

Juryrapport

Allegorische Optocht

Sint Nicolaasga

2025

De jury bestond in 2025 uit:

Mevr. Henny Bruijnzeel	Ureterp
Dhr. Sjoerd Blom	Eastermar
Mevr. Jelmar Hoekstra	Rottevalle
Mevr. Lisette Bokma	Oudemirdum
Dhr. Fokke Plantinga	Opeinde

Juryvoorzitter, woordvoerder en samensteller juryrapport:

Dhr. Yme Nota	Sint Nicolaasga
---------------	-----------------

VOORWOORD

2025, het jubileumjaar van VVV Sint Nicolaasga. 100 jaar lang zet het VVV zich al in voor het vermaak van haar dorpsgenoten, maar ook voor de vele leden buiten het dorp en natuurlijk alle bezoekers van de Allegorische Optocht. Een optocht welke dit jaar voor de 73^e werd verreden door de straten van Sint Nyk.

Omdat het dit jaar een jubileumjaar is, ben ik eens even in het archief gedoken van alle documentatie die het VVV nog voorhanden heeft. Een korte opsomming daarvan wil ik jullie niet onthouden, om zo een beeld te schetsen hoe alles zich in de afgelopen 100 jaar heeft ontwikkeld.

De eerste, nog voorhanden zijnde, notulen stammen uit 1938. Er werd toen op 29 januari een ledenvergadering gehouden in café Homminga. Uit die notulen blijkt dat het jaar 1937 werd afgesloten met een voordelig saldo van 116 gulden en 95 cent. Omgerekend zou dat nu € 53,07 zijn.

Het VVV is in de afgelopen jaren behoorlijk gegroeid in hun ledenaantal. In 1939 schreef men dat de vereniging thans 243 leden telde. Nu zijn dat er ruim 3500. Eind jaren 30 werd er nog niet gesproken over een optocht, wel organiseerde men dansavonden in de danstent, volksspelen en een draverij van paarden met geldprijzen van 85 gulden.

Tijdens de ledenvergadering van 18 maart 1941 werd geschreven, dat gezien de bedrukte tijden, er niet veel animo was voor feestvieren en werd er besloten voorlopig geen feestelijkheden te houden en hiervoor betere tijden af te wachten. De volgende ledenvergadering was toen op 8 augustus 1945. En net als in voorgaande vergaderingen werd hier de draad weer opgepakt en stelde men de notulen van de vergadering uit 1941 vast.

In 1946 werd er voor het eerst over een optocht gesproken. Niet een optocht zoals we die nu kennen, maar over een rondgang met muziek door het dorp en een optocht van al de schoolkinderen, met als slot een zanghulde op het schoolplein. Als slot van de avond werd voorgesteld een flink vuurwerk af te steken.

De vergadering van 12 mei 1949 is een belangrijke vergadering geweest. Er moest op deze vergadering een nieuw bestuur worden gekozen. Lukte dit niet dan moest het bestuursvoorstel "opheffing VVV" in stemming worden gebracht. Gelukkig werd er een nieuw bestuur gekozen, voor voorlopig een jaar, en het VVV bleef dus bestaan.

Toen was er op 14 februari 1950 weer een ledenvergadering. In de notulen van deze vergadering valt te lezen dat de heer G. Steneker het voorstel deed om voor de volgende kermis een zo groot mogelijke optocht te organiseren, waarop de aanwezigen hun volle medewerking toegezegd hebben.

Ik kan nu nog veel meer schrijven over het verloop van de optocht in de afgelopen jaren, maar hou me voor nu bij een korte opsomming van punten die ik uit de notulen tot 1980 heb weten te halen.

- In 1956 was de prijsuitreiking van de optocht voor het eerst in het parochiehuis omdat het bij de kasteleins in het dorp te klein was.
- Tijdens die eerste uitreikingen was er ter plekke nog gelegenheid om vragen aan de jury te stellen, over wat voor fouten de wagenbouwers hadden gemaakt en wat er aan hun wagen mankeerde.
- In 1959 werd er voor het eerst een beker voor de publieksprijs uitgereikt, die door Buurtschap Kade in ontvangst mocht worden genomen.
- In 1960 werd er voor het eerst startgeld toegewezen aan de optochtwagens.
- In 1961 ging de optocht 's avonds niet door i.v.m. slecht weer. De reeds gearriveerde muzikanten uit Leeuwarden en Franeker zijn zonder hun auto te verlaten weer huiswaarts gekeerd. Na vele raadplegingen en volle medewerking van het gemeentebestuur is de optocht toen op de zaterdag verreden.
- In november 1974 werd er een optochtcommissie opgericht met als doel: bevordering en instandhouding van de optocht in september van elk jaar, na de mislukking in 1974.
- In 1975 werd opgemerkt dat er veel bestuurders van de trekkers onder invloed rijden en dat er wel veel jongelui aan het drinken zijn tijdens de optocht. Ook werd in dat jaar het gemis van een vrouwelijk jurylid aan de orde gesteld.
- In 1976 werd tijdens de wagenbouwvergadering het voorstel gedaan om vóór de optocht een bijeenkomst te organiseren voor alle chauffeurs.
- Tijdens de wagenbouwvergadering van 1978 werd de jury verzocht om alles wat er in het juryberaad werd gezegd te noteren en hier een rapport van te maken.
- In 1979 werd besloten de optocht te doen starten en stoppen met het afschieten van een vuurpijl.

Er is natuurlijk veel meer te vermelden over de afgelopen jaren en de ontwikkeling die de merke en de optocht heeft doorstaan. Het is dit jaar het jubileumjaar van het VVV. Ik wil jullie dan ook van harte aanraden om op 15 november weer naar het Zalencentrum te komen, om nog veel meer te kunnen zien en horen over de afgelopen 100 jaar. Rest mij nog het VVV te feliciteren met hun jubileumjaar en ik wens jullie veel succes toe in de voorbereidingen naar het feest op 15 november aanstaande.

Dan nu de optocht van dit jaar.

Algemene indruk:

Een diepe buiging van de jury naar iedereen die een bijdrage heeft geleverd aan de optocht van 2025. Het VVV heeft een prachtig cadeau gekregen in hun jubileumjaar. Mensen die naar Sint Nyk komen en een kaartje kopen voor de optocht, krijgen waar voor hun geld. Dit jaar was er een nieuw jurylid dat zijn verbazing uitsprak over de creativiteit van de optocht. Er is veel aandacht besteed aan details, wat door de jury erg wordt gewaardeerd. Het streven naar perfectionisme kwam duidelijk naar voren en het niveau van de optocht was hoog. De jury ziet terug dat er iets wordt gedaan met de opmerkingen die naar voren zijn gekomen uit voorgaande juryrapporten. Ook merkte de jury op, dat er duidelijk meer

aandacht is besteed aan de lengte van de acts. Bijna overal was de act goed te volgen en was die niet te lang, waardoor het publiek, maar ook de jury, alles goed kon volgen. Er zijn in het verleden door de jury opmerkingen geplaatst over zwakke en onafgewerkte achterkanten van de wagens. Ook hierin heeft de jury geconstateerd dat er veel verbetering was te zien. De jury waardeert de keuze van het bestuur om meer ruimte tussen de wagens te creëren. Je had nu meer de tijd om goed te kijken en de muziek liep elkaar niet in de weg. Het zintuiggeur werd dit jaar ook meegenomen in de optocht, wat als een compliment kan worden beschouwd.

Over de avondeditie geeft de jury aan dat er in tegenstelling tot de ochtend grote gaten vielen. Jammer, want het doet afbreuk aan de optocht en het publiek krijgt soms de indruk dat de optocht voorbij is. Vorig jaar plaatste de jury de opmerking dat verlichten iets anders is dan belichten. En ook dit jaar willen ze dit jullie weer meegeven. Al was er ten opzichte van vorig jaar wel een verbetering te zien. Daarnaast willen ze daaraan toevoegen, dat je met belichten het verhaal behoorlijk kan versterken, door de focus te leggen op de punten die je wil laten zien. En dan weer de opmerking dat lichtstrengen niet thuishoren in een optocht met het hoge niveau van Sint Nyk.

DE KLEINE WAGENS/GROEPEN

JURASSIC PARK

Fleur en Iris Brinksma

Dino's gesignaleerd in Sint Nyk. Help de mensen van Jurassic Park ze te vangen.

Inspiratiebron: YouTube, film

4. 136 punten

De auto die Fleur en Iris hebben gemaakt werd door de jury zeer gewaardeerd. Ze willen hier duidelijk hun complimenten over uitspreken. Doordat de auto zo mooi was gemaakt, viel de dino wat in het niet en vonden ze hem niet goed passen bij het geheel. Was de dino net als de auto zelf gemaakt, dan was alles een beter geheel geweest.

De tekst op de banden van de auto en het omdraaien van de laatste letter van het automerk is goed gevonden. Het spel van de dames had wat de jury betreft wat uitbundiger gemogen. Toch wil de jury nogmaals benadrukken dat ze onder de indruk waren van de mooie auto.

's Avonds was de auto minder goed te zien dan 's ochtends en dit was jammer, want juist de auto was zo mooi gemaakt. De verlichting die er was, was wel goed aangebracht en zat op de juiste punten, maar was helaas niet fel genoeg. Een pluspunt was dat de koplampen van de Jeep brandden en de neonverlichting onder de wagen zorgde voor meer diepte. De dino was anders dan de dino in de ochtendeditie, maar dit begrijpt de jury. De jury blijft het tijdens het beraad maar herhalen hoeveel respect ze hebben voor de manier waarop de dames de Jeep hebben gemaakt. Hulde hiervoor.

BIJZONDER, BLOEMETJES EN BIJTJES

BBB Ruben, Elbrich en Tsjitske

Ruben, Elbrich en Tsjitske bin der wer BIJ.

Inspiratiebron: eigen idee

4. 136 punten

Ruben, Elbrich en Tsjitske hebben vorig jaar de aanmoedigingsprijs van de jury gekregen. Een aanmoediging om weer mee te doen aan de optocht, omdat de jury van mening is dat ze op vrolijke wijze iets toevoegen aan de optocht.

Het geheel van jullie wagen en act werd als schattig ervaren door de jury. Het spel was tijdens de ochtendeditie wat verstild. Het tafereel werd als positief ervaren, maar er had wat meer diepgang in gemogen. Het kleurgebruik was goed gekozen. De jury heeft het verhaal niet goed meegekregen, waardoor het wat als een plat geheel over is gekomen.

's Avonds werd de wagen goed in het licht gezet. Onder was er groene verlichting en de witte verlichting op het hek was goed gevonden. Alles was goed te zien. Jammer dat de bijtjes niet van binnenuit verlicht werden. Ze werden nu door een bouwlamp verlicht waardoor de draden waaraan ze hingen goed te zien waren.

De jury sloot haar beraad over deze wagen af met het verzoek de twee dames een enorm applaus te geven. Ze zijn de hele avond in hun rol gebleven en hebben hun dans fenomenaal naar voren gebracht.

HOGE NOO(D)T

Wiebren van der Sluis

Als de noo(d)t het hoogst is, is de redding nabij!

Inspiratiebron: Pinterest

3. 140 punten

Een erg origineel bedacht idee, welke ook goed is uitgevoerd door Wiebren. Wel was het nodig om goed van links naar rechts te blijven bewegen, zodat het publiek goed kon zien wat er zich binnen in de Dixi afspeelde. Op de wat rustige stukken kwam dit wat minder tot zijn recht, al begrijpt de jury ook wel dat er wat rustmomenten gecreëerd moesten worden. Het kleurgebruik met roze en blauw is goed gekozen. Wiebren maakte reclame voor zichzelf, wat goed is bedacht. Wiebren zorgde met zijn act voor vele glimlachende gezichten tussen het publiek.

's Avonds werd de Dixi wat summier verlicht. Het licht aan de binnenkant was goed bedacht maar had net iets feller gemogen. De jury begrijpt heel goed dat dit een moeilijk object was om te verlichten. En weet ook niet zo goed hoe het anders had gemoeten.

Waar de jury niet om heen kan is het lef dat Wiebren heeft getoond om alleen mee te doen aan de optocht. Ga er maar aan staan. Jezelf laten zien aan al die duizenden mensen. Chapeau! De jury heeft daarom ook besloten de aanmoedigingsprijs aan Wiebren toe te kennen.

DE TIKI'S

Dycke, Jikke, Sanne, Maaïke en Sigrid

Tiki's zijn beelden uit de Maori cultuur. Deze geluksbrengers zijn tot leven gekomen in Sint Nyk. Er is een nieuwsgierige onderzoeker die graag wil weten hoe dit kan, hoe gaat dit aflopen?

Inspiratiebron: Pinterest

2. 144 punten

Een goed doordachte wagen, welke goed was afgestemd op het spel en andersom. Het was duidelijk een verhaal met een begin en een eind. De maskers zijn erg mooi gemaakt, al hadden de beugels achter op de rug wat de jury betreft wel wat beter weggewerkt mogen worden. De bruine roezels aan de benen pasten goed bij het thema en bij de wagen. De felgroene roezels vond de jury minder passend en afleidend, evenals de verwijsbordjes naar de verschillende plaatsnamen.

De totempaal had prachtige kleuren en is mooi gemaakt. Er is aandacht besteed aan de choreografie en er werd mooi gedanst. De muziek kwam echter niet goed tot zijn recht. Dit had vooral te maken met de positie van de luidspreker.

Tijdens de avondeditie viel het de jury op dat de maskers wat te wit werden belicht en alleen van bovenaf. De wagen werd wel goed verlicht en kreeg hierdoor iets mythisch. De totempaal en alle objecten kwamen goed tot zijn recht.

Dycke, Jikke, Sanne, Maaïke en Sigrid: jullie hebben een topprestatie geleverd. Ga er maar eens aan staan, zo lang toneelspelen en dansen zonder uit jullie spel te raken. De jury hoopt jullie volgend jaar weer te zien

LEGO CITY UNDERCOVER

Jildert en Brechtsje Kuipers

MISSIE 16: Rex Fury in Sint Nyk.

Lukt het de LEGO politieagenten Chase en Natalia om de slechterik Rex Fury te vangen?

Inspiratiebron: computerspelletje Lego City Undercover

1. 166 punten

Een politiewagen met oog voor details en alles was erg netjes afgewerkt. De jury heeft gezocht naar voorbeelden van het computerspel waar deze wagen en personages in voorkomen en alles was in de ogen van de jury goed nageemaakt. De kostuums zijn goed gekozen, al waren de maskers een beetje ingedeukt. De uniformen hadden twee verschillende kleuren, maar dit is kloppend met het computerspel en zo dus goed gevonden. De kapsels van de legopoppen waren goed gemaakt. Hoe het vangen van de boef werd uitgebeeld is erg creatief bedacht.

Jildert en Brechtsje zaten van begin tot eind goed in het spel en waren goed op elkaar ingespeeld.

's Avonds was de verlichting goed, al waren de zwaailichten wel wat verblindend en het waren twee verschillende. Het blauwe licht onder de wagen was mooi en passend bij de politiewagen. Ook 's avonds was het spel weer uitstekend en heeft de jury van jullie genoten. Jildert en Brechtsje; jullie mogen trots zijn op jullie prestatie welke heeft geresulteerd in de eerste prijs. Gefeliciteerd!

DE GROTE WAGENS

ALPEN EXPRESS

Stichting Maeykehiem

Van oudsher trekken er jaarlijks een mooi aantal mensen met de Alpen Express naar de skigebieden in Oostenrijk. De verhalen over de gezelligheid in de trein en op de skipistes doen nog steeds de ronde. Dit jaar gaat ook Maeykehiem mee op de Alpen Express en we hopen op een heerlijke sneeuwvakantie.

Inspiratiebron: ons treintje, Alpen Express

0 punten

Wat een enthousiasme en vrolijkheid. Maeykehiem heeft maar weer eens laten zien dat ze thuishoren in de optocht. De jury kreeg het er koud van en dat is in dit geval positief. Wat zijn er mooie dingen gemaakt door de bewoners die terug waren te vinden op de wagen. De begeleiding had dan wel wat meer aandacht mogen besteden aan de vlaggen aan de zijkant van de wagen. Het was in de ogen van de jury mooier geweest om de zijkanten net zo af te werken als de bovenkant van de wagen. De trekker was goed meegenomen in het thema. De grap om met sneeuwballen te gooien die aan een elastiekje vast zaten was goed bedacht en deed de jury doen lachen. Leuk hoe er ook kleine souvenirs werden uitgedeeld aan het publiek.

De discolampen waren passend bij de après-ski en maakten het geheel nog vrolijker, zelfs de koplampen deden mee aan de disco.

Beste bewoners van Maeykehiem; wat hebben jullie er een feestje van gemaakt! Zonder jullie was de optocht absoluut minder vrolijk geweest. Het is dan ook niet meer dan logisch dat jullie de beker Toppers van de Optocht toegewezen hebben gekregen. Tot volgend jaar!

“IT PAAD FAN OFFER”

Buurtvereniging W.W.E.S.

Thaipusam is in festival ta eare fan de god Murugan, mei pelgrims, rituelen en in feestlike fiering.

Inspiratiebron: Thaipusam Festival

3C. 255,5 punten

Als je dit thema kiest, besef je dan goed dat het gaat om een cultuurhistorisch thema met heel veel beeltenissen die daaraan vastzitten. Als bouwploeg kun je dan kiezen voor de oorspronkelijke bewoners die dit doen en de betekenissen die daaraan vastzitten of je kiest voor het toerisme dat daar komt kijken. Van beide heeft de jury niet duidelijk iets terug kunnen zien. Het offerfeest is een zwaar en blij feest waarbij je offert en waar mensen pijn lijden. Het niet uitbeelden van het spiesen van mensen, dat begrijpt de jury, maar nu werd er op het gebied van offeren bijna niets getoond of het kwam niet goed uit de verf. Waarom zat er bijvoorbeeld geen melk in de schalen zoals ze dat tijdens dit offerfeest wel doen?

Je kan er één groot feest van maken met maskers, tattoos, grote zwarte ogen of het gooien van kokosnoten zoals ze dat bij dit offerfeest doen, maar helaas was dit niet terug te zien. De trap van de tempel vond de jury veel te netjes. Het kleurgebruik klopte niet. De dames vóór de wagen waren fel gekleed en de wagen zelf was in pastelkleuren, beide waren in de ogen van de jury niet kloppend.

De verlichting op de wagen veranderde van kleur en deze was op het ritme van de muziek gezet, wat als positief werd ervaren. Het spel en de verlichting kwamen echter niet bij elkaar. Het statische van het geheel van de wagen paste niet bij de verlichting. De drummers stonden niet goed in het licht en de figuranten voor de wagen werden met verschillende kleuren uitgelicht, wat het rommelig deed lijken.

De choreografie van de dansers voor de wagen was erg goed en ze beleven gedurende de optocht ook goed in hun rol. Het feit dat er wierook gebruikt werd is goed gevonden en dit nam je mee naar de cultuur. De kleedjesverkoper zat goed in zijn rol en het maakte de achterkant van de wagen leuk.

"SA ÛT'E FABRYK, OP 'E ROUTE YN ST NYK!"

CBS De Paedwizer

"D'r soen wol ris mear lytse weintsjes op'e route kinne, waard der de lêste jierren wol sein! It hoecht net yngewikkeld!" Krekt dâ't idee waard inspiraasje foar dizze wein.

"Er konden wel eens wat meer kleine wagentjes op de route, werd er de laatste jaren wel gezegd. Het hoeft niet ingewikkeld!" Juist dit idee werd de inspiratie voor deze wagen."

Inspiratiebron: oproep van het VVV

3B. 259 punten

Wat gebeurde er veel op deze wagen. Op sommige momenten soms te veel om te begrijpen wat er nou precies gebeurde. Het idee is erg goed gevonden, maar het verhaal kwam niet goed tot zijn recht. Het verhaal duurde te lang om te zien hoe er kleine wagens in elkaar werden gezet. De bank als hekkensluis werd door de jury niet goed begrepen. Er waren veel elementen op de wagen te zien, waardoor het niet goed zichtbaar was wat er zich daadwerkelijk afspeelde op de wagen. Als de ruimtes bijvoorbeeld zichtbaar werden aangeduid met borden als: concept, demontage, montage en afwerking, was het voor het publiek duidelijk geweest wat er zich afspeelde in de wagen.

De figuratie op de wagen was wat wisselend actief. De kostuums van de kinderen waren mooi en passend bij iedere wagen.

De verlichting op de wagen was functioneel. Het was fabrieksverlichting wat bij deze optochtwagen goed paste. De skelters boven op de wagen waren mooi uitgelicht. Door de verlichting was het spel beter te zien en kwam de bedoeling die de bouwers met deze optochtwagen hadden beter tot zijn recht. Besef je als bouwer, maar ook als figurant, wel dat wanneer je alles zo fel in het licht zet, je ook alles ziet, dus ook de aandachtspunten. Zo viel het door de verlichting op dat het spel in de fabriek wat tam overkwam en veel figuranten zich leken te vervelen.

Wel hoopt de jury dat De Paedwizer kinderen uit het dorp en hun ouders heeft weten te motiveren om volgend jaar mee te doen aan de optocht van Sint Nyk. Ze spreken hun waardering uit over hoe jullie dit onderwerp onder de aandacht hebben weten te brengen.

RIMPELHOF AAN DE RACE

Buurtvereniging Oan 't Spoor

Inspiratiebron: eigen initiatief

3A. 262 punten

De jury wist niet zo goed wat ze met deze wagen aan moesten. De één vond hem verassend, de ander stigmatiserend en weer een ander vond het een beetje flauw allemaal. De eerste indruk gaf wel een humoristisch tintje, maar al gauw werd het flauw. Ook merkte de jury op dat het voor sommige mensen uit het publiek, die echt incontinent zijn, wel eens confronterend zou kunnen zijn. Met een uitleg in het programmaboekje over wat Oan 't Spoor uit wilde beelden op de wagen had dat voorkomen kunnen worden. Het verhaal kwam nu niet goed uit de verf.

Er was van alle kanten veel te zien en de verhoudingen waren goed. Het spel op de wagen was goed en er werd ook consequent gespeeld. De muziek was leuk bedacht maar de scheetgeluiden waren veel te luid. De logo's waren mooi gemaakt en ook in de kleding doorgevoerd.

's Avonds viel het logo nog mooier op door de verlichting. De verdere verlichting was functioneel. Misschien wat te fel, maar het deed wel denken aan de verlichting van een verzorgingshuis. De jury is van mening dat er boven op de wagen in de verschillende ruimtes wat meer nuances aangebracht hadden kunnen worden, wat verlichting betreft. Onder op de wagen had door verlichting veel meer het idee van een racecircuit uitgebeeld kunnen worden, om zo de verschillen van boven en onder duidelijk te maken.

Een wagen welke de jury wat minder deed glimlachen dan menigeen uit het publiek en dit is de jury ook wel opgevallen. Hiervoor dus wel de complimenten.

DRAKENHEIM

Buurtvereniging Op en om 'e Rylst

Buurtvereniging Op en om 'e Rylst neemt je mee naar Drakenheim, waar inwoners al vele generaties in harmonie met draken leven alsof het de normaalste zaak van de wereld is.

Inspiratiebron: eigen idee en Pinterest

2D. 274 punten

Complimenten hoe het dorp met oog voor details is gebouwd. Het gaf het echte dorpsgevoel weer. Ook de verschillende ambachten kwamen goed naar voren. De draken waren eveneens prachtig gemaakt, maar de kleuren waren veel te fel en fluorescerend en niet passend bij de wagen.

Het spel van het samenwonen van inwoners en de draken kwam niet goed over, waardoor de jury de wagen niet goed begreep. Ze misten het verhaal en de twist. De schmink en de kapsels waren goed, maar de kleding kwam als te nieuw over en hierin mistte de samenhang. Het uitbeelden van het thema had veel uitbundiger gekund door het spel van de draken. Het spel van de figurant achter op de wagen was goed en had consequent doorgevoerd kunnen worden bij de andere figuranten.

Positief dat de chauffeur ook in kostuum was, passend bij de wagen. Wel jammer dat hij daaronder sneakers droeg.

De wagen kwam 's avonds beter tot zijn recht. De verlichting van het dorp was heel subtiel en passend gekozen. De felle kleuren van de draken vielen nu minder op. Een lamp aan de muur zoals je dat ook in het straatbeeld ziet had de jury graag nog extra gezien, om zo nog meer sfeer neer te zetten. De figuranten waren goed uitgelicht maar de figurant achter boven op de wagen viel buiten het licht.

Een wagen welke door de verlichting dus beter tot zijn recht kwam dan 's ochtends.

WELCOME TO THE MOULIN ROUGE!

AJETO

Ajeto brengt, geheel op eigen wijze, het spektakel van dit legendarische theater tot leven.

Inspiratiebron: musical de Moulin Rouge en eigen idee

2C. 285,5 punten

Een gewaagd thema, waarbij je je van tevoren goed moet afvragen dat wanneer je dit doet je er ook volledig voor moet gaan. De jury doelt hiermee op de figuratie. De jury begrijpt heel goed dat wanneer je als figurant schaars gekleed op of voor de wagen staat, je je kwetsbaar voelt en je een gevoel van schaamte bekruipt. Toch heeft deze wagen uitbundig spel en durf nodig om het thema goed uit te beelden en juist aan dit uitbundige spel ontbrak het, waardoor het je als kijker wat een ongemakkelijk gevoel gaf.

Het uitbeelden van de musical, los van het spel, is gedaan zoals de musical nu ook speelt. De verhouding man-vrouw komt in de musical minder naar voren dan op de wagen van Ajeto. De kostuums zijn prachtig gemaakt, al had de jury het gevoel dat ze voor sommige figuranten wat te klein waren.

De choreografie vóór de wagen was goed maar vormde niet een geheel met de wagen.

De indeling van de wagen is goed bedacht en uitgevoerd en de molen was zeer mooi gemaakt, al vond de jury de afwerking van de raampjes op de molen wat minder. Op de grote harten zat een motief, maar als je dit op afstand bekeek kwam het wat smerig over.

De optochtwagen is door de jury positief beoordeeld, het spel en de figuratie minder.

De wagen was 's avonds mooi en goed verlicht. Complimenten hoe de wieken waren verlicht. De spelers op het voorste plateau en bij de zij-tafereeltjes waren niet goed te zien. De verlichting vóór de voorste dansers was verwerkt aan een truss en dit was goed bedacht. De verlichting was echter wel erg rood, waardoor de kleur in de kleding heel vlak werd. De verlichting bracht de wagen wel naar een hoger niveau en het gaf de jury het idee dat de figuranten daardoor wat beter durfden te spelen ten opzichte van de ochtendeditie.

De jury wil benadrukken dat ze de figuranten niet willen ontmoedigen. Ze hebben respect voor hun durf. Een tip voor volgend jaar zou dan ook zijn om het onderwerp van de wagen af te stemmen op de beschikbaarheid van de figuranten.

THE LOST BOYS

Buurtvereniging Bouwen Houtring

In het avontuurlijke Neverland, ver weg van de wereld zoals wij die kennen, leven de Lost Boys nog altijd vrij en onbezorgd. Vol avontuur, vriendschap en fantasie hoeven ze niet volwassen te worden. Kapitein Haak en zijn klunzige hulpje Mr. Smee liggen voortdurend op de loer. De Lost Boys blijven hen met lef en humor steeds te slim af. Lukt het hen opnieuw om uit handen van de piraten te blijven? Welkom in een wereld waar je nooit hoeft op te groeien. Waar je altijd kunt spelen, vechten, lachen en dromen – zolang je maar gelooft.

Inspiratiebron: Op geheel eigenwijze presenteert Bouwen Houtring: The lost boys, inspiratiebron Peter Pan en The Lost Boys

2B. 306 punten

Buurtvereniging Bouwen Houtring is erin geslaagd dat wat je in de film ziet, je ook op de wagen terug kon zien. Over de kostuums waren de juryleden wat minder te spreken. Het pakje van kapitein Haak kwam wat goedkoop over en de kleding van de figuranten was wisselend verzorgd.

De krokodil was goed gevonden en was een mooie aanvulling op de wagen. Waarom de krokodil maar een tiental tanden had kon de jury niet goed begrijpen. Omdat de krokodil maar aan één kant was te zien kwam het spel, het verjagen van de kapitein niet helemaal goed uit de verf.

De sfeer op de wagen was erg goed en er is slim gebruikt gemaakt van materialen en groenproducten. Ook is er veel gebruik gemaakt van hедера, erg jammer dat er dan een figurant met nep hедера rondloopt. Ook had het zwarte net van de visser wel wat meer aandacht mogen hebben door hem nog meer met hедера te bedekken. Nu kwam het net over als een voetbalnet i.p.v. een camouflagenet.

Het spel van kapitein Haak was 's avonds uitbundiger en beter dan tijdens de ochtendeditie. De act was net iets te lang om alles goed te zien. De kinderen op de wagen zaten wel erg goed en consistent in hun rol. De muziekovergangen hadden wat vloeiender gemogen en de bas was wat te laag.

's Avonds had de wagen wat technische problemen, maar hier heeft de jury geen punten voor in mindering gebracht. Al haalde het de spelers wel wat uit hun rol. De verlichting op de wagen veranderde in kleur en in sterkte, maar dit leek voorgeprogrammeerd en liep niet synchroon met het spel. De keuze van het groene licht op de brug begreep de jury niet zo goed. De figuranten waar belicht maar niet goed uitgelicht waardoor de gezichtsuitdrukkingen niet goed waren te zien. Complimenten voor het gebruik van de fakkels, dit voegde wel degelijk iets toe aan de sfeer, evenals de lichten in de ogen van de krokodil.

EXPEDITIE IT KLIMMERBLÊD

R.K. Basisschool It Klimmerblêd

Ga met ons mee, wij trotseren grote hoogtes, staan voor mooie uitdagingen en zetten de boel in beweging. Expeditie It Klimmerblêd, samen kom je verder.

Inspiratiebron: Expeditie Robinson

2A. 307,5 punten

Het was de jury in eerste instantie niet helemaal duidelijk of It Klimmerblêd exact alle elementen uit Expeditie Robinson wilde laten zien of juiste enkele onderdelen. Nadat ze de wagen hadden gezien zijn ze tot de conclusie gekomen dat er enkele elementen zijn gebruikt. Hierin ziet de jury toch wel wat gemiste kansen. Ze begrijpen dat het echte wedstrijdelement eruit is gehaald, maar met bijvoorbeeld verschillende kleuren bandanas of met een presentator had dit wel verbeeld kunnen worden. Het verdere kleurgebruik op de wagen was goed en passend bij het houtwerk.

Op de wagen was overal wat te zien en overal werd goed gespeeld. Het is de jury opgevallen dat echt iedereen wat te doen had en dit ook consequent bleef doen. Het thema van de wagen is goed bedacht voor de figuranten die erop moesten.

De wagen was erg mooi gemaakt en straalde echt vakwerk uit. Klein puntje van kritiek is dat de veiligheidsmaatregelen bovenop niet altijd werden gebruikt. De figuratie achter de wagen was goed bedacht en zorgde voor een leuk 'toetje' achter de wagen.

De optochtwagen kwam 's avonds veel beter tot zijn recht. De structuur was goed zichtbaar en door de verlichting werd het geheel nog transparanter. De trekker viel door de verlichting weg, wat een positieve uitwerking had op het geheel. De kinderen achter de wagen vielen minder goed op en werden met ander licht uitgelicht.

Leuk detail hoe de spiraal flinkerend oplichtte als deze werd aangeraakt. De optochtwagen is door de verlichting duidelijk beter tot zijn recht gekomen en de kleuren van de wagen, de kleren en de verlichting klopten nu helemaal.

TYPYSK FRYSK

Buurtvereniging De Fûgeldobbe

As Friezen groeie wy dermei op: ús taal, ús tradysjes en ús grutskens. Lit ús foaral net ferjitte hoe unyk wy binne! #grutsk

Als Friezen groeien we ermee op: onze taal, onze tradities en onze trots. Laat ons vooral niet vergeten hoe uniek we zijn! #trots

Inspiratiebron: eigen idee

1E. 321 punten

Een wagen welke verassend goed uit de verf is gekomen. Wat zijn de bouwers er goed in geslaagd om zoveel Friese onderwerpen te integreren zonder dat het flauw werd. Alles ging in elkaar over en de verhoudingen waren kloppend. Qua ontwerp een heel goede optochtswagen. Alle onderdelen zaten op de juiste plek op de wagen.

Het spel op het ijs werd mooi en goed gespeeld, inclusief de dames boven op de brug.

Het huis met de steentjes en de scheur in de muur was erg mooi gemaakt, net als de brouwerij bovenop.

De keuze van de muziek is erg goed gevonden. Door de korte fragmenten was het helemaal passend bij de wagen. Mooi hoe iedereen in de houding schoot wanneer het Fries volkslied werd gedraaid.

De souvenirwinkel was prachtig gemaakt en zat vol met meuk, in de positieve zin van het woord. Een jurylid is het zelfs opgevallen dat er een kleine verwijzing in zat naar het muizenhuis. De Friese wijsheid tegels zijn goed gevonden, maar de jury is van mening dat de wagen het niet persé nodig had. Ze kwamen wat te 'handschrifterig' over, al heeft de jury geen spelfouten kunnen ontdekken. De jury vroeg zich af waarom de teksten op de telegraaf bij het kaatsveld niet in het Fries waren.

Het kleurgebruik op de wagen is positief beoordeeld. Het gevaar had kunnen zijn dat het wat te veel rood, wit en blauw was geweest bij dit thema, maar dat heeft de Fûgeldobbe goed in balans weten te houden.

Complimenten hoe alles 's avonds was verlicht. Naar idee van de jury was alles chique uitgelicht en viel het niet op waar de verlichting was aangebracht. De verlichting was goed weggewerkt in de verschillende situaties. De mensen die boven op het bruggetje stonden werden van onderaf aangelicht, waardoor ze er wat spookachtig uit kwamen te zien. De reporter was helaas verlicht door een lichtstreng. Had hier een cameraman bijgezet en ze was goed te zien geweest. Maar ondanks de kritische noten zeker complimenten over de verlichting van deze optochtswagen.

OSCAR THE BIRDKING

De Tarwesmoothies

Oscar the Birdking, een houten bostrol, komt tot leven!

Dit wordt gevierd met dans en muziek door verschillende mythologische bosfiguren.

Immers: Bostrollen zijn beschermers van de natuur, de stem van de planten en de dieren.

Inspiratiebron: Thomas Dambo kunstenaar en eigen inspiratie

1D. 331 punten

Wat een mooi en verrassend thema. De Tarwesmoothies zijn erin geslaagd om de bostrol exact na te maken. Het was net of heeft de kunstenaar hem zelf gemaakt en dit is dan ook een groot compliment waard. Het spel en de wagen werd duidelijk één geheel en hier wil de jury de Tarwesmoothies dan ook een groot compliment voor geven.

Er is overal oog voor details geweest. De paddenstoelen op de oren, de maskers, de vogelhuisjes op de trol en de stokken. Echt aan alles is gedacht. De hertenmeisjes op de wagen zagen er betoverend mooi uit.

De figuratie vóór de wagen hoorde er helemaal bij en de figuratie op de wagen was ook helemaal goed. Een extra compliment voor de dame boven op de wagen. Wat een uitbundigheid en inleving zat er in haar spel. De geschminkte wasbordjes bij de voorste figuratie waren wel erg aangezet en net iets te veel. Complimenten over het schoeisel welke consequent is doorgevoerd.

De afwerking van de wagen was goed, al had de afwerking van de grot net iets netter gekund om het wat minder op pur te doen lijken.

De achterkant van de wagen deed het geheel wat als een nachtkars doen uitbranden. De plastic kroontjes en zwaardjes achter op de wagen waren wat een anticlimax op al het andere waar zo gedetailleerd aan is gewerkt.

Complimenten hoe de waterval is gemaakt en er een kleurtje aan het water is gegeven.

Hierdoor kwam het nog beter tot zijn recht.

Het gebruik van echt vuur was echt passend bij deze wagen. De trol was erg fel aangelicht waardoor alles wat daarvoor en daarna kwam wat minder tot zijn recht kwam. De verlichting in de grot was erg summier waardoor de figuranten niet goed te zien waren. Er is goed gebruik gemaakt van verschillende kleuren wat belichting betreft en hier wil de jury dan ook haar complimenten voor uit spreken. Als je deze wagen van veraf aan zag komen dan kwam er echt een wauw effect bij je naar boven.

VENI VIDI VERTICALI?!

Buurtvereniging De Grietman

Met passie en een vleugje lef wordt een eeuwenoud 'probleem' te lijf gegaan.
Of het goed komt? Tsja dat ligt eraan hoe je het bekijkt.

Inspiratiebron: Google, Pinterest, eigen interpretatie

1C. 336 punten

Een komische en origineel bedachte voorstelling. Het was een mini voorstelling die tot in details klopte en werd uitgebeeld. De lengte van de act was precies goed. De figuratie vóór de wagen was goed maar wel net iets te veel. De toeristen hadden wat de jury betreft wel weggelaten kunnen worden, om zo ruis te voorkomen. De ijscomannen en hun karretje waren erg leuk, al waren ze wel heel dik in de schmink gezet.

Het spel vóór en op de wagen was erg goed op elkaar afgestemd en hier wil de jury dan ook een groot compliment voor geven, net als voor de choreografie. Een extra pluim voor de twee dames op het bankje. Het was net of waren deze dames zo uit Italië gehaald. 's Ochtends aan de koffie en 's avonds aan de limoncello.

Een enorm groot compliment voor De Toren van Pisa achter op de wagen. Fantastisch hoe deze is gemaakt en de afwerking van de toren was tot in de puntjes verzorgd. In de afwerking van het tegelwerk en de stenen op de wagen en aan de zijkant mistte de jury de structuur, ze waren beide te glad. Het kleurgebruik is positief beoordeeld en hier had de jury geen op- of aanmerkingen over. De muziek was helemaal passend bij de wagen en de act.

De verlichting op de wagen was goed gevonden. Alles was functioneel en passend bij ieder tafereel. De Toren van Pisa was goed verlicht door deze van binnenuit te verlichten, met als leuk detail dat hij oplichtte in de kleuren van de Italiaanse vlag als de act ten einde was. Jammer dat er één touw verlicht was en de andere touwen niet. De keuze van een lichtstreng hierop werd niet als positief beoordeeld.

De figuratie vóór de wagen werd goed uitgelicht evenals de ijscowagen. De verlichting heeft de wagen nog beter tot zijn recht doen komen. Zelfs zo goed dat de 3^e verlichtingsprijs aan jullie is toegekend!

APK(PJ)

K.P.J. St. Nyk

Onze garage is niet zomaar een werkplaats, Hier draait alles op volle toeren. Geen standaard APK-keuring, maar een volle tank nostalgie. Terwijl de monteurs van de KPJ sleutelen aan motoren, tikt de klok terug naar die goeie ouwe tijd.

Inspiratiebron: eigen impressie van Uptown Girl van Billy Joel

1B. 377 punten

Een wagen met een opvallend leuke figuratie en helemaal in de stijl van de clip. Alle bewegingen op de wagen gingen op het ritme van de muziek en de jury zag bij alle figuranten een enorme toewijding. De wagen gaf een mooie totaalsfeer van de clip.

Er was overal wat te zien en er was duidelijk oog voor detail. Het spel in de schaftkeet was passend bij hoe het in een keet gaat.

De kleding en de schmink klopten helemaal, al had er wat meer aandacht aan de pruiken mogen worden besteed want die moesten nu zo nu en dan zichtbaar recht worden getrokken.

Het standsverschil tussen de Uptown Girl en het “gewone” werkvolk had misschien nog net iets uitvergroot mogen worden.

Complimenten hoe de boxen weg waren gewerkt. Het kleurgebruik was goed en haalde je helemaal naar de sfeer van die tijd. De aanblik van de optochtwagen met de mooie luifel aan de voorkant deed echt Amerikaans aan.

De verlichting was op alle vlakken functioneel. De koplampen van de auto, de pomp, de garage, het neonbord boven op de wagen, maar ook de achterkant van de wagen. De verlichting zorgde ervoor dat alles één geheel werd, met een compliment voor hoe de lichtdragers vóór de wagen waren meegenomen in het geheel en de verlichting was weggewerkt in een olievat. Ook nu weer bracht het geheel je terug naar de tijd van de clip. De verlichting werd zo goed gevonden dat de KPJ van alle juryleden een 10 heeft gekregen. En vanwege het maximaal aantal punten dat is toegekend, heeft de KPJ de 1^e verlichtingsprijs gewonnen!

CLUB MACABRE

Buurtvereniging De Gaastweg

Wanneer de nacht valt en de klok richting middernacht kruipt, openen de deuren van een oude kerk zich voor Club Macabre – een nachtclub waar tijd oplost in ritme en realiteit vervaagt in trance. Vanaf het gestoelte voert DJ Saint-Saëns zijn publiek mee met hypnotische clubbeats. De muziek bouwt op, trekt je mee tot de grens tussen droom en werkelijkheid vervaagt. Geïnspireerd door de Danse Macabre van Camille Saint-Saëns, herleeft Club Macabre een oud verhaal: vanaf de middeleeuwen geloofde men dat de dood iedereen kwam halen – rijk of arm, jong of oud. Eén nacht per jaar stonden de doden op en dansten zij met de levenden.

En ook nu gebeurt het. Wanneer de extase piekt, komen de schaduwen in beweging, beelden lijken te ademen en doden dansen mee – of is het slechts de trance? En dan wordt het stil, de ochtend gloort en Club Macabre verdwijnt... Tot de volgende nacht!

Inspiratiebron: Eigen interpretatie van Danse Macabre van Camille Saint-Saëns

1A. 389 punten

“Hoe dan?”, “Dit is toch fantastisch” en “Weergaloos”; met deze uitspraken begon de jury aan de bespreking van de optochtwagen van De Gaastweg. Boekjes werden aan de kant gegooid toen de wagen langs kwam, want dit moest je gewoon gaan zien.

De kleding en de schmink waren enorm goed en de beelden waren niet van echt te onderscheiden. De act was geweldig en de muziek was helemaal kloppend.

Qua vormgeving klopte de wagen helemaal en hier is dan ook 5 keer met een 10 op gescoord.

De deur voor de wagen werd voortgeduwd door twee, niet aan de act meedoende, personen of waren het de bouncers van de club? Dit was de jury niet helemaal duidelijk.

De wagen is tot in de details afgewerkt, met als enig minpuntje dat de stalen balk tussen de graftombes achter op de wagen niet was weggewerkt. Verder kan de jury niets anders dan hun bewondering uitspreken voor wat De Gaastweg op de route heeft gezet

De verlichting 's avonds was in ogen van de jury weergaloos. Wat je als toeschouwer moest zien was uitgelicht. Wel is er even discussie geweest over de hoeveelheid van de verlichting, was het niet te veel en deed het niet afleiden van de act. De jury kon het hier niet eens over worden. De onweerflits kwam erg goed tot zijn recht. De kleuren van de verlichting zijn met zorg uitgekozen en pasten helemaal bij het thema.

Het wachten van de figuranten voor de club was mooi uitgelicht. Het was net of stonden ze onder een straatlantaarn te wachten totdat ze de club in mochten.

Omdat de verlichting weergaloos was en bijna alles klopte heeft Buurtvereniging De Gaastweg de 2^e verlichtingsprijs gewonnen!

Kleine Wagens 2025		Punten waardering Jury						
		1	2	3		4		
Naam groep	Titel	Uitbeelding Thema	Kleur gebruik:	Algemene indruk:	Sub totaal	Verlichting:	totaal	PRIJS
Jildert en Brechtsje Kuipers	LEGO CITY UNDERCOVER	42	45	42	129	37	166	1
Dycke, Jikke, Sanne, Maaïke en Sigrid	DE TIKI'S	37	37	36	110	34	144	2
Wiebren van der Sluis	HOGЕ NOO(D)T	37	36	36	109	31	140	3
BBB Ruben, Elbrich en Tsjitske	BIJZONDER, BLOEMETJES EN BIJTJES	33	37	33	103	33	136	4
Fleur en Iris Brinksma	JURASSIC PARK	33	38	33	104	32	136	4

Grote Wagens 2025		Puntenwaardering Jury													
		1.	2.	3.	4.	5a.	5b.	5a. & 5b. gemid- delde	6.		7.	8.			
Naam groep	Titel wagen	Vorm- geving	Kleur gebruik	Ver- houdingen	Figuratie/ uitbeelding thema	Afw. & verz. wagen	Afw. & verz. figuratie		Algemene indruk Ochtend	Sub- totaal ochtend	Ver- lichting	Algemene indruk Avond	Sub totaal avond	totaal	PRIJS
Buurtvereniging De Gaastweg	CLUB MACABRE	50	48	48	49	48	48	48,0	48	291,0	48	50	98,0	389,0	1A
K.P.J. St. Nyk	APK(PJ)	47	47	46	48	46	46	46,0	46	280,0	50	47	97,0	377,0	1B
Buurtvereniging De Grietman	VENI VIDI VERTICALI?!	41	42	39	44	42	40	41,0	41	248,0	44	44	88,0	336,0	1C
De Tarwesmoothies	OSCAR THE BIRDKING	43	40	44	41	45	41	43,0	41	252,0	39	40	79,0	331,0	1D
Buurtvereniging De Fûgeldobbe	TYPYSK FRYSK	42	40	40	41	41	39	40,0	40	243,0	38	40	78,0	321,0	1E
R. K. Basisschool It Klimmerblêd	EXPEDITIE IT KLIMMERBLÊD	40	37	40	35	40	35	37,5	37	226,5	41	40	81,0	307,5	2A
Buurtvereniging De Bouwen Houtring	THE LOST BOYS	40	40	39	39	40	38	39,0	38	235,0	36	35	71,0	306,0	2B
AJETO	WELCOME TO THE MOULIN ROUGE!	37	39	37	27	40	33	36,5	31	207,5	40	38	78,0	285,5	2C
Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	DRAKENHEIM	36	31	34	31	41	31	36,0	32	200,0	38	36	74,0	274,0	2D
Buurtvereniging Oan 't Spoar	RIMPELHOF AAN DE RACE	31	34	37	33	34	36	35,0	30	200,0	32	30	62,0	262,0	3A
CBS De Paedwizer	"SA ÛT'E FABRYK, OP'E ROUTE YN ST NYK!"	34	33	31	31	32	30	31,0	32	192,0	34	33	67,0	259,0	3B
Buurtvereniging W.W.E.S.	"IT PAAD FAN OFFER"	31	31	34	31	34	33	33,5	32	192,5	31	32	63,0	255,5	3C
Stichting Maeykehiem	ALPEN EXPRESS	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0	0	0	0,0	0,0	

STEMMEN PUBLIEKSPRIJZEN

Kleine Wagens / Groepen

LEGO CITY UNDERCOVER	Jildert en Brechtsje Kuipers	798
DE TIKI'S	Dycke, Jikke, Sanne, Maaïke en Sigrid	564
BIJZONDER, BLOEMETJES EN BIJTJES	BBB Ruben, Elbrich en Tsjitske	551
HOGE NOO(D)T	Wiebren van der Sluis	371
JURASSIC PARK	Fleur en Iris Brinksma	171

Grote Wagens

CLUB MACABRE	Buurtvereniging De Gaastweg	988
APK(PJ)	K.P.J. St. Nyk	308
OSCAR THE BIRDKING	De Tarwesmoothies	303
VENI VIDI VERTICALI?!	Buurtvereniging De Grietman	235
WELCOME TO THE MOULIN ROUGE!	AJETO	143
"IT PAAD FAN OFFER"	Buurtvereniging W.W.E.S.	131
RIMPELHOF AAN DE RACE	Buurtvereniging Oan 't Spoar	118
TYPYSK FRYSK	Buurtvereniging De Fûgeldobbe	107
THE LOST BOYS	Buurtvereniging De Bouwen Houtring	90
"SA ÛTE FABRYK, OP'E ROUTE YN ST NYK!"	CBS De Paedwizer	74
EXPEDITIE IT KLIMMERBLÊD	R. K. Basisschool It Klimmerblêd	71
DRAKENHEIM	Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	68
ALPEN EXPRESS	Stichting Maeykehiem	6

Verlichtingsprijzen

APK(PJ)	K.P.J. St. Nyk	50
CLUB MACABRE	Buurtvereniging De Gaastweg	48
VENI VIDI VERTICALI?!	Buurtvereniging De Grietman	44
EXPEDITIE IT KLIMMERBLÊD	R. K. Basisschool It Klimmerblêd	41
WELCOME TO THE MOULIN ROUGE!	AJETO	40
OSCAR THE BIRDKING	De Tarwesmoothies	39
TYPYSK FRYSK	Buurtvereniging De Fûgeldobbe	38
DRAKENHEIM	Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	38
THE LOST BOYS	Buurtvereniging De Bouwen Houtring	36
"SA ÛTE FABRYK, OP'E ROUTE YN ST NYK!"	CBS De Paedwizer	34
RIMPELHOF AAN DE RACE	Buurtvereniging Oan 't Spoar	32
"IT PAAD FAN OFFER"	Buurtvereniging W.W.E.S.	31
ALPEN EXPRESS	Stichting Maeykehiem	0

Vergelijking met andere jaren

Kleine Wagens	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2022	2023	2024	2025
aantal kleine wagens	11	8	8	6	9	3	3	10	4	5
maximaal punten	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200
laagste score	111	102	117	111	0	119	153	0	0	136
hoogste score	162	151	159	150	152	158	173	172	150	166
gemiddeld	139	137,5	138,4	139,7	123,8	137,7	159,7	122,8	104,8	144,4
gemiddeld cijfer	7.0	6.9	6.9	7.0	6.2	6.9	8.0	6.1	5.2	7.2
1A prijs	Steam-punk	De Schippers van de Beer	Kuifje naar de maan???	De Smurfen	Pake en Beppe op Vakantie	De Dromenvangers van Sint Nyk	De Parels van Sint Nyk	De Heksen	De Poppendokters	Lego City Undercover

Grote Wagens	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2022	2023	2024	2025
aantal grote wagens	13	11	13	11	12	12	13	13	14	13
maximaal punten	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
laagste score	266	265	252	267	263,5	282,5	0	81	0	0
hoogste score	362,5	357	363	350	344,5	375	374,5	391	368	389
gemiddeld	299	314	300,4	317,7	311,2	325,9	287,9	307,5	273,8	284,9
gemiddeld cijfer	7.5	7.9	7.5	7.9	7.8	8.1	7.2	7.7	6.8	7.1
publieksprijs	Grietman	Grietman	Rylst	Grietman	K.P.J.	De Lemmerweg	Klimmerbléd	Grietman	Grietman	Gaastweg
2A prijs	Bouwen /Houtring Live is a moving train	De Heide American Retro Diner	Rylst Plastic Fantastic	Fûgeldobbe Dit is een stomme Film	Gaastweg Miss B - Burgers Balls and other Bites	Gaastweg Troupe Fantastique Présente: le Jeu de cartes	Grietman Prince Ali	Paedwizer We gaan van start... we bouwen een nieuwe school!	W.W.E.S. ALTYD WERKE, MAR NET MEI DE MERKE!	Klimmerbléd EXPEDITIE IT KLIMMERBLÉD
1E prijs								De Tarwesmoothies Houtzaagmolen		Fûgeldobbe TYPYSK FRYSK
1D prijs	Fûgeldobbe Knotse kneuzen rally	Fûgeldobbe Rapunzel			De Lemmerweg Les Miserables			W.W.E.S. Klassyk op'e dyk		De Tarwesmoothies OSCAR THE BIRDKING
1C prijs	De Heide It rint wer op de Heide	K.P.J. K.P.J.-opatras		Oan 't Spoar. Steampunk	Oan 't Spoar. Spoeket it op de Tjûkemar	Grietman The Pianoman		Grietman It's the most wonderful time... (for a beer)	K.P.J. VLIEG MEE MET KPJ	Grietman VENI VIDI VERTICALI?!
1B prijs	Grietman Rendez-vous a Paris	Grietman Rio de Janeiro	K.P.J. The unknown history of New Zealand	K.P.J. Aan Goden geen Gebrek	Rylst Het Koraalrif	De Lemmerweg Operatie Market Garden	Gaastweg Luchtkasteel	Fûgeldobbe It Mûzenhûs	Grietman HET JAAR VAN DE DRAAK	K.P.J. APK(PJ)
1A prijs	Gaastweg Top=Tol	Gaastweg Ritueel	Gaastweg Van Harte Beterschap	D.V.O. Wrâld fan Rust - (Wereld van Roest)	K.P.J. KPJ Giet Kopke Under	K.P.J. KPJ Ramt door	K.P.J. KPJ Ontspoort	Gaastweg RRR – Ronken Rossen Race	Gaastweg OP DE SET BIJ "EAST SIDE SAGA"	Gaastweg CLUB MACABRE