

Juryrapport

Allegorische Optocht

Sint Nicolaasga

2016

De jury bestond in 2016 uit:

Mevr. Henny Bruijnzeel	Ureterp
Mevr. Saskia Wagenvoort	Leeuwarden
Dhr. Wouter Daane	Marsum
Dhr. Tom Reeders	Leeuwarden
Dhr. Ian Jongerius	Joure

Voorzitter jury, woordvoerder en samensteller juryrapport:

Dhr. Henk Laros	Sint Nicolaasga
-----------------	-----------------

VOORWOORD

2016 is een olympisch jaar. Brazilië was het gastland en Rio de Janeiro het warm, kloppend hart van de hele sportwereld.

Nederland kwam thuis met 19 medailles en eindigde in het landenklassement als 11^e waarbij we grote sportlanden als Brazilië, Canada en Nieuw Zeeland moeiteloos passeerden.

Het olympische motto is 'Citius, Altius, Fortius' (sneller, hoger, sterker) en dat geldt ook voor de wagenbouwers van Sint Nyk. Elk jaar lijkt het weer mooier dan voorgaande versies. Dat kunnen we ook zeggen van de Optocht in 2016, de 66^e op rij.

Baron Pierre de Coubertin startte in 1896 de moderne Olympische Spelen. Een motto van hem was, vrij vertaald; "Deelnemen is belangrijker dan winnen". Dat is mooi gezegd maar niet iedere verliezer zal deze diepzinnige uitspraak waarderen. Daphne Schippers en Tom Dumoulin in ieder geval niet.

Wij in Sint Nyk snappen de baron beter. Het meehelpen aan de bouw van een prachtige kleine of grote wagen, is zo leuk dat je, ondanks een wat mindere waardering van de jury het volgend jaar toch weer gaat meedoen.

Op de route verschenen 21 deelnemers, waarvan 8 kleine en 13 grote wagens, 2 méér dus dan vorig jaar.

Nieuwkomer dit jaar is D.V.O. , (Door Vrienden Opgericht betekent dat) en de jury is blij te zien dat er een nieuwe groep is besmet met het wagenbouwwirus. De wagenbouwers van de Heide waren dit jaar gelukkig ook weer van de partij. Al met al een bewijs dat de optocht in Sint Nyk na 66 jaar nog steeds springlevend is.

De Optocht zelf is veilig verlopen en de muziekkorpsen zorgden voor de vrolijke noten. De jury merkte op dat de avondronde met horten en stoten verliep. Dat is vervelend voor het publiek en de uitvoerende artiesten.

De jury was ook dit jaar weer onder de indruk van de vindingrijkheid en verbeeldingskracht van ons dorp. Mede door de vele verschillende onderwerpen was het voor hen hier en daar lastig te oordelen, maar naar eer en geweten hebben ze toch hun puntenverdeling opgemaakt.

Op verzoek van de wagenbouwers werd de jury gevraagd extra kritisch te zijn. Men wil graag horen wat voor verbeterpunten er zijn. Daar leren ze van en brengt de Optocht als geheel op een hoger niveau. Ook aan deze wens is aandacht besteed, maar daarmee zijn de bevindingen van de jury scherper verwoord dan u van mij gewend bent.

Wat betreft de kleine wagens/groepen merkt de jury op dat hier en daar een wagentje, hoe klein dan ook werd gemist. Het geeft de deelnemers houvast en een platform voor extra uitbeelding en verlichting, wat het voor het publiek aantrekkelijker maakt.

Tenslotte:

Dames en heren,

- Als voorzitter van de vergadering van de jury geef ik zelf geen punten, maar ik moet er voor zorgen dat de jury op een goede en evenwichtige manier de wagens op alle aspecten beoordeelt.
- Na de ochtendronde start de juryvergadering. De avondvergadering duurde van 22.00 tot, op de kop af, 00.00 uur. De meningen over de beoordeling liepen soms uiteen, maar de sfeer was prettig en constructief.
- Tijdens deze vergaderingen noteer ik de opmerkingen van de jury en vervolgens verwerk ik die opmerkingen in het juryrapport. Ik probeer al die opmerkingen te verwerken en moet daar soms ook keuzes in maken om het verhaal leesbaar te houden. Verder probeer ik om de bevindingen van de jury op een positief kritische manier te verwoorden.
- Ik wil een toelichting geven op de keuze van de jury om dit jaar alleen een 1A en 1B prijs toe te kennen. Het puntenverschil tussen de nummers 1 en 2 en de volgende reeks is bijna 40 punten. Dat verschil vond de jury te groot om meerdere eerste prijzen toe te kennen. Daarom is gekozen voor het toekennen van vier maal een 2^e prijs. Daarna zijn de 3^e prijzen toegekend. Omdat het reglement aangeeft dat er géén 4^e prijzen mogen worden gegeven zijn er zeven 3^e prijzen.
- Er zullen altijd buurten/personen zijn die het niet met de jury eens zijn of met de manier waarop ik het verwoord. We zijn allemaal mensen, en daarom zijn opbouwende suggesties altijd welkom.
- De samenstelling van de jury is een taak van het V.V.V. bestuur. Het is een delicate zaak om te komen tot een juist evenwicht qua man/vrouw verhouding en de achtergrond/beroep van de juryleden. Het bestuur is er in geslaagd een nieuw jurylid te vinden namelijk mevrouw Henny Bruijnzeel, zij heeft een technische achtergrond. Zij is namelijk architect/stedenbouwkundige van beroep.
- Namens de jury, wil ik al die vrijwilligers, al die wagenbouwers en het bestuur van het V.V.V. bedanken voor al het werk dat inzet is om de 66^e editie van de Allegorische Optocht tot een succes te maken.

Henk Laros, 10 september 2016

De kleine wagens/groepen

MAJORETTE 2.0

Naomi Hoekstra en Jildou Hofstee

Meerdere jaren liepen ze mee op nummer 1. Nu voor de laatste keer nog eens de majorette pakjes uit de kast en het publiek vermaken met deze mooie sport.

Inspiratiebron: De Harmonie

3D 117 punten

De hele voorstelling riep vragen op. Was dit het definitieve einde van De Harmonie, of juist een doorstart, maar dan met een kleinere bezetting. 2.0 leek daar naar te verwijzen.

De uitbeelding van het thema was theatraal goed getroffen. De wagen werd getrokken en de pop op wagen gaf een leuk effect. De pop zelf zat wat te dicht bij de vrouw. Verder miste de jury een zekere uitstraling. De majorettes straalden niet de energieke kracht van deze sport uit. De marsmuziek paste bij de voorstelling en overheerste niet.

De jury miste ook de verbinding tussen de majorettes en de tambour-maître. Er was geen interactie tussen de beide onderdelen van de voorstelling en dus ook geen spelbeleving.

In de avondronde is de verlichting erg belangrijk voor hetgeen het publiek geboden wordt. Deze voorstelling was matig verlicht en droeg niet bij aan extra waardering.

Hoe dan ook, het is een dappere poging om met een kleine bezetting het publiek te vermaken. Hulde voor die moed, en mocht er een doorstart komen, dan staan deze meiden vast weer vooraan.

HOTEMETOTEN

Trijntje en Truus Bosma

Inspiratiebron: Eigen idee

3C 118 punten

In het bonte gezelschap van de vele volkeren die in deze Optocht meededen is een nieuwe stam ontdekt. Namelijk die van de Hotemetoten. Hoe deze naam tot stand is gekomen zal wel een raadsel blijven.

In ieder geval gedroegen de beide dames zich niet als een hotemetoot. Elke vorm van dikdoenerij was hen vreemd. Ze spraken vrijmoedig met het publiek en knuffelde naar harte lust. Zelfs een jurylid werd (hardhandig) omarmd.

De voorstelling was leuk om te zien, de kleding passend bij het onderwerp en de dames hadden lol in het spel. Een beha van kokosnoten moest de bovenpartij in bedwang houden, wat deels lukte. De uitvoering was theatraal en met voldoende energie gebracht.

De verlichting was te makkelijk gemaakt waardoor het leuke effect van de ochtend geheel verloren ging. Jammer, maar niet getreurd. De dames Truus en Trijntje namen al snel de afslag naar het dorp. Natuurlijk voor een wijntje.

A JE TO!

Buurman en Buurman

Inspiratiebron: TV

3B 124 punten

Buurman en Buurman (oorspronkelijk Pat a Mat) is een Tsjecho-Slowaakse poppenanimatieserie van Lubomir Benes over twee onhandige maar vindingrijke klussers. Tussen 1976 en 2015 zijn er 91 afleveringen gemaakt.

In elke aflevering klussen beide buurmannen, maar dit gaat vaak op een grappige manier volkomen de mist in. Wanneer ze bijvoorbeeld een klein gat in het dak willen repareren, wordt dit gat steeds groter. Gelukkig weten ze op het eind meestal een oplossing voor hun probleem te vinden.

De jury miste in deze voorstelling de humor, die zo kenmerkend is voor deze animatiefilms. De voorstelling was best mooi gemaakt maar oogde "steriel" en het spel vlak. Er was wel interactie met het publiek. De kleding, met mutsjes kwam helemaal overeen met het origineel.

De verlichting was zeer magertjes en helemaal niet "des buurmans". Daardoor vielen de kleuren van de kleding helemaal weg. De beide mannen bleken zeer fotogeniek, want ze zijn met vele kinderen op de kiek gegaan. Dat was hartstikke leuk om te zien.

Ik zeg "A je to!" Dat is Tsjechisch voor "En dat is het!".

DE SLAAPKOPPEN

Margriet Hoekstra en Jildou en Rimmer van der Sluis

Slapen gaan

Slapen gaan

Heb je je mooie pyjama aan?

Doe maar fijn je oogjes toe

Slaap maar gauw, want je ben moe.

Inspiratiebron: Eigen idee

3A 133 punten en de aanmoedigingsprijs

De jury kon een aantal onderdelen van deze voorstelling wel waarderen. Er was een rijdend bed dat duidelijk een podium bood voor allerlei attributen en meertalige teksten. De (slaap)kabouter met witte baard en rode slaapmuts zorgde voor het transport.

Er was duidelijk oog voor detail te herkennen en er was dan ook van alles te zien op en rond de wagen. Ondanks de vele frutsels oogde de wagen/het bed wat hard en houterig. De zachte, wollige vormen die passen bij het thema slapen werden gemist. De kleding was passend bij het thema. Het spel van de dames was wat vlak, daar was meer van te maken geweest oordeelde de jury. Wel bleven ze rolvast.

De aangebrachte verlichting was hier en daar wel te zien en sfeervol, maar niet spectaculair.

Enfin, deze wagen eindigde met een 4^e plek in de middenmoot van de acht deelnemers. De jury zag dat er voldoende potentie was om volgend jaar een nog betere voorstelling te geven. Daarom krijgen de slaapkoppen dit jaar de aanmoedigingsprijs. Gefeliciteerd en voor straks...welterusten.

DE SPROOKJESBOOM

Hille en Ilse van Stralen, Mirthe Bos, Fardau Soeting, Sanne en Tess Haven, Jorn Werkman.

De Sprookjesboom in St.Nyk.

Inspiratiebron: De Sprookjesboom

2A 145 punten

In De Sprookjesboom beleven Klein Duimpje, Heks, Wolf, Roodkapje, Assepoester, Draak en alle andere Sprookjesbosbewoners steeds nieuwe avonturen.

In deze voorstelling, de grootste onder de kleine wagens, was veel te zien en herkenbaar van de tv serie. De wagen zelf was enigszins "aards" van kleur, maar de mooie en kleurrijke kostuums maakte veel goed. De sprookjesfiguren waren mooi en helder gemaakt.

De spelvastheid van de kinderen op en rond de wagen was wisselend. Bij deze sprookjeswereld viel de chauffeur geheel uit de toon. Een sprookjesachtig kostuum was hier op z'n plaats geweest, aldus de jury.

In de avond was de boom het middelpunt van de verlichting. De boom was van onderaf goed aangelicht, maar daardoor viel de kruin helemaal weg. De feeërieke sfeer ging daardoor deels verloren. De vele en kleurige lampionnen konden dat niet compenseren.

De voorstelling was leuk om te zien voor de allerkleinsten, maar ook voor alle heiten en memmen, pake's en beppe's Voor ieder wat wils dus.

DE BLOEMENMEISJES VAN SINT NYK

Sygrid Hoogland en Tess Sietsma

Inspiratiebron: Eigen inbreng

1C 153 punten

Door de opstelling tussen Hotemetoten en majorettes leken Sygrid en Tess wat verloren te raken, maar de twee kleine en dappere meiden bleven zichzelf in hun vrijmoedige spel. Waar nodig improviseerde ze moeiteloos een zelf bedacht dansje.

De kleding was mooi gemaakt en in het gevlochten of opgestoken blonde haar was een bloemenkrans te zien. De zelfgemaakte papieren bloemen werden uitgedeeld aan de omstanders, die ze vol vertedering aannamen. De meisjes droegen kleine attributen die paste bij het thema, zoals een bloemengietertje. Het oog voor die details maakte de voorstelling extra aantrekkelijk om te zien.

In de avondvoorstelling bleek de verlichting in de kleding echt een vondst! Leuk om te zien, passend in de voorstelling en deze wijze van verlichting voegde duidelijk iets toe aan de uitbeelding. De jury heeft jullie daarom voor de verlichting, met 43 punten, de hoogste waardering gegeven.

DE JEUGD VAN TEGENWOORDIG

Ammarins Beijgaard en Ilse Sietsma

Inspiratiebron: Eigen ingeving

1B 158 punten

Stel je voor: twee meiden met een zwarte cap, een roze pruik, een blauwe zonnebril en een zilverkleurig naveltruitje. Doe daar een koptelefoon bij, een tablet en een smartphone. Dan heb je een vrij helder beeld van de jeugd van tegenwoordig.

De beide dames gingen helemaal op in hun spel. Ze waren alleen maar met de smartphone in de weer en hadden dan ook nauwelijks contact met het publiek.

Door het geven van een stereotype beeld en het uitvergrooten ervan gaven deze twee meisjes een boodschap mee over de jeugd van tegenwoordig. Druk met van alles, maar verder te veel in zichzelf gekeerd. En dat deden ze knap.

De verlichting was geheel in stijl met de hightech-uitstraling van de attributen. Bijzonder leuk gevonden en toch functioneel en ook hier een hoge jury waardering voor de verlichting. Voor volgend jaar bellen we jullie weer, of we mailen, op appen. Enfin we zien wel.

KUIFJE NAAR DE MAAN???

Sybren v/d Duim en Jeen Hoogland

Inspiratiebron: Stripalbums Kuifje

1A 159 punten

Vijftien jaar voor Neil Armstrong (1969) zette Hergé, de striptekenaar van dit verhaal al mensen op de maan. Hij was zijn tijd dus ver voor uit. De jongens lieten zich inspireren door zijn albums en dat is opmerkelijk. Kennelijk weet een tekenaar van ruim 60 jaar geleden nog steeds te boeien met zijn strips.

Kuifje en kapitein Haddock zijn dus samen met Bobbie de hond op de maan beland. Bobbie was op het onderstel van een grasmaaier vastgemaakt en die constructie zorgde voor een mooi houvast in de voorstelling.

De kostuums waren perfect gemaakt, de oranje kleur goed getroffen en de blauwe zuurstoftanks en de gele verbindingssapparatuur op de ruggen van de astronauten zorgden voor een kleurrijke afwisseling in de voorstelling. Ook voor Bobbie was er aan zuurstof gedacht. Het geheel leek zo weggelopen uit de strip.

De ronde helmen maakte het geheel compleet, maar was de helm van Bobbie nu stuk? De verlichting van de voorstelling kwam in de tweede avondronde maximaal tot zijn recht. Vooral de helmen sprongen eruit.

De jury merkte op dat de voorstelling in al zijn eenvoud toch de ruimte wist te vullen. En dat is knap gedaan. Met slechts 1 punt verschil winnen de beide helden met een helmdikte van de rest. Proficiat zou professor Zonnebloem zeggen.

De grote wagens

SIRKUS FAN HORROR

Buurtvereniging de Heide

Een sirkus fol griezels, fan zombie acrobaten tot horrorclowns!

Inspiratiebron: Eigen idee/Internet/Youtube

3G 252 punten

Buurtvereniging de Heide liet zich inspireren door twee thema's. Horror en circus. Nu zijn dat twee onderwerpen die ver uit elkaar liggen en zich daarom moeilijk laten verbinden. Het circus met acrobatiek en humor van clowns en de suspense die uit moet gaan van horror, het bleek in de uitvoering geen gelukkige combinatie te zijn.

Tijdens de voorstelling was geen acrobatiek of grappige clown te bekennen en overheerste de horror, zonder dat het ook maar even angstaanjagend werd.

De opbouw van de wagen was vlak, zonder hoogte verschillen. Het vormde het decor voor een dansvoorstelling en bood plaats aan het bewakers van de gevangen meisjes, met hun rode , bloeddoorlopen ogen die in kooien waren opgesloten.

De kooien vormde de achterkant van de wagen. Daarachter was weer een groep dansers actief, maar die slaagden er niet in om de verbinding tussen circus en horror te maken. Voor horror was het weer te frivol.

De wagen zelf was netjes van opbouw en open van structuur. Voor de liefhebbers van het genre was dus alles goed te volgen. De jury vond de uitwerking weinig fantasievol.

Het gebruik van de muziek was niet storend, maar was niet dreigend genoeg om bij te dragen aan de opbouw van spanning.

De kleding was functioneel voor de zombies, de bewakers en de overige figuren. Enkele clowns waren goed geschminkt als horrorclown. Voor het overige viel het gebruik van schmink en details als wonden en hechtingen in het gezicht vrijwel in het niet.

De avondvoorstelling bracht geen nieuw licht in de zaak. Het werd niet enger, de verandering van de kleuren had geen speciale functie en de kleuren van de make-up en de overige effecten vielen helemaal weg. Ook de trekkers en de duwers van de wagen vielen weg in de duisternis. Dat laatste was wel een bijzonder detail. De wagen werd geheel door geketende gevangenen voortbewogen. De voortbeweging van de wagen door figuranten is altijd weer spectaculair om te zien.

Kritisch punten:

- Laat niet te veel tegelijk zien en zorg voor een goede regie met een heldere verhaallijn. Wat wil je het publiek laten zien/vertellen.
- -Werk met meerdere lagen op de wagen voor het 3 D effect.

DE STRIID (DE STRIID)

Prot. Chr. Basisschool De Paedwizer

Wat wil je later worden? Het is een hele strijd om een school- en beroepskeuze te maken voor na de basisschool. Met wat fantasie en een knipoog naar deze 'Striid' heeft De Paedwizer dit jaar een zware strijdswagen van vroeger in een modern jasje gebouwd. De zware strijdswagen wordt door de kinderen van De Paedwizer voortbewogen. De kinderen mochten bedenken wat ze later zouden willen worden en laten de beroepen van hun keuze zien.

In hiele striid om de kar te trekken!

Inspiratiebron: School- en Beroepskeuze na de basisschool, wat wil je later worden? Vorm gegeven naar het ontwerp van het iconische gebouw de Brandweerkazerne aan de Helderse weg (nummer 8) te Alkmaar. Fantasie

3F 258,5 punten

De kinderen van deze school wilde ons een verhaal vertellen, maar welk verhaal. De strijd om het bestaan, de strijd voor de verdere carrière, de zoektocht naar wat eigenlijk.

Het verhaal dat vermeld staat in de toelichting sluit wel aan bij de voorstelling maar het enorme gebouw trekt zoveel aandacht dat de verhaallijn zoek is. De kinderen, die door het voorttrekken van de zware strijdswagen allemaal wat te doen hadden raakte door het geweld van het blauwe gevaarte helemaal in de verdrukking. De zorgvuldig gemaakte kostuums vielen daardoor bijna in het niet.

Boven op de wagen spoorde iemand de kinderen met luide stem aan om toch vooral hun best te doen. Ook dit element in het spel werkte verwarrend en vervreemdend.

De trekker van de wagen was mooi weggewerkt en de kinderen speelde hun rol met verve. Op zich was het grote gebouw goed nagemaakt en de grote houten wielen met smeedijzeren band was een vondst, passend bij een strijdswagen.

De rode achterkant was vrijwel leeg. De vrouw met de gitaar, een paar kids en een schoonmaakster moesten het enorme decor vullen. Dat lukte niet. De kinderen die uit de kleine raampjes naar het publiek zwaaiden vormden een mooie onderbreking van de strakke blauwe wand.

De avond viel en de verlichting van de strijdswagen kon aan. Door de manier van aanlichten ontstond er op het gebouw een vlekkerig effect. De verlichting in de kleine raampjes werd node gemist. De holle rode achterkant was nu vrijwel geheel leeg en bood geen vermaak meer. Door de aanlichting van de kinderen aan de voorkant van de wagen waren de kinderen goed zichtbaar.

De jury wenst alle kinderen van De Paedwizer een prachtige toekomst toe.

Kritische punten:

- Bedenk bij het ontwerpen wat je met alle vlakken gaat doen. Zo ook de achterzijde.
- Bedenk, samen met de kinderen een verhaallijn. Zo was de functie van de persoon in de top niet duidelijk, maar wel dominant.

VREDE.

R.K. Basisschool It Klimmerblêd

Het is op dit moment erg onrustig in de wereld. Er zijn meerdere oorlogen, veel mensen hebben ruzie, er zijn veel vluchtelingen.....

De indianen, van oudsher een volk dat veel is opgejaagd, nemen het initiatief om te werken aan vrede voor iedereen. Deze indianenstam nodigt alle wereldburgers uit om samen er weer een mooi leven van te maken voor iedereen.

Inspiratiebron: Actualiteit en Internet

3E 265 punten

Uit alle windstreken stroomden de vertegenwoordigers van alle werelddelen toe, duidelijk herkenbaar aan hun klederdrachten. We zagen o.a. danseressen uit Spanje, kinderen uit China, krijgers met een luipaardvel uit Afrika en Friezen met een pet en bijpassende bretels. Een bonte stoet van kleuren en vormen dus.

Zij werden verwelkomd door de indianenstam. De wagen vormde , samen met de kleurrijke totempaal en de tipi achter op de, verder goed verzorgde, wagen het decor van de vredesbijeenkomsten.

Het spel op en rond de wagen was niet altijd even duidelijk te volgen volgens de jury. Het leek aan regie te ontbreken. Daardoor kon het gebeuren dat de kinderen rond de wagen verloren raakte en ligt de verveling op de loer.

Het thema was vrede en hier lag volgens de jury een kans om, via de kinderen de interactie met het publiek aan te gaan. Zo zijn ze de kinderen actiever in het spel te betrekken.

De wagen was, zo als gezegd netjes verzorgd, met leuke details als de cactussen en een koeienschedel voorop. Door het ontbreken van hoogte verschillen op de wagen bleef de voorstelling twee dimensionaal. De kleurstelling was passend. De grote tipi achter op de wagen ontnam het zicht op het spel. De figuratie zag er verzorgd uit.

In de avondronde zagen we dat het spel van de kinderen nog lastiger was om vast te houden. Wellicht speelde de vermoeidheid hier ook een rol.

De verlichting van de tipi van binnenuit was te fel waardoor het zachte effect van de nacht en het kleine kampvuur verloren ging. De overige verlichting was functioneel.

De totempaal was mooi aangelicht en stond er kleurrijk bij als een echte blikvanger. De jury wenst alle kinderen van deze school, en alle anderen alle vrede toe. Shalom

Kritische punten:

- Probeer het publiek bij het spel te betrekken.
- Zorg ervoor dat de kinderen een activiteit/rol krijgen.
- Zorg voor regie zodat er samenhang tussen de verschillende onderdelen is.

BACK 2 THE 70's

D.V.O.

We nemen u mee naar de jaren 70 met een greep uit de muziek van toen, en maken er een gezellig feestje van.

Inspiratiebron: Eigen inspiratie 70's

3D 266 punten

Deze wagenbouwers maakten hun debuut met hun interpretatie van de zeventiger jaren. De wagen vormde het decor voor hun feestje en de danser en danseressen waren geheel volgens de toen heersende mode uitgedost, waarbij het zwart te veel overheerste. Het werd een mix van veelal hardrock en discomuziek.

De wagen was van bovenaf mooi en kleurrijk verdeeld in verschillende vlakken en gemaakt in de vorm van een gitaar, maar door de hoogte van de wagen en ook de hogere opbouw achter op de wagen was e.e.a. zeker voor het jonge en zittende publiek niet goed te zien. De opzet van de wagen, als podium klopte wel, maar was verder eenvoudig van opbouw en niet uitgesproken. Deze vorm hebben we vaker gezien.

Het kleurgebruik was op de vloer en de zijkanten goed te zien, maar de (steiger)opbouw was te donker. Zilveren kleuren had hier zeker gepast aldus de jury.

Wat betreft de figuratie merkt de jury op dat het spel in de ochtend vlak was en met wisselende energie gebracht werd. Het wilde maar geen plezierig feestje worden. De mogelijkheid om het publiek in het feestje te betrekken werd onbenut gelaten.

De verlichting was niet optimaal. De discobal draaide niet waardoor het schittereffect verloren ging en door de opstelling van verlichting stonden de feestgangers naast de wagen in het donker en verbleekte de kleuren op de wagen ook te veel.

Tijdens de avondronde was de sfeer beter getroffen. De dj met afrokapsel praatte de boel leuk aan elkaar. De band speelde af en toe live en dat was goed gedaan. Petje af namens de jury. Hopelijk zien we deze vrienden volgend jaar weer op het parcours. Tot dan.

Kritische punten:

- Probeer bij een dergelijk thema niet alleen de muziek te verbeelden, maar ook de maatschappelijke context van die jaren te duiden.
- Zorg ervoor dat de wagen niet te hoog van opbouw wordt maar dat het publiek ook in de wagen kan kijken.

FROZEN

Buurtvereniging De Fûgeldobbe

Elsa, de koningin van Arendelle, heeft magische maar oncontroleerbare krachten: alles wat ze ziet of aanraakt, verandert in ijs. Haar ijskrachten houden ongewild het koninkrijk Arendelle gevangen in een eeuwige winter. Elsa vlucht weg, om ver weg van iedereen zichzelf in een ijskasteel op te sluiten. De dappere en optimistische Anna onderneemt samen met de bergbewoner Kristoff en zijn trouwe rendier Sven een legendarisch avontuur om haar zus Elsa te vinden. Onderweg ontmoeten Anna en Kristoff mythische trollen en een hilarische sneeuwman die Olaf heet.

De Fûgeldobbe laat u vandaag een eigen impressie zien van Frozen.

Inspiratiebron: Disney's Frozen.

3C 276,5 punten

De Fûgeldobbe liet ons dus een eigen impressie zien van Frozen, een animatiefilm razend populair, bij vooral jonge meisjes. Onwillekeurig wordt er door het publiek, en dus ook de jury, toch een vergelijking gemaakt met het origineel, ook al noem je het een impressie. Dat is dapper van de wagenbouwers maar ook razend moeilijk

De wagen toonde door de opbouw en de opzet verschillende onderdelen van het verhaal. En dat moet je goed kennen om de verbanden te zien. De kostuums waren goed uitgewerkt en de kop van Sven was mooi opgenomen in het decor. Jammer dat de pruik van de energiek zingende koningin Elsa er niet professioneel uitzag.

De afwerking van de wagen was niet optimaal. Hier en daar was op het ijskastdeel de blauwe verf gaan druipen en waren repen papier te zichtbaar.

Ook de boxen voor de muziek waren niet mooi weggewerkt. Hier en daar was het decormateriaal ook kapot. De muziek was functioneel, passend in de voorstelling en net niet overheersend.

De slede met daarop echte ijsblokken was een mooie vondst en verhoogde de winterse sfeer. De achterkant van de wagen was goed ontworpen. Samen met de trollen, sneeuwpop en de ijsboom viel er veel te zien voor het publiek.

De avondvoorstelling liet een wisselend beeld zien. Het spel op de wagen was in de avond beter zichtbaar, maar door de keuze van opstelling van het strijklicht op ijskasteel werden allerlei oneffenheden nog beter te zien.

Ook de acht enorme boxen die in beide kanten van de berg waren verwerkt werden zo lelijk zichtbaar. De drie dames op de ski's werden beschenen door de slee, getrokken door de mannen met de ijsblokken. Ook hier viel een deel van de voorstelling weg. De fontein op de wagen was minder mooi uitgelicht dan de prachtige boom achter op de wagen. Deze was door het zachtere licht schitterend om te zien. Samen met de sneeuwmachine gaf dat een prachtig winters effect. Tot volgend jaar en om met Elsa te spreken: let it go !

Kritische punten:

- Wees veel kritischer op de afwerking van de wagen en het spel van de figuratie.

EVEN ONTHAASTEN!

O.B.S. De Beuk

O.B.S. De Beuk laat op deze optochtwagen hun eigen interpretatie zien van “Even onthaasten”. Dus geen all-in resort of wellness voor De Beuk, maar gewoon recreëren op de camping.

Inspiratiebron: camping, de basis van de optochtwagen bestaat uit alleen maar gerecycled materiaal

3B 278 punten

De scholen hier in het noorden van ons land hebben de vakantie net achter de rug, maar op De Beuk nog niet. Ze plakken er zomaar nog een paar extra dagen aan vast. Deze school nam ons mee naar een mooie en vooral zéér rustige camping.

Het meeste vertier werd geboden door het energieke animatieteam. Het dagprogramma stond te lezen aan de zijkant van de wagen.

Voor de ochtend stond dansen op het programma. De dansende kinderen voor de wagen werden daarmee goed betrokken in het spel op en rond de wagen.

De wagen zelf was goed verzorgd en de vele details, zoals de wc, het winkeltje en het visstekje waren goed te zien voor het publiek. En dat allemaal van gebruikte materialen. Het hoeft niet duur te zijn om iets moois te maken.

De muziek was passend, niet overheersend en sloot goed aan bij de lome sfeer van de camping.

De verlichting paste helemaal in de sfeer van de camping bij nacht. Hier paste de schaduwen van de figuren uitstekend in het beeld van een gezellige avond bij het kampvuur. Het houten gebouw was functioneel goed verlicht.

Door een duidelijke regiekeuze verbleven de meeste kinderen nu op de wagen waardoor ze goed zichtbaar waren. Het kampvuur was net groot genoeg voor alle kinderen die er hun marshmallows in wilde poffen. Het meisje met de gitaar maakte het kampgevoel compleet. Heerlijk allemaal.

De Optocht is nu voorbij en daarmee ook de extra vakantie. De jury wenst de kinderen en de leerkrachten van De Beuk een prettig en onthaast schooljaar toe.

De jury wil graag het adres van deze camping hebben.

Kritische punten:

- -De jury heeft er goed over nagedacht maar kon ze even niet bedenken.

ONCE UPON A TIME.....

Buurtvereniging Bouwen Houtring

Er was eens...

De boze koningin Regina heeft een vloek uitgesproken over het volk van het betoverde bos. Samen met haar handlanger Repelsteeltje probeert ze er voor te zorgen dat het sprookje geen happy end krijgt voor Sneeuwwitje, Roodkapje en de anderen.

No more happy endings!?

Inspiratiebron: Televisieserie Once Upon a Time

3A 299 punten

De verbeelding van dit antisprookje werd met minimale middelen gestileerd weergegeven. De opbouw van de wagen was attractief, mede door het gebruik van verschillende plateaus. Het prieeltje, midden op de wagen was haast schetsmatig gemaakt en mooi klein gehouden. Door de transparantie van de materialen was ook de rode appel goed te zien. Het spinnewiel was iets uitvergroot en vormde zo een extra blikvanger.

De fauteuil, helemaal ingebouwd voor op de wagen was een leuke vondst en bood meteen een extra podium voor de speler. Het kleur gebruik op de wagen was goed gevonden. De aardse kleur van de opbouw contrasteerde prima met het wit van het middengedeelte en de bosgrond voor de gevangenis.

De wagen zelf was niet sprookjesachtig. Dat element moest van de spelers komen in hun kostuums, waarbij het heldere blauw van de verschillende jurken en rokken domineerde.

Voor wie het verhaal niet kende was het spel niet goed te volgen. De functie van het groene figuurtje in de mooi gemaakte kooi in de boom is dan onduidelijk. De kooi, achter op de wagen maakte duidelijk dat ook dit gedeelte van de wagen betrokken was in de voorstelling, maar de kinderen zelf waren te passief.

In het donker viel de voorstelling weg. De heldere kleuren van de japonnen verbleekten helemaal, evenals het houten spinnewiel. De jury meende ook nog twee kleine fakkeltjes gezien te hebben, maar ook die konden de voorstelling niet redden. Het prieeltje was wel goed uitgelicht zodat de boze koningin Regina in haar zwarte japon goed te zien was.

Met de hoogste score in de sector van de derde prijzen heeft dit sprookje hopelijk toch nog een happy ending.

Kritische punten:

- Maak een lichtplan passend bij het (gestileerde) ontwerp van jullie wagen
- Hou het toneelspel klein en bondig. Het spel in de tweede ronde verliep al beter.

ROLLER COASTER TYCOON ST.NYK

Buurtvereniging W.W.E.S.

Roller Coaster Tycoon is een computerspel. Doel van het spel is een attractiepark te bouwen en zoveel mogelijk bezoekers te trekken, zodat er genoeg geld wordt verdient om het attractiepark naar eigen wens uit te breiden. Dames & heren, jongens & meisjes, Buurtvereniging WWES neemt jullie mee in een wereld van Roller Coaster Tycoon.

Inspiratiebron: RollerCoaster Tycoon 1 & 2.

2D 317,5 punten

Het is bijna ondoenlijk om een goede omschrijving van deze wagen te geven. De foto's en filmpjes op de website van de V.V.V. moeten daarom dit verhaal maar ondersteunen.

Wat we zagen was de weergave van een computerspel. De voorstelling kende vele verschillende onderdelen. Een golfwagen, veertien stoelen met inzittende in een denkbeeldige achtbaan, twee ijscowagens, de wagen zelf en nog tal van loslopende figuren. De wagen viel in drie onderdelen te bewonderen. De entreetorens, de houten achtbaanconstructie op schaal en in aanbouw, en een glijbaan in de vorm van een vuurtoren.

Dit bonte geheel werd uitgevoerd in primaire basiskleuren met eenvoudige maar stijlvolle kostumering. Running gage van de hele voorstelling was toch vooral de veertien spelers in de denkbeeldige achtbaan. Via een listige constructie gaven ze een levensecht beeld van hun angstigste momenten. Verder waren er nog wel meer grapjes verwerkt in het spel, maar door de veelheid van scènes vielen die niet genoeg op. Door de vele onderdelen en constructies was de voorstelling hier en daar te lang (soms wel 50 meter) waardoor de samenhang voor het publiek wegviel.

Zoals gezegd. De voorstelling was overdag heel kleurrijk en dan is het de kunst de wagen zo aan te lichten dat het karakter van de voorstelling behouden blijft of liever nog, sterker wordt. Bij deze wagen met zoveel verschillende onderdelen bleek dat een hele toer, maar het is toch aardig gelukt. De figuren in de achtbaanstoelen werden aangelicht maar niet goed genoeg. De achterste figuren waren daarom voor het publiek niet meer te zien. Daarmee ging de grap deels verloren. De extra lichtjes in de stoelen konden dat niet verhinderen.

De beide ijskarretjes waren goed zichtbaar evenals het park zelf. De beer en de clown/tijger met de ballonnen waren dat niet. Ze waren zelfs onzichtbaar. Blikvanger aan de voorkant was het bord met de letters die van binnen uit verlicht werden. Op de achterkant van de wagen was de toren met glijbaan mooi verlicht en kwamen de kermisachtige zuurstokkleuren goed tot hun recht. De figuren in de glijbaan waren helaas niet te zien, maar verder was het een mooi spektakel passend bij een pretpark. Terug naar harde werkelijkheid van de echte wereld.

Kritische punten:

- Verlies je niet in teveel spektakel, voor je het weet ben je het publiek kwijt.
- Werk één of twee grappen goed uit en laat de rest aan de fantasie van het publiek over.

DE DIA DE LOS MUERTOS / DE DAG VAN DE DODEN

Buurtvereniging Oan 't Spoar

Een nationale feestdag in Mexico. De gedachte is dat de doden niet zouden willen dat de nabestaanden rouwen en verdrietig zijn, en dat het leven van de doden gevierd moet worden.

Inspiratiebron: Youtube

2C 321 punten

De dag van de doden valt in Mexico altijd op 2 november. Deze dag kent zijn oorsprong in de viering van Allerzielen in de Katholieke Kerk, de dag na Aller Heiligen.

Ook deze voorstelling vraagt het nodige van onze verbeeldingskracht. De voorstelling was erg lang en kende verschillende onderdelen die verband hielden met de viering van deze dag.

Voorop een ontzettend geinig skeletje, met een hoedje, een zwaaiend handje en een hele lange zwarte rok. Dat object rolt kriskras over de weg. Dan volgt een vrij grote groep, kleurrijk uitgedoste en geschminkte dansers, een lang skelet met hoed, brandende rode ogen en een gloeiende sigaar. Vier mannen bewegen de armen van het skelet.

Naast de wagen opnieuw een groep van drie passievolle dansers voorzien van bloedstollende maskers en kostuums in de vorm van een skelet. Zij dansten aan de zijkanten van de wagen.

Er was dus van alles te zien, maar een feest wilde het maar niet worden. De jury miste het temperament dat zo kenmerkend is voor de Mexicaanse cultuur van de dansers vóór de wagen. De kleding was kleurig genoeg maar de pruiken van de dansers waren niet passend bij de leeftijd van de dansgroep. De schmink op de gezichten was naar Mexicaanse begrippen sober. Er mocht wel wat meer glitter in!

De wagen zelf bestond dus uit een groot, lang en hol skelet. De kleur was doods, de constructie zwart, evenals het kostuum van de vier gemaskerde mannen die de beweging van de armen op een mooie, simpele manier verzorgden. De zwarte kraai achter op de grote voeten maakte het geheel compleet.

Ook in Mexico gaat de zon onder en valt de duisternis in. Het kleine geinige skeletje bleek nu het transport voor de lichtbak die de dansers moest verlichten. Daarmee viel het hele leuke effect van het skeletje de ochtend weg. De voorstelling werd daardoor statischer.

De manier van aanlichten was er de oorzaak van dat de achterste dansers niet te zien waren en de kleuren flets werden. De kop van het gevaarte was mooi verlicht. De ogen gloeiden als kooltjes. Voor nu, adios amigo's !

Kritische punten:

- Hou de voorstelling zo compact mogelijk.
- Goed oefenen als de dans een wezenlijk onderdeel is van je voorstelling is.

VERDWAALD IN ESCHER

Buurtvereniging De Grietman

Iedereen heeft vast wel eens van hem gehoord of werken van hem gezien in het wiskundelokaal of aan het plafond bij de tandarts: Maurits Cornelis Escher, deze bekende kunstenaar en wiskundige probeert met zijn onmogelijke constructies, optische illusies en in elkaar passende meetkundige patronen iedereen op het verkeerde been te zetten. Niets is wat het lijkt. Buurtvereniging De Grietman neemt u mee in de wondere wereld van Escher. Maar, kunnen wij het werk van deze bekende Fries wel omzetten van 2D naar 3D? Bekijk de wagen eens vanuit een andere hoek en zie wat er dan gebeurt. Oordeelt u zelf of Eschers kunst ook op deze wagen tot zijn recht komt, of is onze buurt helemaal verdwaald..... verdwaald in Escher?

Inspiratiebron: M.C. Escher

2B 322,5 punten

De bouwers van deze wagen vragen zich af of ze verdwaald zijn in Escher en of ze in staat zijn om de wonderlijke wereld van hem om kunnen zetten van 2D naar 3D. Het is jammer om te zeggen, maar volgens de jury is dat laatste niet gelukt. De bouwers zijn er, ondanks heel veel uren werk, niet in geslaagd om de verwarring en de vervreemding die de kunstenaar oproept te evenaren. Vanuit welke hoek je ook keek.

De wagen kende verschillende onderdelen en scènes. Voor de wagen uit liepen danseressen die de overgang van engel naar gehoornde, duivelachtige wezens verbeelden. Voorop de wagen was op prachtige wijze een levende puzzel gemaakt van salamanderachtige figuren die over elkaar heen kropen. Super tof noemde een jurylid dit onderdeel.

Ook was er een mooi gestileerde en bewegende krokodil te zien. Het witte gebouw, met meerdere lagen vormde het middenstuk van de voorstelling, samen met een rode kubusvorm. De verhouding tussen kubus en gebouw was niet in balans aldus de jury. En door de keuze van de opbouw en de verdeling van de objecten ontstonden er twee te aparte delen.

Achter op de wagen troffen we de uitwerking van de litho uit 1956, Bond of Union, twee hoofden in schillen uitgebeeld. Echt jammer dat de grote tractor te dicht op deze hoofden stond. Het ontnam het zicht voor het publiek.

De figuratie werd gedaan door figuren met Escher-achtige waaiers, twee figuren in de nissen van het witte gebouw en twee danseressen op het bovenste balkon. De figuratie had ieder zijn eigen dynamiek, bewegingen en tempo en daardoor ging de onderlinge samenhang en functie van de figuratie te zeer verloren. Eén choreografie is dan ook belangrijk voor de cohesie in de voorstelling. De salamanders toonde een grote rolvastheid.

De rand van de wagen was deels afgewerkt met tekeningen van Escher, en het kleurgebruik was passend bij de kleuren die de kunstenaar ons naliet.

In het donker had de voorstelling een speelser karakter. De figuurtjes in de nis waren mooi uitgelicht, de danseressen voor de wagen waren goed zichtbaar en de danseressen boven op in het koepelgebouw bewogen nu synchroon en dat gaf een extra dimensie. Door de verlichting de hoofden vielen die nu meer op, ook al omdat de trekker wegviel in de duisternis.

De jury heeft bewondering voor de moed van de bouwers van deze mooi gemaakte wagen om een zo'n verschrikkelijk moeilijk thema aan te pakken. Een buurt met ballen dus.....

Kritische punten:

- -Zorg voor samenhang en interactie tussen de onderdelen van de voorstelling op en rond de wagen.
- -Kijk kritisch naar de plaatsing van je objecten t.o.v. de tractor die je gebruikt.

PLASTIC FANTASTIC

Buurtvereniging Op en om 'e Rylst

We zijn er ons vaak niet van bewust hoeveel plastic er eigenlijk in onze maatschappij is. Buurtvereniging Op en om 'e Rylst heeft zich laten inspireren tot andere toepassingen van o.a. plastic flessen, plastic zakken, verpakkingsmaterialen etc....Kijk en laat u verrassen.

Inspiratiebron: Pinterest (recycle - plastic - crafts)

2A 324,5 punten

Het lijkt erop dat de bouwers van deze wagen een vorm hebben gekozen die is ingegeven door de keuze van het materiaal. Wat je allemaal met gerecycled plastic kan doen is bepalend voor de uitkomst van de vorm. Heel origineel en passend in het maatschappelijk debat over het mis/gebruik van plastic. Het plastic was terug te vinden in vrijwel alle aspecten van de wagen. De wagen zelf, opgebouwd uit duizenden flessen en doppen, de muziekinstrumenten, de kleding van de muzikanten en de danseressen en de drums die de wagen vooraf gingen. Alles van plastic, fantasierijk en echt mooi gemaakt.

Het geheel was smaakvol vorm gegeven door het consequente gebruik van verschillende tinten blauw en wit. Dat gaf samenhang en verbinding in de voorstelling. De regie en choreografie zorgde voor eenheid in de uitvoering van de muziek. Dat werkte aanstekelijk en bleek een zinvolle aanvulling van de voorstelling.

De techniek waarmee de schmink was opgebracht noemen de kenners ton-sur-ton. Dat is het naast elkaar plaatsen van nuances van een enkele kleur, in dit geval blauw. Mooi gevonden. Ook het gebruik van de vaandels bracht leven in de brouwerij. De wagen was in prima verhouding gemaakt, realistisch en in afstemming tussen de onderdelen.

Door de plaatsing van de grote plastic xylofoon linksachter op de wagen kon maar een deel van het publiek van dit gedeelte genieten. De taak en functie van de diverse figuren zittend op een platform hoog in de wagen was de jury niet duidelijk geworden. Dan wordt het spel al gauw fragmentarisch, en dat is jammer.

De verlichting van de wagen had een feeërieke uitstraling en door de plaatsing van de lichten viel de hele buizenconstructie mooi weg. De verlichting was verder functioneel. Door de keuze van de lichtkleur kwamen de vele blauwtinten goed tot uiting. Al met al een wagen van de buitencategorie: Bijzonder om te zien en enig in zijn soort.

Kritische punten:

- Bewaak de eenheid in de voorstelling en geef iedereen een duidelijke functie.
- Maak een verhaallijn in de voorstelling, laat zien wat je wilt aanduiden.

THE UNKNOWN HISTORY OF NEW ZEALAND

K.P.J.

Voor de meeste mensen is een deel van de historie van Nieuw Zeeland een onbekend verhaal. Op geheel eigen wijze toont K.P.J. Sint Nyk u de Maori stam met daarbij hun traditionele "Haka".

Inspiratiebron: Eigen idee

1B 361,5 punten

In de bonte stoet van figuranten die we deze optocht voorbij zagen trekken was deze groep van Maori's de hekkensluiter maar wel het meest aanwezig. Na een lange reis van de andere kant van de wereld streken ze neer in de Optocht om een demonstratie van hun kunnen te geven. Dat lukte en hoe.....

De voorstelling kende een eenvoudige verhaallijn, Het ging om een jonge vrouw die werd lastiggevallen. Dat is niet verstandig met veertig vijandige testosteronbommen in de buurt. En om hun kracht te demonstreren dansten zij de Haka.

De krijgers waren mooi uitgedost en vooral kundig voorzien van de juiste Maori- tatoeages. De wapens waren mooi uitgesneden. De wagen was goed getroffen. Ook hier een totempoort uitgehakt/gezaagd in hout met een dwarsverbinding. Tegen de achtergrond van een berg zagen we een hut met rode decoratielijst, een echt kampvuur en verschillende jachttrofeeën.

De berg had een werkende waterval en een vijver. In de zijanten waren verschillende nissen/holen aangebracht zodat ook daar voor het publiek iets te zien was. De wagen diende als achtergronddecor voor de dansvoorstelling en als platform voor het verhaal. De verhoudingen tussen de onderdelen op de wagen klopte en oogde realistisch. Ondanks massiviteit en de hoogte van de berg was het nergens saai omdat er vele details te zien waren. Ook de achterzijde was goed verzorgd.

Zoals gezegd, dragend element in deze voorstelling is de ceremoniële Haka-dans. Daar kan je van alles over vertellen, maar daarvoor bezit uw scribe niet de gave. Kijk maar eens op internet om dat te zien.

Wat wel valt te beschrijven is die kracht die uit gaat van deze dans en zeker als die uniform en met enorme passie wordt uitgevoerd zoals hier. Het was volgens de jury een stoer gezicht en hier bedoeld als pure intimidatie.

De dansers slaagden er goed in om dicht bij de wagen te blijven. Dat is belangrijk om de samenhang te behouden. De muziek werd mede door het opzeggen van de tekst gevormd. Het kleurgebruik sloot aan bij het onderwerp en was als zodanig niet verrassend.

De verrassing zat wel in de avondvoorstelling. De berg en haar bewoners waren goed uitgelicht en dan ook goed zichtbaar. Jammer dat de figuren in de nissen te fel verlicht waren en de waterval leek ook te zijn verdwenen. Maar goed dat zijn details. Belangrijk is dat het gebruik van goede fakkels en het open vuur een extra dimensie gaf aan deze voorstelling. De jury kon het onderdeel verlichting dan ook bijzonder waarderen. U hoort nog van wel van hen. A upa ... ne!* met de KPJ op nummer 2.

* voorwaarts in het Maori

VAN HARTE BETERSCHAP

Buurtvereniging De Gaastweg

Engel uit de zorg zo vakbekwaam met recht verdient U alle faam.
Hierbij een 'gasthuis' van heel lang geleden om te danken dat U bent toegetreden.
Gezondheid is iets van alle tijden ziek zijn wilde men ook toen vermijden.
Beterschap aan alle zieke mensen dat is wat de Gaastweg wil wensen!

Inspiratiebron: Eigen impressie

1A 363 punten

Met een verschil van 1.5 punt t.o.v. de K.P.J. flikt De Gaastweg het opnieuw om 1^{ste} te worden en dat is nu het derde jaar op rij. Een unieke prestatie en dat zou niet gelukt zijn zonder hun inspiratie, transpiratie en enorme verbeeldingskracht.

Wie vooraf de lege wagen van deze wagenbouwers zag fronste zijn wenkbrauwen. Wat moet dit worden? Nou een sfeerbeeld van het reilen en zeilen van een gasthuis ergens in de voorbije jaren van de vorige eeuw. De opname van de muziek van Willy Derby die o.a. te horen was is van vlak voor de tweede Wereldoorlog. Ergens in die tijd dus.

Het gasthuis was verdeeld in verschillende ruimtes en ziekenkamers en elk onderdeel vormde het decor voor een klein toneelstukje dat consequent werd gespeeld en vol gehouden! De meeste bewondering ging uit naar de steeds bevallende vrouw. Er is wat afgepuft. Een drukke dokter met snor en een ijverig biddende en troostende priester vormde een lopende grap in de voorstelling. Rond de wagen was ook allerlei figuratie actief. Ook zij bleven in hun rol. De kostuums, de decoratie, de lampen, de apparatuur, de patiënten en het verplegend personeel. Alles was stijlvast en het klopte allemaal volgens de jury.

Het was slim gevonden om de beddenzalen beneden te situeren en de andere activiteiten, zoals de administratie/operatiekamer enz. boven in te plaatsen. Van afstand waren die activiteiten goed te volgen, maar als je te dicht op de wagen stond ontging je het verhaal al snel. Een ander minpunt was de achterkant van de wagen. De deur was (te) vaak dicht en een echte entree wilde het ook maar niet worden.

De verlichting was goed gedaan, de warmte van het licht past bij een ziekenzaal.
Toch waren sommige spotjes hier en daar te fel. Een filter zou uitkomst bieden aldus de jury.

Genoeg gezegd. Filmisch gemaakt noemde de jury deze wagen. Wat moet ik daar nog aan toe voegen.

We nemen er strakst één op de gezondheid van De Gaastweg. Proost.

Kritisch punten:

- Aandacht voor de achterkant van de wagen, ook daar wil het publiek iets beleven.

Kleine Wagens 2016		Punten waardering Jury					
Naam groep	Titel	1	2	3	Sub totaal	4	PRIJS
		Uitbeelding Thema	Kleur gebruik:	Algemene indruk:	Verlichting:	totaal	
Jeen Hoogland en Sybren v/d Duim	KUIFJE NAAR DE MAAN???	39	41	39	40	159	1A
Ammarins Beijgaard en Ilse Sietsma	DE JEUGD VAN TEGENWOORDIG	38	41	37	42	158	1B
Sygrid Hoogland en Tess Sietsma	DE BLOEMENMEISJES VAN ST-NYK	35	40	35	43	153	1C
Mirthe Bos, Fardau Soeting, Tess en Jorn Werkman, Hille en Ilse van Stralen, Sanne en Tess Haven	DE SPROOKKESBOOM	38	37	37	33	145	2A
Margriet Hoekstra, Jildou van der Sluis en Rimmer van der Sluis	DE SLAAPKOPPEN	32	35	32	34	133	3A
Buurman & Buurman	A JE TO!	31	34	30	29	124	3B
Trijntje en Truus Bosma	HOTEMETOTEN	30	32	29	27	118	3C
Naomi Hoekstra en Jildou Hofstee	MAJORETTE 2.0	30	31	29	27	117	3D

Grote Wagens 2016		Puntenwaarderung Jury														
		1.	2.	3.	4.	5a.	5b.	5a. & 5b.	6.	Sub-totaal ochtend	Verlichting	7.	8.	Sub-totaal avond	totaal	PRJUS
Naam groep	Titel wagen	Vormgeving	Kleur gebruik	Verhoudingen	Figuratie/uitbeelding thema	Afw. & verz. wagen	Afw. & verz. figuratie	gemiddelde	Algemene indruk Ochtend							
De Gaastrweg	VAN HARTE BETERSCHAP	43	45	43	47	46	46	46,0	46	270,0	45	48	93,0	363,0	1A	
K.P.J.	THE UNKNOWN HISTORY OF NEW ZEALAND	45	45	45	46	43	44	43,5	45	269,5	46	46	92,0	361,5	1B	
Op en om 'e Rylst	PLASTIC FANTASTIC	40	40	40	38	44	41	42,5	40	240,5	41	43	84,0	324,5	2A	
De Grietman	VERDWAALD IN ESSCHER	42	42	38	38	42	41	41,5	39	240,5	40	42	82,0	322,5	2B	
Oan 't Spoar	DE DIA DE LOS MUERTOS / DE DAG VAN DE DODEN	45	40	39	36	45	37	41,0	41	242,0	39	40	79,0	321,0	2C	
W.W.E.S.	ROLLERCOASTER TYCOON ST.NYK	41	40	35	38	39	40	39,5	40	233,5	42	42	84,0	317,5	2D	
Bouwen/Houtring	ONCE UPON A TIME...	39	38	40	37	41	37	39,0	40	233,0	33	33	66,0	299,0	3A	
De Beuk	EVEN ONTHAASTEN!	33	36	32	33	37	33	35,0	34	203,0	38	37	75,0	278,0	3B	
De Fûgeldobbe	FROZEN	34	36	37	33	31	36	33,5	34	207,5	33	36	69,0	276,5	3C	
D.V.O.	BACK 2 THE 70's	32	31	34	35	30	32	31,0	31	194,0	36	36	72,0	266,0	3D	
It Klimmerblêd	VREDE	34	37	31	32	35	33	34,0	34	202,0	30	33	63,0	265,0	3E	
De Paedwizer	DE STRIID (DE STRIID)	31	33	29	33	34	35	34,5	33	193,5	33	32	65,0	258,5	3F	
De Heide	SIRKUS FAN HORROR	32	29	32	31	32	32	32,0	31	187,0	31	34	65,0	252,0	3G	

STEMMEN PUBLIEKSPRIJZEN

Kleine wagens

DE SPROOKJESBOOM	Mirthe Bos, Fardou Soeting, Tess en Jorn Werkman, Hille en Ilse van Stralen, Sanne en Tess Haven	883
KUIFJE NAAR DE MAAN???	Jeen Hoogland en Sybren v/d Duim	330
DE SLAAPKOPPEN	Margriet Hoekstra, Jildou van der Sluis en Rimmer van der Sluis	217
MAJORETTE 2.0	Naomi Hoekstra en Jildou Hofstee	102
DE BLOEMENMEISJES VAN ST. NYK	Sygrid Hoogland en Tess Sietsma	66
DE JEUGD VAN TEGENWOORDIG	Ammarins Bijaard en Ilse Sietsma	55
HOTEMETOTEN	Trijntje en Truus Bosma	29
A JE TO!	Buurman & Buurman	4

Grote wagens

PLASTIC FANTASTIC	Buurtvereniging Op en om `e Rylst	614
THE UNKNOWN HISTORY OF NEW ZEALAND	K.P.J.	559
VAN HARTE BETERSCHAP	Buurtvereniging De Gaastweg	186
VERDWAALD IN ESSCHER	Buurtvereniging De Grietman	181
ROLLERCOASTER TYCOON ST. NYK	Buurtvereniging W.W.E.S.	175
DE DIA DE LOS MUERTOS / DE DAG VAN DE DODEN	Buurtvereniging Oan `t Spoar	100
FROZEN	Buurtvereniging De Fûgeldobbe	84
DE STRIID (DE STRIJD)	Prot. Chr. Basischool De Paedwizer	45
SIRKUS FAN HORROR	Buurtvereniging De Heide	37
ONCE UPON A TIME....	Buurtvereniging Bouwen/Houtring	27
BACK 2 THE 70`S	D.V.O.	24
EVEN ONTHAASTEN !!	O.B.S. De Beuk	19
VREDE	R.K. Basisschool It Klimmerblêd	15

Verlichtingsprijzen

THE UNKNOWN HISTORY OF NEW ZEALAND	K.P.J.	46
VAN HARTE BETERSCHAP	Buurtvereniging De Gaastweg	45
ROLLERCOASTER TYCOON ST. NYK	Buurtvereniging W.W.E.S.	42
PLASTIC FANTASTIC	Buurtvereniging Op en om `e Rylst	41
VERDWAALD IN ESSCHER	Buurtvereniging De Grietman	40
DE DIA DE LOS MUERTOS / DE DAG VAN DE DODEN	Buurtvereniging Oan `t Spoar	39
EVEN ONTHAASTEN !!	O.B.S. De Beuk	38
BACK 2 THE 70`S	D.V.O.	36
DE STRIID (DE STRIJD)	Prot. Chr. Basischool De Paedwizer	33
ONCE UPON A TIME....	Buurtvereniging Bouwen/Houtring	33
FROZEN	Buurtvereniging De Fûgeldobbe	33
SIRKUS FAN HORROR	Buurtvereniging De Heide	31
VREDE	R.K. Basisschool It Klimmerblêd	30

Vergelijking met andere jaren

Kleine Wagens	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
aantal kleine wagens	6	6	6	12	9	9	11	8	8
maximaal punten	200	200	200	200	200	200	200	200	200
laagste score	136,5	140,5	124,1	122	131	124	111	102	117
hoogste score	156,5	163	149,6	151	159	162	162	151	159
gemiddeld	150	152	132	139	143	138	139	137,5	138,4
gemiddeld cijfer	7,5	7,6	6,6	7,0	7,4	6,9	7,0	6,9	6,9
1A prijs	Après Ski Hut	Radio St.Nyk	Kiss	Sint Nykster Ruimtevaart Organisatie	De Water-skiër	Cupcake Girls	Steam-punk	De Schippers van de Beer	Kuifje naar de maan???

Grote Wagens	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
aantal grote wagens	11	14	11	13	13	11	13	11	13
maximaal punten	400	400	400	400	400	400	400	400	400
laagste score	299	310	254,9	288	275,5	276,5	266	265	252
hoogste score	361,5	370,5	357,9	359,5	387	349	362,5	357	363
gemiddeld	334	336	310,8	320,1	320	314	299	314	300,4
gemiddeld cijfer	8,3	8,4	7,8	8,0	8,0	7,9	7,5	7,9	7,5
publieksprijs	Paedwizer	Gaastweg	KPJ	KPJ	KPJ	Paedwizer	Grietman	Grietman	Rijlst
2A prijs	Grietman Caledonia	W.W.E.S. Sterren-Beelden	Oan 't Spoor Kronieken van Narnia	Bouwen/H outring Braz. Carnaval	Paedwizer Waters-noodramp	Bouwen/H outring Jailhouse Rock	Bouwen/H outring Live is a moving train	De Heide AMERICAN RETRO DINER	Rijlst Plastic Fantastic
1E prijs		De Heide Rôlje Letter	Bouwen/H outring Land van Maas en Waal	KPJ File	Rijlst Sta-tion het perron				
1D prijs		De Beuk Pluk van Petteflet	Paedwizer Chinees Nieuwjaar	Paedwizer In de Olie	Grietman Ganesha		Fûgel-dobbe Knotse kneuzen rally	Fûgel-dobbe Rapunzel	
1C prijs	Paedwizer Bontekoe	KPJ Kapi-Joxis 1	Grietman Ghasly Gulch	W.W.E.S. We Will Rock You	KPJ Leaver dea as slaef	Fûgel-dobbe Bobo	De Heide It rint wer op de Heide	KPJ Kpjopatras	
1B prijs	Gaastweg Hof Eden		Gaastweg Imagine Africa	Grietman Sinbad & Roc	Fûgel-dobbe Cars	Paedwizer Hoogvliegers	Grietman Rendez-vous a Paris	Grietman RIO DE JANEIRO	KPJ The unknown history of New Zealand
1A prijs	KPJ Akasha	Gaastweg ClubTease en Paedwizer Paard Troje	KPJ Touwtjes in handen	Gaastweg Duizend-en één-nacht	Gaastweg The swimming thirties	KPJ Tot de dood ons scheidt	Gaastweg Top=Tol	Gaastweg Ritueel	Gaastweg Van Harte Beterschap