

# **Juryrapport**

## **Allegorische Optocht**

### **Sint Nicolaasga**

**2012**

De jury bestond in 2012 uit:

Mevrouw Gelbrig Visser, Terwispel

De heer Wim Koster, Utrecht

Mevrouw Rieneke de Haan, Harlingen

De heer Ian Jongerius, Joure

De heer Teun Luijendijk, Ommen

Voorzitter jury, woordvoerder en samensteller juryrapport:

De heer Henk Laros, Sint Nicolaasga

## Voorwoord

Mijn hobby is tuinieren, en dat geeft mij altijd de kans om in het volgende seizoen opnieuw te beginnen. Zo is het ook met de bouwers van de wagens in Sint Nyk. Elk jaar opnieuw weer nieuwe kansen op eremetaal, eeuwige roem en vooral telkens weer nieuwe ideeën. Ook in de 62<sup>e</sup> editie van deze Allegorische Optocht waren weer veel prachtige en sfeervolle creaties te bewonderen.

Dit jaar de 62<sup>e</sup> editie van de Allegorische Optocht. De weersomstandigheden waren prima, rustig weer en geen regen. Ook de wind was niet meer dan een zacht briesje.

In totaal waren er 22 deelnemers, waarvan 9 kleine en 13 grote wagens en de optocht zelf is goed verlopen, ondanks enige pech in de avondsessie bij De Fûgeldobbe.

De jury wil benadrukken dat het niveau van de wagens ook dit jaar hoog was en de verschillen waren hier en daar ook marginaal. De deelname van het aantal kleine wagens/groepen is een geweldige ontwikkeling. Daarom heeft het VVV ook dit jaar de Aanmoedigingsprijs voor de jeugd ter beschikking gesteld. De makers van SHIN-LOE-PI-OP LEIS, deelnemer bij de kleine wagens deed, op eigen verzoek, buiten mededinging mee maar is wel beoordeeld door de jury.

We leven nog steeds in onzekere tijden, en de verkiezingen van de leden van de 2<sup>e</sup> kamer op 12 september jl. hebben nog niet geleid tot meer duidelijkheid. Ondertussen zoeken mensen toch naar vertrouwde zaken, en lijkt er zelfs een zekere hang naar nostalgie. Een verlangen naar vroeger toen alles nog duidelijk was.

Een echt thema was er niet maar er waren wel meer wagens die terugblikten op vroegere tijden. De Wissel 50 jaar, nog één keer Jitiizer, de Titanic die verging, de Watersnoodramp, het thema Grutsk op Fryslân, the Swimming Thirties en niet te vergeten de wagen van de KPJ die terug ging in de Friese geschiedenis. Kortom, met het historisch besef in Sint Nicolaasga zit het wel goed.

De trekkers of duwers van de wagens waren ook dit jaar op verschillende manieren verwerkt in de wagens of het spel. Ik benadruk nog even de regel dat de jury de trekker alleen meeneemt in de beoordeling als duidelijk is dat het een onderdeel van de wagen is. Zo niet dan heeft het geen invloed op de score. De jury kon het wederom waarderen dat ook dit jaar figuranten op en om de wagens de kinderen in het publiek niet bang maakte.

De aandacht voor de verlichting lijkt elk jaar meer te worden. Dit jaar waren de meeste wagens dan ook goed uitgelicht. De jury was daar tevreden over. De Optocht wint daardoor zichtbaar aan kwaliteit. Juist ook voor het publiek.

Het exacte ontwerp en de uitvoering van de wagen van Buurtvereniging Op en om 'e Rylst bleek al eerder in een optocht elders in het land te hebben meegedaan. Dat kan en mag maar heeft wel invloed op de beoordeling van de originaliteit. De jury doet de aanbeveling om in die gevallen aan bronvermelding in het programma boekje te doen.

Dames en heren;

Als voorzitter van de vergadering van de jury geef ik zelf géén punten, maar ik moet er voor zorgen dat de jury op een goede en evenwichtige manier de wagens beoordeelt.

Na de ochtendronde start de juryvergadering. Dit jaar zijn zij van 12.00 tot 16.00 uur bezig geweest met de beoordeling van de ochtendessie. De avondvergadering duurde van 22.00 tot 24.00 uur. Ze besteden zo alle aandacht aan alle wagens.

Tijdens deze vergaderingen noteer ik de opmerkingen van de jury en vervolgens verwerk ik die opmerkingen in het juryrapport. Ik probeer al de opmerkingen te verwerken en moet daar soms ook keuzes in maken om het verhaal leesbaar te houden. Verder probeer ik om de bevindingen van de jury op een positief kritische manier te verwoorden.

Daarbij ben ik mij bewust dat dit de ene keer beter lukt dan de andere keer. Er zullen altijd buurten/personen zullen zijn die het niet met de jury eens zullen zijn of met de manier waarop ik het verwoord. Suggesties zijn altijd welkom.

Vorige week vrijdag heeft u de uitslag gehoord en het weekend erna heb ik het rapport gemaakt. Iedere wagenbouwgroep ontvangt een exemplaar van dit rapport.

Het VVV-bestuur heeft ook dit jaar de touwtjes strak in handen. Het is ongelooflijk hoeveel professioneel organisatietalent er bij komt kijken. Ook dit jaar wil ik de dank uitbrengen aan al die vrijwilligers, al die wagenbouwers en het bestuur van het VVV voor al hun werkzaamheden die deze 62<sup>e</sup> editie van de Allegorische Optocht tot een succes hebben gemaakt. Applaus voor uzelf en voor het bestuur.

Henk Laros, 15 september 2012

# De kleine wagens/groepen

## De Wissel 50 jaar

Marc Leenstra, Bernard Jonkman, Henny Steneker, Jelle Molenkamp en Ruurd Leenstra

*De Wissel bestaat dit jaar 50 jaar. Wij laten u zien hoe De Wissel veranderd is van een treinstation tot een Jeugdsociëteit.*

### 3A 131 punten

De Wissel, jeugdsociëteit, wie in Sint Nyk is er niet groot geworden. Menige liefde is er opgebloeid en vele hebben er hun eerste blauwtje gelopen. Hoe dan ook is de Wissel door de jaren heen ontmoetingplaats voor de jeugd gebleven. Zij hebben er hun eigen honk en doen samen ook veel aan onderhoud en activiteiten. Zo vormt de Wissel een kweekvijver voor de vele talenten die de jeugd van Sint Nyk heeft.

De wagen kende twee onderdelen. Aan de voorkant werd het spoor aangelegd of onderhouden en op de achterkant was er het feest ter ere van het 50-jarig bestaan. Het station was als voorstelling herkenbaar en liet leuke details zien. Het dans/disco gedeelte was qua kleur en opbouw sober van uitvoering. Het spel op de achterkant van de wagen had van de jury wel wat meer mogen uitnodigen. Een eigen feestje is nog geen feestje voor en met het publiek. Het kleurgebruik op de wagen was realistisch, de kleding eigentijds.

De verlichting van het station/spoor kreeg in de avond de echte grauwe uitstraling die past bij een spoorterrein. De dans, het licht en de hele voorstelling kreeg in de avond veel meer sfeer.

Sterk punt van de wagen dat er aan de bar op de achterkant van de wagen keurig frisdrank werd geschonken. En dat het toch gezellig was. Gefeliciteerd en veel plezier met de viering van jullie gouden jubileum.

## Het Zigeunerwagentje

Jara de Wagt, Lianne Bosma en Jente Sietsma

*Drie zigeunermeisjes reizen door het land op zoek naar.....*

### **2C 140 punten**

Zigeuners, of Sinti; In de verre oudheid vertrokken uit het verre Oosten en India en al eeuwen wonen er miljoenen mensen van dit volk in Europa. Zij trekken rond van stad tot stad, overal en nergens thuis. Koken kunnen ze; wie kent niet de zigeunersaus of -schnitzel. Ook hun muziek is alom bekend en gewaardeerd.

Drie vrouwen van dit bijzondere volk brachten op 6 september, samen met hun huifkar een bezoek aan ons dorp. Uitgedost in kleurige zwierige rokken met bijpassende hoofddoeken en kettingen brachten zij kleur en fleur in het geheel. De wagen was eenvoudig van opbouw, maar goed verzorgd. De worsten, het brood, het kleine vogelkooitje en het rieten koffertje waren prachtige blikvangers. Het kleurgebruik en de kleding waren passend. De “mamma”, met het donkere haar mocht de kar trekken. Een lieve wagen, verzorgd en volgens de jury schattig. De dames zijn inmiddels al weer vertrokken. Op zoek naar weer een andere plek onder de blote hemel.

## **Knutsel & Frutsel**

Janine Leenstra en Ilse Bokma

### **2C 140 punten**

Friedrich Fröbel was een Duits opvoedkundige en oprichter van de latere kleuterschool. Hij had bedacht dat bezigheden met allerlei zelfbedachte werkjes leerzaam voor kinderen was en vooral ook leuk moest zijn. Hij kreeg gelijk, want iedereen weet zijn tijd op de kleuterschool nog wel te herinneren als een plezierige en toch leerzame tijd. De ontwerpers van deze wagen, en dat zijn zeker géén kleuters meer, hebben daar toen, duidelijk zichtbaar, plezier aan beleefd.

De maaksters van deze echte meidenwagen zijn duidelijk uit de klieder en klodder fase. Nu komt het echte fröbelen aan de orde. Het echte werk dus.

De hele voorstelling had een lieve uitstraling. De dames hadden wel véél hobby's en dat maakte dat het hier en daar wat rommelig werd. Het is dan moeilijke om de aandacht van het publiek vast te houden. Het spel had van de jury nog wel wat levendiger gekund. Heel leuk waren de gehaakte figuurtjes, die ter plekke werden gemaakt en aan het publiek werden gegeven. Knap hoor. Een ding om te bewaren!

Het kleurgebruik en de afwerking waren erg verzorgd, en met een duidelijk gevoel voor stijl en decoratie gedaan. De verhoudingen klopten prima. De verlichting 's avonds was feeëriek en paste bij de rustige sfeer en de dames. De jury zag ten opzichte van vorig jaar een duidelijke groei, dus ga zo door meiden, pardon Dames

## **St. Nykster Dorpswacht**

Pieter Steneker, Rob Ligthart, Wessel Bosscha en Johan Visser

*In Sint Nicolaasga is er zware criminaliteit geconstateerd! Daarom is de dorpswacht ingeschakeld, die neemt hun taak wel erg serieus.*

### **2B 141 punten en de aanmoedigingsprijs**

Jazeker! Er wordt op u gelet. Denk niet dat je hier in Sint Nyk zomaar alles kunt doen. En van onze spullen blijf je af. Zo niet dan spreken we je daar op aan en geven we je aan bij de politie. Ook deze dorpswachters nemen hun taak erg serieus. Voorzien van zonnebrillen, snelle pakken en oortjes hebben zij een FBI-achtige uitstraling. Krachtig, stoer en vastberaden.

Voorzien van uiterst snelle, groene fietsen en een snelle Peugeot scooter boezemen zij gezag in. De voorstelling was puur, er was nauwelijks gebouwd en er zat humor in het spel. Menig bezoeker werd aangesproken op zijn/haar gedrag en werden in smiezen gehouden. Ook de drie zigeunervrouwen werden nauwlettend in de gaten gehouden. Gespuis misschien?

Het thema is actueel en sluit ook daarom helemaal aan bij de optocht van 2012. De verlichting was niet optimaal, of het moesten de zaklantaarnen zijn waarmee het publiek werd beschenen. Het bewakingsteam heeft hier een kans laten liggen volgens de jury. Hoe dan ook, wel de aanmoedigingsprijs. De jury: “Mannen, jullie zijn ondeugend genoeg om volgend jaar met iets meer te komen. We dagen jullie uit. Tot over een jaar. Over en sluiten..ay ay Sir.”

## **St.Nykster Beestenboel**

Britt Jonkman, Sybrich Spijkerman, Maaïke en Marije Steneker

*Pas op: er lopen wilde dieren rond in Sint Nyk.....*

### **2B 141 punten**

Help, er lopen wilde dieren in Sint Nyk. Als we een leeuw zagen moesten we onmiddellijk 06-1234567 bellen. Met zelfgemaakte flyers werd het publiek op de hoogte gebracht van deze ernstige bedreiging.

Een leuke kleine wagen waarop van alles te zien was. De leeuw en de aap af en toe in de kooi en dan weer ontsnapt, werden gelukkig tijdig gevangen door de dierenverzorgers met rode overalls en hun schepnet. De wagen was kleurrijk, met veel details. Dat maakte de wagen ook wel vol. Er was zoveel te zien. Volgens de jury hebben de kinderen deze wagen helemaal zelf gemaakt en daarvoor alle waardering. De wagen werd getrokken door de dierenverzorgers, of soms zelfs door de levensgevaarlijke leeuw zelf. Een erg leuk detail dat de jury opviel was de dissel van de wagen. Die was gemaakt van een ongevaarlijk stokpaardje. Het paste mooi bij de rest van de beestenboel. De muziek was goed hoorbaar en niet te hard. De verlichting was in de avond heel rustig. De leeuwenkop was volgens de jury leuk uitgelicht.

Al bij al een leuke, echte kleine wagen die met zichtbaar plezier zelf was gemaakt.



## **Nog ien kear: Jitiizer mei de Merke! Heu die Heu.....**

Esther Hogeterp, Froukje Wijnja, Stefan de Vries, Germ Wijnja en Jetze Zijlstra

### **2A 142 punten**

Volgens de plaatselijke historici werd in augustus 1991 de “Fryske Tonger Core” geboren en deze sound kreeg bij de geboorte de naam Jitiizer mee. Een legendarische band die binnen en ook ver buiten Fryslân in korte tijd enorm populair werd. Het eerste optreden, in januari 1992 in Bar de Baron was spectaculair. Het laatste concert is januari 2011. De rest is geschiedenis.

Juist die geschiedenis wilden de leden van deze band op deze wagen nog “ien kear” doen herleven. De voorstelling was hier en daar een mengeling van stoerheid en verlegenheid, al had de drummer daar geen last van. Zijn ogen spogen vuur! De act en presentatie van de zangers waren echt goed gedaan. De gitaren waren mooi nagemaakt en produceerden een enorm stuk lawaai. Niet zeuren dat hoort bij de echte “tonger grome”.

Het hele spel werd met lef gedaan, en de kleding was identiek aan de uitdossing van de originele bandleden. De schmink sloot aan met sik en kale koppen. De afwerking van de wagen was eenvoudig. De verlichting in de avond was niet optimaal. Er was veel schaduwwerking waardoor de bandleden wegvielen. Ook de lichtshow leek niet goed te werken. Boeien... Een welverdiende derde plaats, verdiend door de geweldige inzet en de goede playback.

## **In verband met crisis, terug naar sloophout en schroot.....**

Rowin en Wesley de Wolff en Nick Bokma

### **1B 153 punten**

Is dit wat ons te wachten staat..., nou ja dan is er ook nog prima te leven. Er is een bed, we hebben stroom, de lampen doen het en koud hoeven we het ook niet te hebben. Hout genoeg om op te stoken. Ja, ja... Maar misschien is de boodschap hier wel dat we moeten voorkomen dat het zover komt. Hergebruik van grondstoffen kan nu al. Dat hebben Rowin, Wesley en Nick ons laten zien. Werkelijk alles was gemaakt van sloophout en schroot. Zelfs het speelgoedautootje.

De voorstelling was goed gemaakt, met heel veel details die toch niet overheersten. De letters op de wagen waren met veel gevoel en in stijl aangebracht. Het spel was de wagen zelf. Tijdens de rit bouwde, zaagde, fietste men rustig en lustig door. Onverstoorbaar maar met zichtbaar plezier.

De kleuren waren naturel, en paste prima bij de uitbeelding. De stroom voor de verlichting in de avond werd door de mannen, deels zelf geleverd, op de fiets. Oude pannen en een roestige emmer vormden de lampenkappen. Prima toch, het werkt. Een heel leuke voorstelling en met een boodschap voor ons allemaal. De bouwers moeten er zichtbaar met veel plezier, weken mee bezig zijn geweest. En dat was ook goed te zien. Een verdiende 2<sup>e</sup> plaats dus.

Knap hoor!

## **De Waterskiër**

Thimo Sietsma en Rimmer van der Sluis

### **1A 159 punten**

Door de komst van steeds sterkere motoren konden kleine boten steeds sneller gaan varen. Zoals zo vaak is ook het waterskiën over komen waaien uit Amerika. In 1922 begon men met twee houten latten en een waslijn als touw aan deze nieuwe en uitdagende sport. In Nederland zijn er duizenden die zich getrokken door een race monster laten voorttrekken op het water.

De rode TR-06-09 is een dergelijk monster, aangedreven door een buitenboordmotor van Johnson. De skiër die er achter hangt staat op echte NITRO's. U hoort het al dit zijn geen kleine jongens in hun sport. Maar de heren kunnen meer; en dat is een fantastische wagen bouwen.

De hele voorstelling straalde "vaart" en tempo uit. De bewegingen van de skiër en de stoere houding van de schipper met zwarte pet en zonnebril paste helemaal in het geheel. Het gebruik van het losse, blauwe zeil gaf dynamiek aan de wagen, en leek het water wel echt. Het gaf de suggestie van golfslag.

De schipper keek wel heel cool strak vooruit maar er had wel wat meer contact met zijn "wippende en wiegelende" maat mogen zijn. Dat had wat meer actie in spel gebracht. Het kleurgebruik, de afwerking, kleding en bijkomende details klopten allemaal. De jury waardeerde de aandrijving van de wagen, die verstopt zat in de boot met extra punten. Wat een vondst.

In de avond werd de wagen nog leuker, het geheel was goed uitgelicht. Een heel verfrissende inzending die werd beloond met de eerste prijs. Op naar volgend jaar, als een speer, als een speedboot!

## **Shin-loe-pi op leis**

*Shin-loe-pi op leis, Maken jullie lekker van de wijs, Wij lekkers maken, Hopelijk smaken goed, Dat is wat wij voor ullie doet.*

Zoals al eerder aangegeven deed deze groep, op eigen verzoek buiten mededinging mee aan de kleine wagens. De jury heeft de voorstelling wel beoordeeld.

Ooit wel eens *Oryza Sativa* gegeten? Vast wel. Het is namelijk de Latijnse naam voor: rijst en dat is het belangrijkste voedsel voor een groot gedeelte van de wereldbevolking, vooral in de tropen. De kok en zijn bediendes gaven daarvan met gulle hand aan het publiek.

De uitbeelding van het thema, dat we al eens eerder hebben gezien was verrassend en goed uitgewerkt. De hele voorstelling had humor. Je werd er vrolijk van als je al dat geploeter zag. Het spel werd goed gedaan en volgehouden zowel in de ochtend als in de avond. Ook de kleding paste in het geheel. Het kleurgebruik was in zijn soort erg goed gedaan en de afwerking compleet. Het was knap gevonden om in een dergelijke kleine voorstelling zoveel details aan te brengen dat de hele oosterse sfeer goed getroffen werd, maar niet de overhand kregen. Minder goed te begrijpen was de witte schmink van de vrouwen. Die deed erg aan Japan denken terwijl de uitstraling duidelijk Chinees was.

De algemene indruk van de voorstelling was heel goed. Er was een goed samenspel met het publiek. De kok kibbelde luidruchtig met zijn bedienden en de chauffeur in zijn tuktuk bleef uiterst vriendelijk iedereen in de maling nemen. De lampions en zelfs de gasvlam onder de wok van de kok droegen bij aan een sfeervol geheel in de avondronde. De muziek was duidelijk hoorbaar maar zeker niet storend.

Kortom een heel leuke opening van de stoet die nog zou volgen. Vrolijk, enthousiast en sfeervol. Met de complimenten van de jury. Puur straattheater!

# De grote wagens

## DE TIJDMACHINE

### R.K.Basisschool It Klimmerblêd

#### 3C 275,5 Punten

Konden we het maar, reizen in de tijd. Zouden we dat wel echt willen? Zouden we willen weten wie er volgend jaar winnaar van de optocht is of wie dat over tien jaar is. Vast niet. Al deze moeilijke vragen hebben de wagenbouwers van It Klimmerblêd vast niet gehad. Waarom ook. Zij bouwden een tijdmachine, geheel naar eigen inzicht en idee. Welke voorstelling je ook kon hebben van een dergelijk toestel, deze uitvoering zeker niet. Misschien had een toelichting in het programma iets kunnen helpen, ook voor het publiek.

Origineel en naar de hoop van de jury zelf bedacht door de kinderen van de school. Iedereen zal hebben meegedaan aan het ontwerp. Dat is leuk maar dan komen er wel erg veel ideeën en uitwerking bij kijken. Dat maakt de indruk van de wagen al gauw rommelig, is er te veel te zien en raakt het verband, ook van het spel en de figuratie verloren.

Het kleurgebruik op de wagen was naturel, dat wil zeggen gebruikt hout en andere soms gekleurde materialen. Op de voorkant was enig groen aangebracht. De verhouding tussen de machine en de kinderen kwam aardig overeen. De glijbaan vormde de verbinding tussen de twee onderdelen van het spel.

De figuratie werd de jury niet direct duidelijk. Veel kleurrijke verklede kinderen, in verschillende stijlen, van middeleeuwen tot indianen, burgers en andere buitenlui. Er was weinig geheel in de regie te ontdekken.

De tijdmachine was in de avond mooi warm uitgelicht en ook de scène op de achterkant van de wagen was redelijk goed zichtbaar. Ook leken de kinderen in de avond iets actiever en wisselden vaker van tijd of eeuw.

Al met al de uitbeelding van een moderne fantasie, reizen in de tijd. En sprookje haast. Maar nu is het sprookje uit. Bedtijd!

## **ICK HOU VAN HOLLAND**

*OBS De Beucck gaet dit jaer voor eene gesellighe oer-Hollandsche waaghen, waerbij eene molen ende veele Hollandsche inghrediënten niet moogt ontbreken. Van klompen tot Delftsch Blauw ende Alkmaersche Kaesdraeghersch tot eene swartbonte koe. Geniet van eene fijn stukje draeijoorgelmuzieck ende ga mee naer eene stukje "Hollandsche" nostalgie.*

### **O.B.S. De Beuk**

#### **3B 277 Punten**

Dit maal kozen de bouwers van de Beuk voor een voorstelling die een overzicht gaf van de vele aspecten die Nederland kenmerken, zeker door de ogen van buitenlanders. Een oer-Hollands tafereel dus waarop van alles te zien was. Alkmaarse kaasdragers, een visboer met handkar, kaasmeisjes, klompendans. Het hele palet van Holland kwam voorbij. Ook de land- en tuinbouw was niet vergeten. Bloembollen, tulpenbollen, kolen, aardappels ja zelfs spruitjes waren er te zien. Kaasjongens en -meisjes voorzagen het publiek van deze heerlijke Hollandse lekkernij.

Bij de vormgeving van de wagen hebben de bouwers geprobeerd zoveel mogelijk elementen van het thema aan te brengen. Daardoor kreeg de wagen een onrustige uitstraling. De grote rode en gele tulp, voorop de wagen was niet goed in verhouding met de rest van de voorstelling op de wagen en vormde zo een stijlbreuk met de strakke grote molen op de achtergrond.

Het open Delfts blauwe tegeltje op de zijkant van de wagen was goed getroffen. Het boerinnetje bleek haar rechterarm in het gips te hebben, maar zelfs haar draagband was in de juiste kleur. De afwerking van de wagen was netjes en verzorgd.

Het kleurgebruik was vrolijk en speels. De Nederlandse driekleur wapperde vrolijk aan de wieken en dezelfde kleuren vormden een band rond de wagen. De figuratie rond de wagen was heel divers, qua spel en uitvoering. De regie was niet helemaal helder voor de figuranten. De kaasdragers leken haast te hebben want zij liepen soms ver van voorstelling vandaan. Mede daardoor raakte het verband tussen de voor en achterkant van voorstelling uit balans. Het lopen en dansen op klompen leek ook niet mee te vallen. Hier en daar was een benauwd kindergezichtje te zien. De kleding was passend bij de voorstelling.

Bij de avondvoorstelling was de wagen mooi uitgelicht. Qua licht werd de molen als het ware opgetild hetgeen een extra effect had. In de avond leken de boertjes en boerinnen iets meer in hun (dans) rol te komen. Daardoor won de voorstelling aan tempo en dynamiek.

De jury wenst de het boerinnetje met de gebroken arm het allerbeste toe. Beterschap meid, en tot volgend jaar....

## **EARTH SONG**

*De aarde wordt zo langzaam aan vernietigd door de mensen, door milieuvervuiling, oorlogen, het kappen van tropisch regenwoud en het doden van wilde dieren. Als iedereen zich nu eens sterk maakt en er echt in gaat geloven, misschien kunnen we dan zorgen dat de wereld "heelt".*

### **Buurtvereniging Bouwen Houtring**

#### **3A 278,5 Punten**

What about sunrise, what about rain, what about all the things, that you said we were to gain. What about killing fields, is there a time, what about all the things ... en zo verder. What about us. En wij dan, de kinderen, de dieren, het bos.

Deze buurtvereniging liet zich inspireren door de Earth Song van Michael Jackson. De videoclip die over deze song is gemaakt werd in deze voorstelling nagespeeld. De vormgeving van de wagen was traditioneel. Plat en met één hoge muur waar je doorheen kon kijken. De wagen vormde zo een platform, een decor voor de uitbeelding van de clip.

De wagen is tegen die achtergrond beoordeeld door de jury. De vormgeving was traditioneel en functioneel. Het kleurgebruik was niet sprankelend en te zeer pastel. De verhoudingen op de wagen waren niet helemaal in evenwicht met elkaar.

Er speelden zich tenminste 4 scènes af en dat vraagt om het maken van keuzes en een strakke regie. Nu was er zoveel te zien dat de context verloren ging. Zo raakte het spel van de olifant en de panda geheel zoek in de veelheid van acties. De regie van de figuratie werd bepaald door het lied (wat de zanger in playback goed deed).

De afwerking en figuratie werden door de jury als voldoende beoordeeld, evenals de algemene indruk aan het einde van de ochtend.

In de avond kreeg de wagen een ander aanzien en uitstraling. De sfeervolle verlichting van de hele voorstelling heeft daaraan bijgedragen. Door het goed scheiden van het rode en groene licht en andere lichtinvallen kreeg de wagen schaduwwerking en daardoor meer diepgang en meer dramatiek.

De werking van de bomen, die steeds weer opnieuw omhoog werden gezet was een vondst en een staaltje van onvervalste Sint Nykster techniek. Bravo.

Michael Jackson is er niet meer. Te jong overleden aan een te overweldigend leven. Hij was zijn eigen regie kwijt. And what about us? Do we give a damn?

Yes en de Bouwen Houtring houden ons wel scherp !

## **A(PK) DVENDO**

*Advendo is al jaren een graag geziene gast tijdens de optocht van de St.Nykster merke. Hun timing en pasjes zijn zo perfect dat het bijna niet meer menselijk is. Maaarrrr... zijn het wel mensen? Om te voorkomen dat er iets mis gaat is er een A(PK)DVENDO. Buurtvereniging Oan 't Spoar laat zien hoe dit in zijn werk gaat.*

## **Buurtvereniging Oan 't Spoar**

### **2E 292 Punten**

De wagenbouwers van Oan 't Spoar en Advendo Sneek werkten donderdag tijdens de 62e Allegorische Optocht samen. De Drum- en Showfanfare liep tijdens de optocht vóór de praalwagen van de buurt. De buurtvereniging werd geïnspireerd door de wervelde show van Advendo die in perfectie wordt uitgevoerd. En bij perfectie worden hoge eisen aan de deelnemers gesteld.

De stilistische weergave van de contouren van de Sneeker Waterpoort was goed gevonden. De zijkant van de wagen was stijlvol afgewerkt met rode baksteentjes. Door de keuze van het onderwerp plus ijzeren pijpmateriaal kreeg de wagen een hoog maar ook iel aanzien. Het kleurgebruik was consequent, wit en zwart passend bij de kleuren van Advendo.

De verhouding tussen de verschillende onderdelen klopten qua bouw, en binnen die contouren speelde zich het verhaal af. Dokters, laboranten, kledingmakers en fysiotherapeuten bekommerden zich over de muzikanten.

Door de veelheid van mensen in en op de wagen, de vele scènes die zich daar afspeelden raakte de jury de samenhang kwijt. Er was te veel te zien en daardoor ging de essentie van Advendo, namelijk perfectie verloren. De furore van een dergelijke topband kwam daarmee niet tot uiting.

De wagen was verder netjes afgewerkt en een verdwaasde muzikant die dwars door een tuin liep voegde humor aan de figuratie toe.

De verlichting gaf een extra dimensie aan het geheel. De witte Waterpoort was goed uitgelicht. Dat was knap gedaan. Het silhouet kwam nog beter uit. De samenhang in de uitbeelding van het verhaal viel in de duisternis vrijwel weg.

Volgens de jury kwam de samenwerking en samenhang met Advendo tijdens de avondsessie veel beter tot zijn recht. De band die al spelend in al zijn grootsheid over de wagen en door het decor liep was een mooie en verrassende vondst. Dat was perfectie!



## 100 JAAR TITANIC

*Dit jaar is het een eeuw geleden dat de Titanic is gezonken. Het Heidetheater speelt een eigen fragment.*

### **Buurtvereniging De Heide**

#### **2D 292,5 Punten**

De RMS Titanic was het tweede van een drietal luxeschepen van de Olympic-klasse, was eigendom van rederij de White Star Line en werd gebouwd in Belfast, Ierland. De thuishaven van het schip was Liverpool. In de nacht van 14 op 15 april 1912 kwam het schip in aanvaring met een ijsberg. Drie uur later was het (onzinkbaar geachte) schip in de golven verdwenen en vonden ruim 1500 mensen een afschuwelijke dood in de ijsskoude zee.

De gebroken Titanic werd goed uitgebeeld door de twee onderdelen van de wagen. De boeg en het schip zelf. Daardoor kreeg de voorstelling “vaart”. De opzet was creatief, maar nog niet goed uitgewerkt. Het kantelende dek was zeker een vondst, maar vooral in de ochtendvoorstelling bleek er van enige paniek nauwelijks sprake. En toch ging het schip met man en muis ten onder!

Het kleurgebruik, de afwerking van het interieur van de salon, het dek, de reling, alles was netjes en verzorgd, maar hier en daar ook wat kaal. De mode die de figuranten droegen sloot redelijk aan bij het tijdsbeeld van de jaren 10 van de vorige eeuw. De uitbeelding van het spel mocht wel wat realistischer. Hier en daar een sussende purser of bediende konden niet overtuigen en de voice over voegde niets toe aan de voorstelling.

De figuren speelde hun rol wel goed, bleven keurig, vriendelijk knikken en nippen aan hun champagne of whiskyglas. Het orkestje speelde met overtuiging, ook al was het de laatste dodenmars.

De afwerking van de achterkant van de wagen mocht volgens de jury strakker. Het bloemstuk op de zijkant van de boeg was niet passend. Met een dergelijk attribuut gaat geen schip de haven uit. De verlichting in de avond deed gedeeltelijk afbreuk aan de boeg. Het stel voorop viel vrijwel weg in de voorstelling. De verlichting van de (soms knipperende) kroonluchters gaven de salon een zachte kleur en maakte het sfeervol. De bovendekken werden goed van bovenaf aangelicht zoals wel vaker op grote schepen te zien is.

We zijn nieuwsgierig wat het Heidetheater, altijd op zoek naar nieuwe uitdagingen volgend jaar gaat brengen.... Ik doe een suggestie: niet meer naar de kelder maar de lucht in!

## **TOY STORY**

*Een impressie van de animatiefilm Toy Story, waarin speelgoed een eigen leven lijdt.*

### **Buurtvereniging De Planeet**

#### **2C 293 Punten**

Toy Story is een Amerikaanse animatiefilm uit 1995. Het was de eerste volledig computer-geanimeerde film. In de film blijkt dat, als er geen mensen in de buurt zijn, speelgoed tot leven komt. Het verhaal draait om het speelgoed van het jongetje Andy, en dan in de hoofdrol cowboy Woody, Andy's lievelingsfiguurtje.

De vormgeving van deze wagen wat netjes, met veel kleuren en er was ontzettend veel te zien. De attributen en details waren mooi nagemaakt en veelal in verhouding en de gekleurde letters aan de zijkant van de wagen waren geheel in stijl. Het kleurgebruik was prima, levendig, helder, en sprankelend.

De bedoelde film kent vele wendingen met veel bijfiguren en verschillende lagen. Bij de uitbeelding van een dergelijk thema vraagt het om voeren van een duidelijke regie. En deze werd in deze voorstelling door de jury gemist. Het was onduidelijk wat de verhaallijn was. Soms was de wagen helemaal leeg, door het vertrek van de grote volwassen soldaten die op missie gingen. Bij hun terugkomst was de wagen vol en raakte de rest van het spel en de figuratie verloren.

De goed nagemaakte raket, of ruimtevaartuig met daarboven de bollen leken op zichzelf te staan. De samenhang met het verhaal was voor de jury niet herkenbaar.

De verlichting tijdens de avondvoorstelling werd wisselend beoordeeld. De scènes in de wagen waren onvoldoende belicht en ook de soldaten moesten zich in het duister buiten wagen. Daardoor raakte het gehele spel verloren. De ruimtefiguren op de top van de wagen waren mooi aangelicht. De helderblauwe kleur van de raket kwam, ook in het donker mooi uit.

De jury spreekt zijn waardering uit voor het doorzettingsvermogen van De Planeet. Vorig jaar werden ze, na jaren van afwezigheid laatste in de rij. Nu een verdiende 2C prijs. Een stijgende lijn dus, die zich volgend jaar zeker zal voortzetten.

## **GRUTSK!**

*Fryslân bekend van tradysjes, berucht om de foaroardielen. Sjoch hjir in oare kant van Fryslân, Belibje it, lit jim gean!*

*Friesland bekend van tradities, berucht om de vooroordelen. Zie hier een andere kant van Friesland, Beleef het, laat je gaan.*

### **Buurtvereniging W.W.E.S.**

#### **2B 318,5 Punten**

Een van de hardnekkigste vooroordelen die over het Friese volk bestaat is hun stugge volkaard. Wie dat gelooft en de voorstelling op deze wagen heeft gezien gaat zich een week schamen en een jaar zijn mond houden. Hoezo stug! Hier werd een voorstelling gegeven van zelfbewuste, trotse, maar zeker geen stugge Friezen en Friezinnen.

De show, want dat was het die werd gegeven was verrassend en origineel. Alle voorwaarden om er een wervelende en spetterende voorstelling van te maken waren aanwezig. Goede, vlotte muziek, een prachtig decor, goede dansers en danseressen die zich hielden aan een heldere en moderne choreografie. En toch bleef de show naar de mening van de jury, vooral te veel op de wagen zelf. Het had nog wel uitbundiger gemogen, je nog meer laten gaan!

De wagen was qua uitvoering en opbouw verrassend en keurig afgewerkt. Het gebruik van het gebroken spiegelglas gaf een glamour uitstraling. Het gebruik van de pompeblêden, met de rode omljsting gaf het geheel een extra Fries tintje. Zelfs de trap was van pompeblêden gemaakt. De verhouding tussen de onderdelen waren goed en realistisch van grootte en de wagen bood van alle kanten goed zicht aan het publiek. De figuratie was goed en de muziek werd goed gebruikt. Het liedje was in zijn soort prima en bleef lekker hangen.

De verzonken bar was goed gevonden en de letters GRUTSK waren ook overdag goed zichtbaar. De verlichting was goed verzorgd. De stroboscoop, de ledverlichting, alles bracht de avondvoorstelling nog meer tot leven. Ook de verlichting op de benen van de danseressen gaven een extra dimensie aan het vlotte geheel. Ondanks dat leek het spiegeleffect van de wagen niet helemaal tot zijn recht te komen.

De jury kreeg apart bericht dat de song die werd gebruikt door het team zelf is geschreven, zelf in de studio is ingezongen en geproduceerd. Het geheel van de sound heeft de potentie van een nationale hit. Als dat lukt, moeten jullie op tournee.

We moeten jullie dan maar laten gaan...véél succes.

## DE WATERSNOODRAMP

*Het is 1953... in de nacht van zaterdag 31 januari op zondag 1 februari. Het stormt heel hard, maar dat gebeurt vaker in die tijd van het jaar. En er is ook nog hoog water, maar ook dat komt vaker voor. Daarom gaan de mensen die zaterdagavond gewoon naar bed.*

*Die nacht wakkert de Noordwesterstorm aan tot orkaankracht. Het is ook springvloed. Dat betekent dat het water nóg hoger staat. De ramp gebeurt in enkele uren. Het water stroomt over de dijken heen. De zeedijken breken door. Het water slaat met enorme kracht tegen de binnendijken. De polders lopen vol en het water bereikt weer een volgende dijk, die ook weer doorbreekt. De zee verstromt grote delen van Zeeland, West Brabant en de Zuid Hollandse eilanden. De mensen zetten alles op alles en zijn met man en macht in touw om te redden wat er te redden valt!*

### Prot.Chr. Basisschool De Paedwizer

#### 2A 322,5 Punten

*“Toen kwam op een nacht de storm en de vloed, die verpulverden dat vertrouwen voorgoed Ondanks de belofte; wij zullen niet wijken, Braken de dijken Braken de dijken.”*

Zo klinkt het 3<sup>e</sup> couplet van het lied van Freek de Jonge, dat werd gebruikt ter ondersteuning van de voorstelling op deze wagen. De wagen had een traditionele uitstraling, passend in de optocht. Er waren veel details zichtbaar. De wagen was omringd door wrakhout, de pannen waren van het dak. Kinderen zaten angstig en verkleumd hun lot af te wachten. Een witte vlag, gemaakt van een hemd diende als baken voor de hulpverleners.

Wat naar de mening van de jury een extra dimensie aan de voorstelling had kunnen geven was de suggestie van het water. Alleen de kinderen in het oude en gammele bootje, achter de wagen waren af en toe aan het hozen.

Het kleurgebruik was naturel en sloot aan bij het thema. Alles vormde één geheel. De verhoudingen tussen de onderdelen waren realistisch, en de wagen bood het publiek van alle kanten goed zicht. De figuratie was goed getroffen en om zoveel kinderen, bij dit zware onderwerp de hele voorstelling lang in hun rol te laten gaf blijk van een goede regie. Het gebruik van de afvallende zandzakken was een leuke vondst in het spel. Het geluid van de muziek was niet storend. De voortbeweging was goed weggewerkt, de chauffeur vormde een geheel met de wagen. De verlichting van de wagen was “te warm”, te gezellig haast. Het idee van de woedende storm kwam daar mee niet goed tot uiting. Het bleke, soms flikkerende licht dat de drenkelingen in het kleine bootje bescheen was goed getroffen. Met de complimenten van de jury aan de kinderen die zolang in hun moeilijke rol bleven. Na deze ramp kwam gelukkig het Deltaplan.

Freek zingt tenslotte: “Ik ben geboren in een dal van klei. Mijn wieg stond niet ver van een koe in de wei. Waar je koren kon horen, tot de einder kon kijken. Dankzij de dijken”.

## STA-TION IT PERRON

### Buurtvereniging Op en om 'e Rylst

*Met een knipoog naar het historische tramstation van Sint Nicolaasga is een wagen gebouwd welke een hedendaags stationstafereel op statische wijze weergeeft. De levende standbeelden op en rond de wagen geven een beeld van alle drukte op en rond het station.*

### 1E 330 Punten Derde publieksprijs

Wie wel eens met de trein reist zal het onmiddellijk herkennen. Reizigers, vaak jachtig, gehaast en veelal ook geïrriteerd vanwege een vertraging. Alleen in Nederland reizen we per jaar gemiddeld 16,4 miljard kilometer, en gemiddeld heeft een beetje station circa 4.000 bezoekers per dag. Volop mensen dus, maar met weinig aandacht voor elkaar. Dit beeld wisten de bouwers van deze wagen treffend te plaatsen. Oké, het is al eerder gezegd, de voorstelling is elders te zien geweest, maar dat doet niet af aan de kwaliteit van de wagen en de uitvoering van het spel.

De wagen was op zich keurig en stilistisch uitgewerkt. Er waren nauwelijks “spoorwegen”-details en toch wist iedereen; dit is een station, dit is een treincoupe. De figuren vormden silhouetten, schaduwen van de werkelijkheid, maar toch zo levensecht. Elk menstype en leeftijdsfase kwam voorbij.

Het kleurgebruik was passend bij de opzet, en de verhoudingen klopten precies. De materiaalafwerking was ook prima verzorgd. De wagen had van elke kant iets te bieden. Overal was iets te zien en de wisseling en verstillings na de actie van de zwarte figuren maakte indruk op de jury. Er was een strakke choreografie en daardoor werd de rolvastheid goed aangehouden. De aandrijving van de wagen was uniek, maar of dat voldoende was? De jury kwam er niet uit en kon de functie van de “duwers” in het verdere spel dan ook niet duiden. Zij vormden geen onderdeel van het totale spel.

De hele opzet en kleding van de figuratie kregen een hoge waardering. De muziek was goed hoorbaar, en er ging een vage dreiging van uit die aansloot bij de voorstelling. De stem van de omroepster was authentiek.

In de avondronde vielen door de opstelling van lampen de silhouetten van de figuren geheel weg. Het schimmenspel raakte verloren en daarmee ook punten. Hier en daar scheen hinderlijk licht in het publiek. Het platte licht van de perrons was kil en koud en dat was juist weer heel goed gevonden. Een treffend beeld van de hedendaagse reiscultuur.

Fascinerend!

## **“GHANESHA”**

*Ganesha is in het Hindoeïsme de godheid met het olifantenhoofd. Hij is de god van de kennis en wijsheid, neemt hindernissen weg en is de beschermheilige van reizigers. Buurtvereniging “De Grietman” geeft u een impressie, hoe deze Hindoe god wordt vereerd.*

### **Buurtvereniging De Grietman**

#### **1D 349 Punten Tweede publieksprijs**

Deze goedverzorgde en kleurrijke wagen paste geheel in de traditie van de Allegorische Optocht. Ghanesha, de hoofdfiguur en blikvanger was goed vormgegeven evenals de vele details, zoals het offerfruit. De bodem van de wagen was keurig afgewerkt en aan de randen waren op passende wijze goudkleurige ornamenten aangebracht. De zilverkleurige troon, en de paarse broek van de godheid gaven de voorstelling op de wagen een mooi en rijk aanzien. De dansers en de trommelaars maakten de voorstelling compleet, levendig en vrolijk.

De verhoudingen tussen de onderdelen waren goed, realistisch en door het open karakter van de wagen was de hele voorstelling voor het publiek goed zichtbaar. Kortom, een krachtige uitbeelding, met het beeld als sterk middelpunt. Op de klanken van de opzweepende en passende muziek werd de voorstelling ondersteund door de dansers. Deze had een goede choreografie en was goed geregisseerd. Men bleef goed in zijn rol en door de dans kwam het religieuze respect voor de godheid goed tot zijn recht. De kleding van de dansers was passend en ook weer kleurrijk. De drie trommelaars brachten door hun vlotte roffels extra vaart in de uitvoering van de dans.

Zoals gezegd een boeiende voorstelling, maar op de wagen zelf was er geen figuratie. De beweging van de voorstelling was alleen vóór de wagen te zien. De verlichting van het beeld was zacht en sereen. Daarbij detoneerde de knipperende en “lopende” lichtjes in de stralenkrans achter het beeld. Naar de mening van de jury verloor de voorstelling daarmee deels aan kracht en kreeg het onbedoeld een Bollywood-karakter.

De dansers werden met behulp van een aparte lichtunit als groep goed uitgelicht. Door de opstelling van de lampen bleef de dansvoorstelling, ook in het duister van de nacht één geheel en bleven de dansers, vlaggendragers en trommelaars ook afzonderlijk goed zichtbaar.

Het beeld van Ganesha staat vaak op splitsingen van wegen in India zodat hij reizigers kan helpen als ze een nieuwe weg inslaan. Ganesha staat altijd aan het begin van iets, een eerste impuls. Hij zal de wagenbouwers van de Grietman volgend jaar vast en zeker opnieuw inspireren.

## LEAVER DEA AS SLAEF

*At minsken in ferhaar fertelle jouwe sy dêr har eigen draai oan, sy vertelle it sa at sy sels miene at it wie of sa at sy it graach wolle. Sa bliuwt it fertellen fan ferhalen troch de ieuwen moai. KPJ presintearret jo in fragmint út har eigen ferzje fan it ferhaal oer de meast wichtige man út de Fryske skiednis, Grutte Pier. Tegaerre mei de binde “de Arumer Swarte Heap” dindere hy wraaksuchtich oer de Hollanders en har doarpen hinne. Efter har lieten sy nea oars as dea en ferdjer.*

**K.P.J.**

### **1C 356,5 Punten          Eerste publieksprijs**

Over Grutte Pier is veel geschreven en de verhalen zijn eindeloos. Hij werd rond 1480 geboren in Kimsward. Nadat hij zelf slachtoffer was geworden van een plundering en daarbij al zijn have en goed en ook zijn vrouw verloor bond hij de strijd aan met de graven van Holland.

De jury beoordeelde deze wagen qua vormgeving als verrassend. Daar kwam wat aan! Groot, hoog, dreigend. De geur van dood en verderf met zich meedragend. En een wagen met een dubbele laag. Het dorp werd letterlijk “overlopen” door de strijders te paard. De opzet en uitvoering pasten geheel in de traditie van de Allegorische Optocht. Het kleurgebruik was treffend. Asgrauw, vaag blauw en menieachtige tinten met op de banieren het bloedrode van de pompeblêden, benadrukten de onheilspellende sfeer. De strijders, maar ook de slachtoffers waren goed voorzien van schmink, maar vooral de vreselijke wonden vielen op. Hier was de hand van de vakman te herkennen. De verhoudingen op de wagen tussen het dorp, de ruiters, het leger klopten allemaal.

De figuratie was goed getroffen. De jury merkte op dat de groep strijders, voor aan de stoet net niet dreigend genoeg speelden om het grote spel te kunnen dragen. De angstige dreiging kwam meer van uit de ruiters. De slachtoffers bleven ook prima in hun rol. Zichtbaar lijdend aan de vreselijkste wonden. In de voorstelling werden vele verhalen verteld. Het spel van de monnik leidde dan ook af van de boodschap, het verhaal. Het beeld van de wagen, angst en dood was al sterk genoeg. De jury waardeerde het geheel met hoge cijfers en na de ochtend stond de KPJ op de 3<sup>e</sup> plaats.

De wijze van de verlichting in de avondvoorstelling werd door de jury wisselend beoordeeld, maar de kracht en de macht van de wagen kwam, juist in de nacht goed tot uiting. Fakkels, vuur, het schaarse licht in de huisjes gaven de voorstelling een extra lugubere uitstraling. De aanlichting van het leger, door de lampen op de handkar, voor in de stoet was goed getroffen. Kortom, een indrukwekkende wagen, qua voorstelling en uitvoering. Dat vond ook het publiek van die beloonde deze wagen met de 1<sup>e</sup> publieksprijs.

In Kimsward staat een beeld van Pier Gerlof Donia. Wie? Jazeker, Grutte Pier en het beeld toont net als deze wagen onverzettelikhed,.... Leaver dea as slaaf.

# CARS

## Buurtvereniging De Fûgeldobbe

### 1B 384 Punten

Cars is een Amerikaanse computeranimatiefilm uit 2006. De film speelt zich af in een wereld die geheel bevolkt wordt door levende auto's en andere voertuigen. Centraal staat de donkerrode racewagen, Lightning McQueen. Tijdens zijn verblijf in Radiator Springs komt hij er achter dat dit plaatsje ooit een favoriete stopplaats was langs de Route 66, maar sinds de opening van Interstate 40 vergeten is geraakt. Daar speelde zich deze voorstelling af.

Toch hoef je al deze informatie niet te hebben om het verhaal te snappen. De jury waardeerde de vormgeving en originaliteit met 48 punten, daar zaten dus 4 tienden bij! Het gebruik van de wagen, op zich al een blikvanger, de auto's er om heen en het gebruik van de wagen als weg, samen met de straat maakte de voorstelling levendig en humoristisch.

Het kleurgebruik was goed getroffen, passend in de stijl van de Route 66. De voortbeweging van de wagen werd gedaan door een deelnemende Carfiguur. Een briljante oplossing. De verhoudingen tussen de onderdelen van de wagen en auto's waren goed, het tankstation, bij het motel bijna op ware grootte. De figuratie waren de auto's zelf. Er kwam geen mens aan te pas. Lightning McQueen, Mater I, Luigi, Sheriff en de andere auto's reden af en aan.

De chauffeurs waren geheel blanco en speelden duidelijk zichtbaar niet mee in de scène, hoewel een klein lachje niet misstaan zou hebben.

De afwerking van de wagen werd als erg goed beoordeeld, ook weer met 48 punten. Daar valt dus weinig op aan te merken. Na de beoordeling van de ochtendvoorstelling stond Cars met 287 punten op de 2<sup>e</sup> plaats. Toen moest de avond nog komen.

Die kwam en de hoge verwachtingen van publiek en jury werden waargemaakt. Een echt Amerikaans film licht. Hard licht in het benzinestation, rood, geel en blauw neonlicht in kermiskleuren en het kapotte knipperende Motel bord trof precies de juiste sfeer uit de film. De jury heeft dit hoog gewaardeerd. Hoe... dat komt later wel.

In 2011 is Cars II uitgebracht. Lightning McQueen gaat dan, samen met zijn oude makker Mater de strijd aan met professor Zündapp. Kijk maar eens, het is een leuk verhaal en wie weet doe je er nieuwe inspiratie op.



## **THE SWIMMING THIRTIES**

*Een blik in het “Lido” uit de jaren 30. “No Running” in verband met gladde vloeren! De bar is geopend van 9 AM - 11 PM.*

### **Buurtvereniging De Gaastweg**

#### **1A 387 Punten**

De jaren 30, een tijdsbeeld. Na de enorme koersval op Wall Street in 1929, F. Roosevelt met zijn New Deal, crisis, werkloosheid en een kleine rijke bovenlaag die onbekommerd feest viert, zich nog niet bewust van de dreiging die uit het oosten opkomt.

In dat tijdsbeeld paste de voorstelling van De Gaastweg. Het speelde zich af in en rond het zwembad. De wagen was verrassend en vernieuwend en ook vormgeving van de wagen, de verschillende lagen, waren naar het oordeel van de jury perfect getroffen. Met 50 punten voor dit onderdeel. De maximale score.

Het kleurgebruik was heel realistisch, de tegeltjes precies in de kleur van een zwembad, zelfs de klok. Alles was tot in de puntjes uitgewerkt. Eén minpuntje dan, de rode kleur van de verder goed weggewerkte trekker. De verhoudingen waren levensecht. De figuratie op de wagen was goed gedaan, overal speelden verschillende scènes en toch bleef het overzichtelijk.

De dames in hun gebreide badpakken liepen, keurig gekapt naar de mode van die tijd hun show, er dobberde een man in een zwemband, een badmeester die de leiding over de zwemmers had. Alles klopte precies. Ook aan de achterkant van de wagen viel van alles te zien. De kleedhokjes werden goed in het hele spel meegenomen.

Opvallend waren de “dandy-achtige” bewegingen van enkele mannelijke figuranten. De hele voorstelling kreeg daardoor een extra humoristische uitstraling, aldus de jury. De wagen liet ook veel details zien en toch was het niet overdadig. Na de beoordeling van de ochtendronde stond deze wagen met 295 op de 1<sup>e</sup> plaats. Vol verwachting werd uitgekeken naar de avond.

De avond viel, de optocht begon, en ook deze wagen werd beoordeeld. Naar het oordeel van de jury was deze wagen haast filmisch uitgelicht, alsof er een filmopname werd gemaakt. Toch waren er schaduwplekken en de vrolijke kleuren van de parasol viel helemaal weg.

Daar zijn 4 punten mee verloren gegaan.

Nou en... jullie hebben gewonnen en voor zover na te gaan is de score van deze wagen de hoogste van de afgelopen 10 jaar. De jury beoordeelde deze wagen als absolute topper. Vol verwachting kijken zij uit naar volgend jaar.

Noblesse Oblige ofwel Adeldom legt verplichtingen op.

<b>Grote wagens 2012</b>		<b>Puntenwaardering Jury</b>													
<b>Naam groep</b>	<b>Titel wagen</b>	1.	2.	3.	4.	5a.	5b.	5a. & 5b. gemiddelde	6.	Sub-totaal ochtend	7.	8.	Sub-totaal avond	totaal	<b>PRIJS</b>
		Vormgeving	Kleur gebruik	Verhoudingen	Figuratief/uitbeelding thema	Afw. & verz. wagen	Afw. & verz. figuratie	Algemene indruk Ochtend	Algemene indruk Avond	Verlichting	Algemene indruk Avond				
De Gaastweg	The Swimming Thirties	50,00	49,00	48,00	48,00	50,00	50,00	50,0	50,00	295,0	46,0	46,0	92,0	387	1A
De Fügeldobbe	CARS	48,00	47,00	49,00	45,00	49,00	49,00	49,0	49,00	287,0	49,0	48,0	97,0	384	1B
K.P.J.	Leaver dea as slaef	44,00	45,00	45,00	43,00	46,00	43,00	44,5	44,00	265,5	45,0	46,0	91,0	356,5	1C
De Grietman	"Ganeshha"	44,00	44,00	44,00	42,00	45,00	41,00	43,0	45,00	262,0	43,0	44,0	87,0	349	1D
Op en om 'e Rylst	Sta-tion It Perron	38,00	44,00	41,00	44,00	44,00	44,00	44,0	44,00	255,0	37,0	38,0	75,0	330	1E
De Paedwizer	De Watersnoodramp	39,00	40,00	41,00	43,00	41,00	42,00	41,5	40,00	244,5	39,0	39,0	78,0	322,5	2A
W.W.E.S.	Grutski	38,00	37,00	39,00	39,00	42,00	37,00	39,5	38,00	230,5	44,0	44,0	88,0	318,5	2B
De Planeet	toy story	36,00	39,00	38,00	33,00	40,00	32,00	36,0	35,00	217,0	38,0	38,0	76,0	293	2C
De Heide	100 jaar Titanic	35,00	38,00	30,00	39,00	34,00	41,00	37,5	35,00	214,5	39,0	39,0	78,0	292,5	2D
Oan 't Spoar	A(PK)DVENDO	35,00	36,00	34,00	35,00	38,00	36,00	37,0	36,00	213,0	39,0	40,0	79,0	292	2E
Bouwen/Houtring	Earth Song	34,00	33,00	31,00	37,00	33,00	34,00	33,5	34,00	202,5	39,0	37,0	76,0	278,5	3A
De Beuk	Ick hou van Holland	31,00	37,00	32,00	32,00	37,00	35,00	36,0	35,00	203,0	39,0	35,0	74,0	277	3B
It Klimmerblêd	de tijdmaschine	36,00	34,00	32,00	32,00	35,00	34,00	34,5	28,00	196,5	41,0	38,0	79,0	275,5	3C

<b>Kleine Wagens 2012</b>		<b>Punten waardering Jury</b>					<b>PRIJS</b>		
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>			
<b>Naam groep</b>	<b>Titel</b>	<b>Uitbeelding Thema</b>	<b>Kleur gebruik:</b>	<b>Algemene indruk:</b>	<b>Sub totaal</b>	<b>Verlichting:</b>	<b>totaal</b>		
Thimo Sietsma en Rimmer van der Sluis	De waterskiër	38	39	42	119	40	159	1A	
Rowin en Wesley de Wolff en Nick Bokma	In verband met crisis, terug naar sloophout en schroof.....	38	38	38	114	39	153	1B	
Esther Hogeterp, Froukje Wijnja, Stefan de Vries, Germ Wijnja, Jetze Zijlstra	Nog ien kear: Jitiizer mei de merke! Heu die heu....	39	33	33	105	37	142	2A	
Britt Jonkman, Sybrich Spijkeman, Maaïke en Marije Steneker	Sint Nykster beestenboel	36	35	34	105	36	141	2B	
Pieter Steneker, Rob Ligthart, Wessel Bosscha en Johan Visser	St.nykster dorpswacht	38	36	35	109	32	141	2B	
Janine Leenstra en Ise Bokma	Knutsel & Frutsel	32	38	33	103	37	140	2C	
Jara de wagt, Iianne Bosma, en Jente sietsma	Het Zigeunerwagentje	36	37	36	109	31	140	2C	
Marc Leenstra, Bernard Jonkman, Henny Steneker, Jelle Molenkamp, Ruurd Leenstra	De Wissel 50 jaar!	33	33	31	97	34	131	3A	
Anoniem	Shin-loe-pi op leis	Op eigen verzoek geen beoordeling							

Verlichtingsprijzen:

<b>Naam groep</b>	<b>Titel wagen</b>	<b>Verlichting</b>	<b>Prijs</b>
De Fûgeldobbe	<b>CARS</b>	49	1e
De Gaastweg	<b>The Swimming Thirties</b>	46	2e
K.P.J.	<b>Leaver dea as slaef</b>	45	3e
W.W.E.S.	<b>Grutsk!</b>	44	
De Grietman	<b>“Ganeshā”</b>	43	
It Klimmerblêd	<b>de tijdmachine</b>	41	
Oan 't Spoar	<b>A(PK)DVENDO</b>	39	
De Paedwizer	<b>De Watersnoodramp</b>	39	
De Heide	<b>100 jaar Titanic</b>	39	
De Beuk	<b>Ick hou van Holland</b>	39	
Bouwen/Houtring	<b>Earth Song</b>	39	
De Planeet	<b>toy story</b>	38	
Op en om 'e Rylst	<b>Sta-tion It Perron</b>	37	

Publieksprijzen:

Prijs	Titel	Buurt/groep/school	Stemmen
1e	<b>LEAVER DEA AS SLAEF</b>	K.P.J.	846
2e	<b>"GANESHA"</b>	Buurtvereniging De Grietman	195
3e	<b>STA-TION IT PERRON</b>	Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	192
	<b>THE SWIMMING THIRTIES</b>	Buurtvereniging De Gaastweg	157
	<b>DE WATERSNOODRAMP</b>	Prot. Chr. Basisschool De Paedwizer	154
	<b>CARS</b>	Buurtvereniging De Fûgeldobbe	141
	<b>GRUTSKI!</b>	Buurtvereniging W.W.E.S.	130
	<b>EARTH SONG</b>	Buurtvereniging Bouwen Houtring	91
	<b>100 JAAR TITANIC</b>	Buurtvereniging De Heide	80
	<b>A(PK)DVENDO</b>	Buurtvereniging Oan 't Spoar	49
	<b>TOY STORY</b>	Buurtvereniging De Planeet	26
	<b>NOG IEN KEAR: JITIIZER MEI DE MERKE! HEU DIE HEU....</b>	Esther Hogeterp, Froukje Wijnja, Stefan de Vries, Germ Wijnja en Jetze Zijlstra	25
	<b>DE TIJDMACHINE</b>	R.K. Basisschool It Klimmerbléd	17
	<b>ICK HOU VAN HOLLAND</b>	O.B.S. De Beuk	8
	<b>DE WISSEL 50 JAAR</b>	Marc Leenstra, Bernard Jonkman, Henny Steneker, Jelle Molenkamp en Ruurd Leenstra	6
	<b>ST.NYKSTER DORPSWACHT</b>	Pieter Steneker, Rob Ligthart, Wessel Bosscha en Johan Visser	4
	<b>SHIN-LOE-PI OP LEIS</b>	Anoniem	3
	<b>KNUTSEL &amp; FRUTSEL</b>	Janine Leenstra en Ilse Bokma	1
	<b>IN VERBAND MET CRISIS, TERUG NAAR SLOOPHOUT EN SCHROOT.....</b>	Rowin en Wesley de Wolff en Nick Bokma	1
		Muziekvereniging de Harmonie	0
	<b>DE WATERSKIËR</b>	Thimo Sietsma en Rimmer van der Sluis	0
	<b>SINT NYKSTER BEESTENBOEL</b>	Britt Jonkman, Sybrich Spijkerman, Maaïke en Marije Steneker	0
	<b>HET ZIGEUNERWAGENTJE</b>	Jara de Wagt, Lianne Bosma en Jente Sietsma	0
		Showband Con Spirito	0
		Showband Takostu	0
		Malletband Oranje/Advendo	0

## Vergelijking met andere jaren

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
aantal kleine wagens	3	2	5	6	6	6	12	9
maximaal punten	200	200	200	200	200	200	200	200
laagste score	147	139,5	143	136,5	140,5	124,1	122	131
hoogste score	152	160	155	156,5	163	149,6	151	159
gemiddeld	150	150	150	150	152	132	139	143
gemiddeld cijfer	7,5	7,5	7,5	7,5	7,6	6,6	7.0	7.4
aantal grote wagens	12	11	12	11	14	11	13	13
maximaal punten	400	400	400	400	400	400	400	400
laagste score	286	290	305,5	299	310	254,9	288	275.5
hoogste score	369,5	359	372,5	361,5	370,5	357,9	359.5	387
gemiddeld	324	326	334	334	336	310,8	320.1	320
gemiddeld cijfer	8,1	8,1	8,3	8,3	8,4	7,8	8.0	8.0
publieksprijs	Grietman	Heide	Gaastweg	Paedwizer	Gaastweg	KPJ	KPJ	KPJ
2A prijs	Lemmerweg De Jantjes	Grietman Organikas	K.P.J. Gladiator	Grietman Caledonia	W.W.E.S. Sterren- Beelden	Oan 't Spoar Kronieken van Narnia	Bouwen/ Houtring Braz. Carnaval	Paedwizer Waters- noodramp
1E prijs					De Heide Rôlje Letter	Bouwen/ Houtring Land van Maas en Waal	KPJ File	Rijlst Sta-tion het perron
1D prijs					De Beuk Pluk van Petteflet	Paedwizer Chinees nieuwjaar	Paedwizer In de Olie	Grietman Ganesha
1C prijs	Gaastweg Battle of the white tower	Heide African drums circle		Paedwizer Bontekoe	KPJ Kapi-Joxis 1	Grietman Ghasly Gulch	W.W.E.S. We Will Rock You	KPJ Leaver dea as slaef
1B prijs	KPJ Cool sensation	KPJ KPJ presents	Grietman Anastatia	Gaastweg Hof Eden		Gaastweg Imagine Africa	Grietman Sinbad & Roc	Fugeldob. Cars
1A prijs	Grietman Aqua vergine	Gaastweg Japans sprookje: Kaguyahime	Gaastweg Fashion "Gar-bitch"	KPJ Akasha	Gaastweg ClubTease en Paedwizer Paard Troje	KPJ Touwtjes in handen	De Gaastweg Duizend- en-één- nacht	Gaasweg The swimming thirties