 | 39,00 | 36,00 | 39,00 | 39,00 | 40,00 | 39,5 | 37,00 | 226,5 | 32,0 | 36,0 | 68,0 | 294,5 | 3A |
| De Beuk | Terug naar de jaren 70 | 32,00 | 35,00 | 38,00 | 36,00 | 36,00 | 39,00 | 37,5 | 35,00 | 213,5 | 39,0 | 41,0 | 80,0 | 293,5 | 3B |
| De Planeet | Nova Zembla | 36,00 | 37,00 | 33,00 | 39,00 | 36,00 | 42,00 | 39,0 | 37,00 | 221,0 | 32,0 | 35,0 | 67,0 | 288,0 | 3C |

| Kleine Wagens 2011 | | Punten waardering Jury | | | | | | | Sub totaal | Verlichting | totaal | PRIJS |
|--|--|------------------------|---------------|------------------|------------|--------------|--------|-------|---------------|-------------|--------|-------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | |
| Naam groep | Titel | Uitbeelding | Kleurgebruik: | Algemene indruk: | Sub-totaal | Verlichting: | totaal | PRIJS | | | | |
| Jesper & Niels Rozendal en Harry van der Werf | Sint Nykster Ruimtevaart Organisatie (SRO) | 39 | 43 | 40 | 122 | 42 | 164 | 1A | | | | |
| Jetze Zijlstra, Germ Wijnja, Eelke Faber, Sanne Baarda, Froukje Wijnja en Elisa Hoekstra. | Spongebob en zijn vrienden | 38 | 41 | 41 | 120 | 40 | 160 | 1B | | | | |
| Britt Jonkman, Maaïke Steneker, Marije Steneker, Sybrich Spijkerman | Foeksia de miniheks | 38 | 37 | 38 | 113 | 41 | 154 | 1C | | | | |
| Wesley de Wolff en Nick Bokma | Spijkerdorp | 36 | 37 | 37 | 110 | 41 | 151 | 1D | | | | |
| Janine Leenstra en Ilse Bokma | Klieder en Klodder | 38 | 40 | 39 | 117 | 32 | 149 | 2A | | | | |
| Fieke en Lies Lukassen | Fleur doet stiekem mee aan de Optocht | 35 | 39 | 33 | 107 | 36 | 143 | 2B | | | | |
| Johan Visser, Rob Ligthart, Pieter Steneker en Wessel Bosscha | Holbewoners op visite | 38 | 33 | 37 | 108 | 34 | 142 | 2C | | | | |
| Thimo Sietsma, Tristan de Jong en Rimmer van der Sluis | De eeuwige Sint Nykster knikkerdroom | 34 | 37 | 34 | 105 | 32 | 137 | 2D | | | | |
| Gretha Hoekstra, Pascal Keulen, Leonie Breed, Luut Zijlstra, Obe Zijlstra, Wendy Klijnsma, | Wonderwereld | 34 | 37 | 36 | 107 | 29 | 136 | 3A | | | | |
| Bernard Jonkman, Maarten van der mei, Jelle Molenkamp en Henry Steneker. | Indiana Jones | 35 | 32 | 35 | 102 | 34 | 136 | 3A | | | | |
| Thomas Borghouts, en Alle Mink | Don't worry be Hippie | 34 | 35 | 36 | 105 | 28 | 133 | 3B | | | | |
| Marc Leenstra, Sierd Prins, Hessel de Ree, Maaïke de Ree, Bart vd Mei en Roy Molenaar | De St. Nykster kroeg | 30 | 31 | 29 | 90 | 32 | 122 | 3C | | | | |

| Prijs | Titel | Groep | Score |
|-------|---|---|-------|
| 1e | FILE | – K.P.J. – | 503 |
| 2e | DUIZEND-EN-ÉÉN-NACHT لظيلة ترويلة | – Buurtvereniging De Gaastweg – | 377 |
| 3e | SINBAD EN DE VOGEL 'ROC' | – Buurtvereniging De Grietman – | 369 |
| | “WE WILL ROCK YOU” | – Buurtvereniging W.W.E.S. – | 222 |
| | PAEDWIZER IN DE OLIE? | – Prot. Chr. Basisschool De Paedwizer – | 217 |
| | BRAZILIAANS CARNAVAL OVER DE WERELD | – Buurtvereniging Bouwen Houtring – | 175 |
| | ROLLEBOLJE YN IT HEA, GOED FOAR HARSENS EN LEA | – Buurtvereniging De Heide – | 59 |
| | SULTANS JOY | – Buurtvereniging De Fûgeldobbe – | 49 |
| | NOVA ZEMBLA | – Buurtvereniging De Planeet – | 39 |
| | JAN KLAASSEN DE TROMPETTER | – Buurtvereniging Op en om 'e Rylst – | 33 |
| | VIVA PIÑATA | – Buurtvereniging Oan 't Spoar – | 32 |
| | DE SPROOKJESBOOM | – R.K. Basisschool It Klimmerblêd – | 27 |
| | HERINNERT U ZICH DEZE NOG, NOG, NOG, NOG!!? | – O.B.S. De Beuk – | 19 |
| | FOEKZIA DE MINIHEKS | | 8 |
| | FLEUR DOET STIEKEM MEE AAN DE OPTOCHT VAN ST.NYK 2011 | | 7 |
| | SPONGEBOB EN ZIJN VRIENDEN | | 6 |
| | HOLBEWONERS OP VISITE | | 6 |
| | DE ST.NYKSTER KROEG | | 5 |
| | KLIEDER EN KLODDER | | 5 |
| | SPIJKERDORP | | 2 |
| | INDIANA JONES | | 2 |
| | Muziekvereniging “DE HARMONIE” St.Nicolaasga | | 1 |
| | DE EEUWIGE SINT NYKSTER KNIKKERDROOM | | 1 |
| | SINT NYKSTER RUIMTEVAART ORGANISATIE | | 1 |
| | WONDERWERELD | | 0 |
| | DON'T WORRY BE HIPPIE | | 0 |

| | Naam groep | Verlichting |
|----|-------------------|-------------|
| 1 | W.W.E.S. | 47 |
| 2 | De Gaastweg | 44 |
| 3 | De Grietman | 44 |
| 4 | Bouwen/Houtring | 44 |
| 5 | Oan 't Spoar | 44 |
| 6 | De Paedwizer | 42 |
| 7 | De Fûgeldobbe | 42 |
| 8 | Op en om 'e Rylst | 39 |
| 9 | De Beuk | 39 |
| 10 | It Klimmerblêd | 36 |
| 11 | K.P.J. | 35 |
| 12 | De Heide | 32 |
| 13 | De Planeet | 32 |

Vergelijking met andere jaren

| | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------------|---|--|---|--|-----------------------|--|--|---|
| aantal kleine wagens | 4 | 3 | 2 | 5 | 6 | 6 | 6 | 12 |
| maximaal punten | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 |
| laagste score | 133 | 147 | 139,5 | 143 | 136,5 | 140,5 | 124,1 | 122 |
| hoogste score | 161 | 152 | 160 | 155 | 156,5 | 163 | 149,6 | 151 |
| gemiddeld | 145 | 150 | 150 | 150 | 150 | 152 | 132 | 139 |
| gemiddeld cijfer | 7,2 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,6 | 6,6 | 7.0 |
| | | | | | | | | |
| aantal grote wagens | 12 | 12 | 11 | 12 | 11 | 14 | 11 | 13 |
| maximaal punten | 400 | 400 | 400 | 400 | 400 | 400 | 400 | 400 |
| laagste score | 297 | 286 | 290 | 305,5 | 299 | 310 | 254,9 | 288 |
| hoogste score | 365,5 | 369,5 | 359 | 372,5 | 361,5 | 370,5 | 357,9 | 359.5 |
| gemiddeld | 324 | 324 | 326 | 334 | 334 | 336 | 310,8 | 320.1 |
| gemiddeld cijfer | 8,1 | 8,1 | 8,1 | 8,3 | 8,3 | 8,4 | 7,8 | 8.0 |
| publieksprijs | Gaastweg | Grietman | Heide | Gaastweg | Paedwizer | Gaastweg | KPJ | KPJ |
| 2A prijs | Heide Heart it sa? | Lemmerweg De Jantjes | Grietman Organikas | K.P.J. Gladiator | Grietman Caledonia | W.W.E.S. Sterren- Beelden | Oan 't Spoar Kronieken van Narnia | Bouwen/ Houtring Braz. Carnaval |
| 1E prijs | Fûgeldobb e geluiden | | | | | De Heide Rôlje Letter | Bouwen/ Houtring Land van Maas en Waal | KPJ File |
| 1D prijs | Lemmer weg Sisteract | | | | | De Beuk Pluk van Petteflet | Paedwizer Chinees nieuwjaar | Paedwizer In de Olie |
| 1C prijs | KPJ Spooky | Gaastweg Battle of the white tower | Heide African drums circle | | Paedwizer Bontekoe | KPJ Kapi-Joxis 1 | Grietman Ghasly Gulch | W.W.E.S. We Will Rock You |
| 1B prijs | Grietman Lord of the Rings | KPJ Cool sensation | KPJ KPJ presents | Grietman Anastatia | Gaastweg Hof Eden | | Gaastweg Imagine Africa | Grietman Sinbad & Roc |
| 1A prijs | Gaastweg Mythen van de Olympus | Grietman Aqua vergine | Gaastweg Japans sprookje: Kaguyahime | Gaastweg Fashion "Gar- bitch" | KPJ Akasha | Gaastweg ClubTease en Paedwizer Paard Troje | KPJ Touwtjes in handen | De Gaastweg Duizend- en-één- nacht |