

Juryrapport

Allegorische Optocht

Sint Nicolaasga

2026

De jury bestond in 2026 uit:

Mevr. Henny Bruijnzeel	Ureterp
Dhr. Rudi Stuve	Marsum
Mevr. Jelmar Hoekstra	Rottevalle
Mevr. Lisette Bokma	Oudemirdum
Dhr. Fokke Plantinga	Opeinde

Juryvoorzitter, woordvoerder en samensteller juryrapport:

Dhr. Yme Nota	Sint Nicolaasga
---------------	-----------------

VOORWOORD

We kennen het begrip allemaal: ‘Merkekriebels’. Het moment waarop dat eerste onrustige gevoel begint, is voor iedereen anders. De eerste mensen zitten meteen na de Merke alweer vol ideeën voor het volgende jaar, terwijl een ander alles eerst even rustig moet laten bezinken.

Weer anderen, die minder actief bouwen, krijgen de eerste kriebels vaak wanneer het bestuur van VVV Sint Nyk begint met het opbouwen van de bekende Merkepalen.

Maar die positieve onrust kennen we allemaal. En zeker de mensen die nu dit rapport lezen of dit live aanhoren in de zaal. Allemaal zijn jullie op wat voor manier dan ook verbonden met de optocht en daarmee ook met de Merke.

De voorzitter van VVV Sint Nyk verwoordde het vorige week al mooi in een interview: in de week voor de Merke begint het dorp echt te leven. Overal lopen, fietsen en rijden mensen door het dorp om de laatste puntjes op de i te zetten. Aan de wagens, de figuratie en de kleding wordt nog volop gewerkt, tuinen worden versierd en de mensen die langs de route wonen, wassen nog snel even hun ramen.

Het hele dorp in rep en roer voor dat ene prachtige evenement: de optocht. En wat mag het dorp, en daarmee dus ook jullie allemaal, trots zijn. Het is niet zomaar iets. Wat voor ons zo gewoon lijkt, lijkt voor een buitenstaander soms complete waanzin.

Hoe leg je bijvoorbeeld aan een collega uit dat mensen avond na avond werken aan een houten olifant door honderden houtjes te plakken? Hoe leg je uit dat mensen eind mei al beginnen met de eerste oefeningen voor de dans die ze begin september tijdens de optocht moeten opvoeren? Hoe leg je uit dat hele groepen jongeren in De Wissel zitten te naaien aan de kostuums van een groep krijgers?

Hoe vertel je iemand dat er een draaiend rad over het water wordt vervoerd, om vervolgens op een oplegger te worden gehesen en zo in Sint Nyk terecht te komen? En hoe leg je uit dat de ene broer de andere broer nederig van een alcoholische versnapering moet voorzien zodra de uitslag van de optocht bekend is?

Tja, het valt ook niet allemaal uit te leggen. Eigenlijk is het samen te vatten in één woord: Merkekriebels. En als je die kriebels eenmaal hebt gevoeld, dan begrijp je precies wat ik bedoel.

Voor jullie ligt het juryrapport dat is samengesteld na zowel de ochtend- als de avondeditie van de 74e Allegorische Optocht op 3 september 2026.

Ik heb mijn best gedaan om de bevindingen van de jury zo goed mogelijk te verwoorden: de kritische noten, maar zeker ook de positieve feedback. Voor de één zal dit misschien wat teleurstellend zijn en voor de ander juist dat enorme compliment waar ze op zaten te wachten.

Weet wel dat ik, ondanks de gekkigheid die we tijdens de prijsbekendmaking uithalen, mijn rol als juryvoorzitter na de optocht serieus neem. Ik doe mijn uiterste best om tijdens het juryberaad alle wagens recht te doen.

Als juryvoorzitter oordeel ik zelf over geen enkele wagen. Mijn taak is er vooral op toe te zien dat de jury iedere wagen met evenveel aandacht beoordeelt. En ik durf met zekerheid te zeggen dat ze dat ook dit jaar weer hebben gedaan.

Het juryberaad na de ochtendeditie heeft lang geduurd. Pas na 16.15 uur waren alle grote en kleine wagens beoordeeld. 's Nachts duurde het beraad tot 01.00 uur.

Doordat de Paedwizer tijdens de ochtendronde niet startte, is in overleg met het bestuur besloten om deze wagen op de eerste vijf beoordelingspunten te beoordelen. Het bestuur heeft hierover contact gehad met de bouwers. De algemene indruk is tijdens de ochtendeditie niet beoordeeld.

Dan over de optocht van 2026.

De jury is van mening dat de optocht 's ochtends wat stroperig verliep en dat dit niet in het voordeel van de wagens werkte. De meeste wagens komen het best tot hun recht wanneer ze langzaam voorbijtrekken, wat uiteraard ook de bedoeling van een optocht is.

Doordat 's ochtends niet alle wagens twee volledige rondes hebben gereden, zijn sommige juryleden in tegengestelde richting teruggelopen naar de vergaderlocatie om zo toch alle wagens twee keer te kunnen zien.

De avondeditie verliep zoals een optocht hoort te verlopen. Het liep goed door, waardoor ook het publiek de optocht kreeg die het verdient. Op deze manier krijgen zij waar voor hun geld.

De Sint Nykster optocht behoort tot de eredivisie en dat hebben jullie met elkaar ook dit jaar weer waargemaakt. Wat zijn er opnieuw topprestaties geleverd!

Er zijn enkele punten die de jury zijn opgevallen en die ze jullie niet willen onthouden. Ze willen jullie deze aandachtspunten meegeven om het niveau hoog te houden en de optocht misschien zelfs naar een nóg hoger niveau te tillen.

- Over het algemeen wil de jury meegeven dat de meeste wagens dit jaar krachtig waren in hun concept. Dit in tegenstelling tot voorgaande jaren, waarin men soms leek te willen scoren met groot, hoog en lang. Realiseer je goed wat jullie hier met elkaar neerzetten. Blijf elkaar, maar ook de jury, uitdagen.
- Het viel dit jaar op dat veel begeleiders van de wagens dwars door de act liepen. De jury begrijpt heel goed dat een wagen begeleid moet worden, maar denk daarbij goed na over het aantal begeleiders, hun kleding en hun positie. Begeleiders op de wagen of midden in de act kunnen storend zijn en zijn niet altijd nodig.
- Kies niet zomaar een thema. Kijk goed naar de kwaliteiten die binnen jullie groep aanwezig zijn en werk van daaruit een idee en/of thema uit.

- De jury begint de verschillende groepen steeds meer te herkennen. Zonder het programmaboekje erbij te pakken, is aan de stijl van een wagen of act soms al te zien door welke buurt, school of groep deze is gemaakt. Daar is niets mis mee, maar daag jezelf ook eens uit en verras het publiek én de jury.
- Gemiddeld gezien was de verlichting beter dan vorig jaar. Er zijn zeker nog aandachtspunten, maar er zit een stijgende lijn in. Dit wordt door de jury erg gewaardeerd en komt de optochtwagens zeker ten goede.
- En als laatste vraagt de jury zich toch af: wat heeft Sint Nyk eigenlijk met wc's? Vorig jaar kwamen ze al uitvoerig aan bod en ook dit jaar waren er op meerdere wagens weer wc's te zien. Niet dat jullie hier iets mee moeten, maar het valt de jury inmiddels wel op.

DE KLEINE WAGENS/GROEPEN

BEJAARD, BRUTAAL, BERUCHT

BBB

Boppeste, Bêste, Bouwers presenteert in Sint Nyk: Bejaard, Brutaal, Berucht

Inspiratiebron: Eigen idee

6 109 punten

Bewonderenswaardig hoe de Boppeste, Bêste, Bouwers er ook dit jaar weer in zijn geslaagd een onderwerp te vinden met de drie B's. De jury vond het thema deze keer wel wat gemakkelijk gekozen en heeft de BBB in voorgaande jaren meer energie in een wagen zien steken.

Het idee om jong en oud samen te laten werken, was goed gevonden. Het thema was herkenbaar en als publiek wist je meteen waar het over ging. Ondanks de uitslag ziet de jury zeker met hoeveel plezier er ook dit jaar weer aan de optocht werd deelgenomen.

De jury vond het lastig te beoordelen in hoeverre de verlichting iets toevoegde aan het geheel. Wel maakte de verlichting het totaalplaatje iets completer. Dat de verlichting was weggewerkt in de BH, vindt de jury absoluut een compliment waard.

Kortom: jullie hebben het weer geflikt. De BBB: beroemd in Sint Nyk, inmiddels berucht bij de jury, maar bovenal bewonderenswaardig omdat jullie er ieder jaar weer staan.

ROBLOX - DE DIGITALE VERSLAVING

Cas en Ym vd Kuijl

Verslaafd? Nee hoor...

Het begint met één spelletje. Daarna nog eentje. En nog eentje. Voor we het weten zijn er uren voorbij, zijn de levels gestegen en zijn de batterijen leeg. Roblox biedt onze kinderen een wereld vol fantasie, avontuur en vriendschap. Een wereld waarin alles mogelijk is en stoppen eigenlijk geen optie lijkt. Terwijl zij genieten van hun digitale avonturen, tellen papa en mama de minuten schermtijd en oefenen ze dagelijks op de woorden: "Nu echt uitzetten!" Een ode aan het favoriete spel van de jeugd én aan het geduld van alle ouders.

Inspiratiebron: Game Roblox. Tablet. Frustrerende taferelen

5 135 punten

Een actueel thema waarin jong en oud zich weet te herkennen. De quotes die op de wagen te lezen waren, waren goed bedacht. In de ogen van de jury was het sterker geweest om dit te beperken tot de quotes van de ouders en de kinderen hier in hun spel op te laten reageren. De zelf ingesproken audiofragmenten kon de jury goed waarderen. Rondom de wagen was overal iets te zien en ook aan de achterkant was duidelijk aandacht besteed.

Qua vormgeving miste de jury de koppeling tussen het thema Roblox en de zorgen van de ouders. Ook in het spel had dit beter naar voren kunnen komen. In het programmaboekje staat eigenlijk precies omschreven wat de jury in de uitvoering van het thema en het spel heeft gemist.

's Avonds kwam de wagen beter tot zijn recht. De jury werd bijna gestoord van de hoeveelheid licht, maar juist bij dit thema was dat helemaal niet erg.

De jury ziet dat Cas en Ym ambitieus zijn en zeker thuishoren in de optocht van Sint Nyk. Het verdient een groot compliment hoe jullie aan dit wagenbouwavontuur zijn begonnen. De jury hoopt dan ook dat jullie volgend jaar weer van de partij zijn, want door jullie deelname wordt de optocht alleen maar leuker.

TREKKERTREK 2.0

Jelte, Jurne, Steven en Sytse

Van pk's naar spierballen! Bij de trekkertrek draait alles om diesel, vermogen en paardenkrachten. Onze jongens bewijzen dat het ook anders kan. Geen brullende motoren, maar piepende kettingen, brandende bovenbenen en pure spierkracht. De tractor maakt plaats voor de skelter. Wie heeft de sterkste benen en trekt uiteindelijk aan het langste eind?

Inspiratiebron: Trekkertrek

4 142 punten

“Wat zat dit leuk in elkaar”, waren de eerste woorden van de jury. Mooi om te zien hoe alles werkte; hier is duidelijk goed over nagedacht. Qua spel was er misschien nog iets meer uit te halen geweest. De skelters hadden wat betreft kleur en opbouw van de jury wel iets uitbundiger gemogen om het geheel wat spectaculairder te maken. Als het kleurgebruik beter op elkaar was afgestemd, was het meer één geheel geworden.

De Full Pull-wagen was leuk bedacht. De jury wil Jelte, Jurne, Steven en Sytse complimenteren met hun spel. Ze bleven continu bezig en lieten zich niet afleiden.

Het thema paste helemaal bij deze vier jongens en het plezier straalde er dan ook zichtbaar vanaf.

Wat goed bedacht om de verlichting vanaf een kar te laten schijnen. Let er een volgende keer wel op dat je de figuratie in het licht zet en niet het publiek. Het gewicht dat getrokken moest worden, was goed verlicht. Hier hebben jullie echt goed over nagedacht.

De jury heeft gezien dat jullie zelf veel aandacht aan deze wagen hebben besteed. Net als in de ochtend hebben jullie laten zien dat jullie in de optocht thuishoren. Als je als bouwploeg met zo'n creatie van start gaat, kan de jury dan ook niet anders dan jullie de **aanmoedigingsprijs** toekennen.

KRATVENDO

De Toastiche Noa(d)t

's ochtends en 's avonds drum- en showfanfare 'Kratvendo' uit Sint Nyk

Inspiratiebron: Drum- en showfanfare Advendo

3 144 punten

Wat een leuk en creatief idee. Simpel, maar zeker doeltreffend. De jury werd blij van deze groep mannen en vermoedt dat de groep er zelf minstens zoveel plezier aan heeft beleefd.

De choreografie was zichtbaar goed geoefend en de kostuums leken precies op die van Advendo. Wel viel op dat de jassen en broeken qua kleur niet helemaal op elkaar waren afgestemd. Het wit van de jassen was anders dan het wit van de broeken. Ook de schoenen hadden misschien wat beter op elkaar afgestemd kunnen worden, al vond een ander jurylid het voldoende dat ze allemaal zwart waren.

De muziek was helaas niet altijd goed te verstaan. Toch wil de jury jullie een groot compliment geven. Jullie hebben laten zien dat ook volwassenen prima onderdeel kunnen uitmaken van de groep kleine wagens.

's Avonds maakte een jurylid de opmerking: "Dit is echt te dom, maar misschien is dat ook wel de bedoeling en is het juist daarom zo leuk." Wat de verlichting betreft, was het sterker geweest om één kleur te gebruiken, en dan met name wit. De lichtslangen wisselden nu van kleur en sommige werkten niet.

Beste artiesten, want zo mogen jullie jezelf volgens de jury inmiddels wel noemen, jullie waren een aangename en vrolijke toevoeging aan de optocht. De jury is nu al benieuwd naar jullie plannen voor volgend jaar.

MINECRAFT

Jildert en Brechtsje Kuipers

U wordt meegenomen tijdens het bouwen van een Minecraft wereld.. of toch niet?!

Inspiratiebron: Minecraft

2 148 punten

Een mooi gebouwde wagen met oog voor detail. Het kleurgebruik was goed gekozen. De blokjes leken net echt en de zwaarden waren bijna niet van echt te onderscheiden. Precies zoals je ze uit Minecraft kent.

Het spel speelde zich voornamelijk af op de wagen zelf. Wat de jury betreft, had daar iets meer beweging in mogen zitten. Jildert en Brechtsje bleven van begin tot eind goed in hun rol. Ze bleven hun spel steeds opnieuw spelen en daar werd de jury erg blij van.

's Avonds was de wagen goed verlicht. De verlichting voegde duidelijk iets toe aan het geheel, al was deze op de donkere stukken van de route soms wat summier. Goed gekozen waren de gekleurde lichtblokjes. Deze maakten de wagen nog mooier en zorgden voor meer afwisseling. Ook verdient de manier waarop jullie het zwaard hebben verlicht een compliment.

Jildert en Brechtsje, wat hebben jullie het goed gedaan dit jaar! Steeds opnieuw jullie spel spelen en dat tot het einde toe. De jury vindt dat jullie echt thuishoren in de optocht van Sint Nyk. De KPJ of jullie buurt kan nu al uitkijken naar de toekomst, want over ongeveer tien jaar krijgen ze er twee echte wagenbouwtoppers bij!

KLAAR VOOR LANCERING IN 3... 2... 1... ? 🚀

Simme en Lize Jaspers

Simme droomt ervan om net als zijn helden Rik en Jesper met een raket naar de maan te vliegen. Met een hoop oude spullen, S(L)imme ideeën en een flinke dosis lef bouwt hij zijn eigen raket. Maar werkt die wel echt? En waar in Sint Nyk kun je eigenlijk veilig opstijgen richting de maan?

Inspiratiebron: Het boek Rik en Jesper gaan naar de maan, naar eigen idee.

1 173 punten

Wat is hier goed over nagedacht. Een heel mooi thema voor een kleine wagen. De act werd goed uitgevoerd en zowel Simme als Lize zaten goed in hun rol. Simme kwam op de jury over als een echte uitvinder.

Het materiaal en de kleuren waren perfect gekozen, zonder overbodige toestanden. Het bedieningspaneel voor op de skelter was een goede vondst en maakte het geheel compleet. Alles was precies zoals het ook in het boek van Rik en Jesper naar voren komt.

's Ochtends was de wagen al leuk, maar 's avonds kwam hij nog veel beter tot zijn recht. Ook over de verlichting was goed nagedacht. Alles wat verlicht moest worden, was op een passende manier verlicht. De jury vond de verlichting echt een meerwaarde. Ook de alien was mooi uitgelicht.

Respect voor de manier waarop jullie beiden het spel hebben gespeeld. Simme, je bent tot het einde van de optocht blijven zwaaien. Het plezier straalde ervan af.

Als nieuwkomers in de optocht verdienen jullie volgens de jury een groot compliment én een groot applaus. Gefeliciteerd met jullie eerste prijs!

DE GROTE WAGENS

COWBOYS EN BOEVEN

Stichting Maeykehiem

Dit jaar dendert de cowboytrein van Maeykehiem door St. Nicolaasga. Ook Maeykehiem heeft zo zijn boefjes maar die worden nu opgepakt door onze stoere cowboys en cowgirls. Vandaag zie je ze allemaal samen voorbijkomen: de stoere ruiters, de boeven, en de kracht van een gemeenschap waar niemand buiten de boot - of de huifkar valt.

Inspiratiebron: Ons treintje

0 punten

De jury kan zien dat Maeykehiem inmiddels al een poosje meedraait in de optocht van Sint Nyk. Het niveau gaat zichtbaar omhoog en er is steeds meer aandacht voor details en afwerking. Wat de jury betreft, doen jullie echt niet onder voor de andere wagens. Jullie moeten het ieder jaar weer doen met de trekker en aanhanger en toch weten jullie daar steeds een passend thema bij te bedenken.

Een groot compliment voor alle bewoners van Maeykehiem voor hun enthousiasme. Het spel kwam helemaal tot zijn recht. Misschien kunnen sommige begeleiders nog iets van dit enthousiasme overnemen om het plaatje helemaal compleet te maken.

Er was oog voor detail op en rond de wagen, waardoor het één vrolijk geheel werd. Het thema was goed doorgevoerd en niemand viel qua stijl buiten de boot. De door de bewoners zelf gemaakte elementen aan de zijkant van de wagen waren erg mooi en pasten helemaal bij het geheel.

's Avonds was alles mooi en goed verlicht. Jullie hebben gekozen voor mooie kleuren, maar deze pasten niet helemaal bij het thema. Jullie zijn zo goed in jullie spel dat de jury jullie ook 's avonds goed wil kunnen zien, want dat verdienen jullie.

Het bellenblazen in het licht was een supergoed idee en gaf een heel leuk effect.

Er is maar één groep van al deze wagens die de prijs **Toppers van de Optocht** verdient en dat zijn jullie. Maeykehiem, bedankt voor jullie enthousiasme, gefeliciteerd met jullie prijs en tot volgend jaar!

HERINNERT U ZICH DEZE NÓG?

D.V.O.

D.V.O. is weer back on stage! Varend door de straten van St Nyk, met prachtige singles uit de jaren 70. Laat u meeslepen door de prachtige muziek van de Dvonica.

Inspiratiebron: Veronica schip

3C 211,5 punten

Na enkele jaren afwezigheid is D.V.O. weer terug in de optocht van Sint Nyk. De jury begrijpt dat wanneer je opnieuw begint, je niet meteen mee kunt of wilt draaien in de top drie. Wel had de jury wat meer netheid en afwerking van deze wagen verwacht. Het geheel kwam wat slordig over. De letters op de boot waren er zichtbaar op getapet en dat vindt de jury niet Sint Nyk-waardig.

Het thema van deze wagen was goed bedacht, maar bedenk als ploeg goed wat je precies met de wagen wilt vertellen. De karakters waren wat summier uitgewerkt en het was niet altijd duidelijk wie wie was en welke rol iedereen had. Ook de aanwezigheid van de clown tussen de artiesten werd door de jury niet goed begrepen.

De afwerking van de wagen had meer aandacht mogen krijgen, evenals de verzorging van de kleding en de pruiken. Let daarbij ook op de zichtbaarheid van de onderkleding, want boxershorts van On That Ass waren in de tijd van Radio Veronica nog niet op de markt.

De jury heeft wel gezien dat iedereen op deze wagen veel plezier beleefde aan het weer meedoen aan de optocht.

Ook de verlichting 's avonds had meer aandacht mogen krijgen. De gezichten van de figuranten waren niet goed te zien, hun voeten daarentegen wel. Alles werd van onderaf verlicht, maar niet op de juiste manier. Met de juiste verlichting had de wagen 's avonds zeker meer sfeer kunnen krijgen, maar daarin zijn de bouwers helaas niet geslaagd.

BLUES OER IT SPOAR

Buurtvereniging Oan 't Spoar

Amerika is gekoloniseerd.

Vanuit vooral Afrikaans landen komen arbeiders om te werken op velden en plantages. Ze hebben het zwaar. Ze werken hard en lang... De tijd wordt verdreven met songs over armoede, geweld, verdriet, verslaving en het gevoel van onmacht: Devil's Music.

De tijd verstrijkt. Amerikaanse arbeiders trekken per trein door heel Amerika. De economie verbetert, en zo ook de songs. Er ontstaat een stijl die zich op ieder vlak uniek kenmerkt. Het is ritmisch, instrumentaal, spiritueel, maar vooral 'blue'. Wij geven u: Blues oer it Spoar

Inspiratiebron: De Blues

3B 262,5 punten

De jury geeft aan dat ze dit een wat moeilijk thema vond, mede doordat er drie scènes op één wagen werden uitgebeeld.

Het voorste tafereel werd begrepen, al leverde dit binnen de jury wel enige discussie op. De gevoeligheid rondom het slavernijverleden heeft tijdens het beraad de nodige discussie opgeleverd en hierover is de jury het onderling niet eens geworden. De discussie over het thema heeft de jury echter los gezien van de beoordeling van de wagen en de figuratie. Wel wil de jury meegeven dat je het jezelf als bouwgroep erg moeilijk maakt door voor een maatschappelijk en moreel beladen thema te kiezen.

Het werd de jury niet duidelijk wat er precies op de wagen gebeurde. De tijdlijn die Oan it Spoar wilde uitbeelden, kwam naar het oordeel van de jury niet goed tot zijn recht. Alles stond vrij compact bij elkaar, waardoor het verhaal niet duidelijk genoeg naar voren kwam. Ook had het verschil tussen scène twee en drie wat de jury betreft een groter contrast mogen hebben.

De gitaar, de locomotief en het katoen waren erg mooi gemaakt. De compositie van de wagen was mooi. De verhoudingen klopten niet overal, maar juist dat kon deze wagen volgens de jury goed hebben. Op de voorkant waren kettingen geschilderd. Deze hadden wat de jury betreft meer reliëf mogen hebben.

's Avonds had de wagen in de ogen van de jury te veel verschillende kleuren licht. Zo kleurde het katoen groen of blauw. De jury had de indruk dat hiermee onderscheid gemaakt moest worden tussen dag en nacht, maar vond dat hier te ingewikkeld over was nagedacht. Het gewenste effect kwam daardoor niet goed naar voren. Andere delen van de wagen waren juist weer te donker.

Kortom, een wagen die door de jury niet goed werd begrepen en waarbij de overgang tussen de verschillende scènes onvoldoende naar voren kwam.

COOL HÈ, OP DE PAEDWIZER!’

CBS De Paedwizer

Zomer? Zeker!

Maar op de Paedwizer maken we het liever cool!

Daarom brengen wij gewoon sneeuw, gezelligheid en winterpret mee naar de optocht.

Verwonder je over onze winterwereld en geniet ervan!

Inspiratiebron: Eigen idee

3A 274 punten

De Paedwizer heeft een thema gekozen dat goed past bij de doelgroep. Veel kinderen konden actief meedoen op en rond de wagen, met allerlei activiteiten die goed aansloten bij het thema.

Door de sneeuwberg, de grote en hoge zijanten en de kerstbomen was echter niet alles wat zich op de wagen afspeelde goed te zien. Veel moest eigenlijk vanaf de voor- of achterkant worden bekeken. Wat de jury betreft, had de wagen wat transparanter mogen zijn, zodat beter zichtbaar was wat er allemaal gebeurde. Vooral het zittende publiek heeft hierdoor weinig kunnen zien.

De sneeuwpop voor de wagen en de sneeuwballen gooiende kinderen pasten helemaal bij het geheel. De kroeg achter in de wagen was prachtig, maar helaas ook niet goed zichtbaar. De sneeuw was bijna niet van echt te onderscheiden. Prachtig hoe deze in 3D op de wagen was aangebracht.

Alle kinderen hadden genoeg te doen en iedereen zat goed in zijn of haar rol.

De verlichting paste goed bij het thema en gaf extra sfeer aan de wagen. De jury begrijpt de keuze voor de hoofdlampjes, al waren deze voor het publiek soms wat verblindend.

Met het bouwen van een skiberg kan het al snel verkeerd uitpakken, maar in de ogen van de jury is deze berg zeer goed geslaagd. Ook de chauffeur was mooi onderdeel van het geheel. Door zijn skihelm ging hij helemaal op in het thema en viel hij als chauffeur nauwelijks op. Complimenten hiervoor.

Kortom, opnieuw een wagen met veel potentie, waarbij de jury helaas wat transparantie miste.

WA SILST BELJE?! ... DE SPOEKJEIERS!!

Buurtvereniging De Bouwen Houtring

As spoeken de strjitten ûnfeilich meitsje, is der mar ien team dat helpe kin. De Spoekjeiers binne klear! Pas op foar spoeken, slym en fernuveringen.

Inspiratiebron: Naar eigen invulling van de film Ghostbusters

2E 283,5 punten

“Wat een prachtig huis hebben ze daar neergezet, geweldig!” Zo begon één van de juryleden het beraad over deze wagen. De andere juryleden beaamden dit. De stenen waren bijna niet van echt te onderscheiden en ook de afgebroken muur kwam erg realistisch over. Over de bouw van de wagen kan de jury dan ook niet anders dan veel lof uitspreken.

Juist daarom vindt de jury het zo jammer dat er voor deze act is gekozen. De act paste volgens de jury niet goed bij de wagen en was bovendien te lang. Hierdoor hebben de juryleden, afzonderlijk van elkaar, verschillende fragmenten gezien en niet allemaal de volledige act. De muziek en geluiden pasten wel goed bij de wagen en ook de zelf ingesproken teksten waren goed bedacht.

Aan de open kant van de wagen was alles goed te zien. Aan de andere kant was er voor het publiek minder te zien en was het verhaal moeilijker te volgen. Ook vroeg de jury zich af waarom er voor graffitispuiters was gekozen. De toegevoegde waarde hiervan werd niet goed begrepen.

De Ghostbusters waren goed gekleed en zowel de rugzakken als de auto waren prima gemaakt. De Ghostbusters zaten goed in hun rol. Bij de figuratie op de wagen miste de jury daarentegen de beleving, de paniek en de uitbundigheid.

’s Avonds kwam de wagen door de verlichting beter tot zijn recht. Er was goed gebruikgemaakt van het licht en dit hielp om het verhaal duidelijker te maken. Ook was er bij de verlichting oog voor detail, zowel in de kleding van de Ghostbusters als bij de auto en het spel op de wagen. Mooi was dat het licht meekleurde met de act.

Ook ’s avonds viel echter op dat de act te lang was. Kwam de wagen voorbij op een moment dat de Ghostbusters niet actief waren, dan gebeurde er voor het publiek te weinig.

Ook tijdens het juryberaad na de avondeditie sprak de jury opnieuw haar waardering uit voor de manier waarop De Wissel was gebouwd. Juist daarom vindt de jury het jammer dat de act de sterke uitstraling van de wagen onvoldoende ondersteunde.

HANNIBAL OVER DE ALPEN

AJETO

Carthaagse rijk - 218 v. chr.

Het gewaagde plan van Generaal Hannibal om de Romeinen aan te vallen vanuit het Noorden, leidt tot een zware tocht door de Alpen. In gevecht tegen kou, honger en uitputting trekt Hannibal met zijn leger en krijgsolifanten dwars door sneeuw, ijs en de verraderlijke bergpassen. De oversteek is genadeloos; terugkeren is geen optie en niet iedereen overleefde deze tocht... Maar de drang om de Romeinen te verrassen en te verslaan is sterker dan de angst voor de bergen.

Inspiratiebron: Google; Hannibal Barkas, eigen idee.

2D 292 punten

Allereerst wil de jury de makers van de olifant complimenteren. Deze was zeer mooi gemaakt en afgewerkt. Waar de jury wat moeite mee had, was dat de figuranten in de olifant stonden en niet erop.

Ook mag er namens de jury een groot compliment naar de kledingmakers en de schminkers. De schmink was zeer goed gedaan en in combinatie met het spel kwam heel duidelijk naar voren dat het koud was. Kou uitbeelden is niet gemakkelijk, maar AJETO is hier in alle opzichten in geslaagd. De kou en het lijden kwamen goed tot uiting.

Het verhaal dat AJETO wilde uitbeelden, kwam niet helemaal tot zijn recht. Wie komt nu precies wie tegen en waar speelt de strijd zich af? Dat werd voor de jury niet helemaal duidelijk.

De manier waarop de pur op verschillende manieren was afgewerkt, kwam op de jury wat slordig over. De berg was mooi gemaakt, maar dan is het jammer dat de top met vilt was afgedekt. Hierdoor kwam de sneeuw minder realistisch over. Ook een leren lapje over de microfoon had net wat verzorgder gestaan dan de manier waarop deze nu was afgewerkt.

De chauffeur zat in de wagen, maar was geen onderdeel van de act. Hij had hier gemakkelijk onderdeel van kunnen worden door hem passende kleding aan te trekken. Storend vond de jury het dat de chauffeur regelmatig uitbundig naar het publiek zwaaide.

De lopers voor de wagen waren goed uitgelicht, de olifant helaas niet. Deze was met oranje licht uitgelicht. Oranje licht op bruin geeft een rode gloed. Hier had volgens de jury beter voor koud licht gekozen kunnen worden om in de sfeer van het thema te blijven. Het lopen in de sneeuw werd door de verlichting juist heel mooi zichtbaar. Als deze sfeer verder was doorgevoerd, was het geheel volgens de jury veel beter tot zijn recht gekomen.

De vrouwen voor en achter de wagen krijgen van de jury een groot compliment. De manier waarop zij acteerden, was bewonderenswaardig. Van het begin tot het einde van de optocht waren hun strijd tegen de kou en het lijden zichtbaar. Jammer was dat de spelers achter de wagen, evenals de figuranten op de olifant, niet goed waren uitgelicht.

Wat de jury AJETO vooral wil meegeven, is dat ze heel veel potentie ziet in deze groep. Alle aspecten zijn aanwezig. Als jullie in de toekomst alle onderdelen met nét wat meer zorg en aandacht op elkaar afstemmen, kunnen jullie als groep enorm groeien.

HEART ATTACK GRILL

Buurtvereniging De Fûgeldobbe

Bij dit restaurant eet je op eigen risico! Eten bij de Amerikaanse fastfoodketen Heart Attack Grill is niet voor iedereen weggelegd. Grote, ongezonde burgers als de double, triple en quadruple bypass burger worden dan ook gebracht door 'zusters'. Krijg je het eten niet op? Dan mag je even met de 'dokter' mee. Maar één geluk: weeg je minimaal 350 lbs (160 kg)? Dan eet je helemaal gratis in dit restaurant! Durf jij aan te schuiven?

Inspiratiebron: Eigen interpretatie van het Heart Attack Grill restaurant in Las Vegas

2C 295 punten

De eerste aanblik van deze optochtwagen was echt Amerikaans. De lettertypes klopten en het vooraanzicht maakte nieuwsgierig naar de rest van de wagen.

De wagen was druk in de details, misschien zelfs wat té druk. Er had wat meer rust in het geheel mogen zitten. Rondom de wagen hing een vreselijke vetlucht, wat de beleving juist echter maakte. De muziek op de wagen was toepasselijk, al waren de vieze geluiden, zoals het boeren, wat de jury betreft wel wat too much.

Het totaalbeeld was één grote chaos en kwam behoorlijk vies over. Het geheel deed daardoor wel degelijk iets met de jury en dat is in dit geval juist een compliment. De bizarheid van een dergelijk instituut heeft de Fûgeldobbe goed weten neer te zetten.

De jury heeft het restaurant opgezocht en zag dat alles goed was nagemaakt. Het beeld was realistisch, maar zeker niet fraai, en dat was in dit geval precies de bedoeling.

De figuranten op de wagen waren rolvast, met een extra compliment voor de persoon die boven de wc hing te braken. Dit kwam zeer realistisch over.

's Avonds opende één van de juryleden het beraad met de opmerking dat het een "ontzettend gore wagen" was. Dat was duidelijk ook de bedoeling en het is knap dat je dit als bouwplough weet te bewerkstelligen. De negatieve reacties die het onderwerp bij het publiek oproept, hebben jullie goed weten over te brengen. De boergeluiden waren 's avonds nadrukkelijker aanwezig dan 's ochtends en dit vond de jury storend.

Jammer dat de rode letters boven op de wagen het niet deden. Juist deze droegen bij aan de Amerikaanse sfeer. De hartslag rondom de wagen was goed bedacht en gaf het juiste effect.

De verlichting versterkte de wagen duidelijk en zorgde ervoor dat het verhaal 's avonds nog beter tot zijn recht kwam.

Los van de gevoelens die deze wagen weet op te roepen, heeft de Fûgeldobbe het beoogde doel zeker bereikt.

“STRIID” DANCE

Buurtvereniging W.W.E.S.

De Striiddancers komen in actie om hun hangplek en gemeenschap te beschermen. Op verrassend creatieve wijze verzetten zij zich tegen de invloed van het grote geld en de plannen van een projectontwikkelaar die het gebied een andere bestemming wil geven.

Inspiratiebron: Eigen Idee

2B 301,5 punten

Het verhaal dat de W.W.E.S. wilde laten zien, kwam niet helemaal tot zijn recht. Het spel rondom de plannen van de projectontwikkelaar had grootser uitgewerkt mogen worden om het verhaal beter te kunnen begrijpen. Een rollend billboard, een kleine wagen voor de projectontwikkelaar of iets in die richting had het verhaal completer kunnen maken. De jury miste de samenhang tussen de verschillende elementen en de 'strijd' kwam niet duidelijk genoeg naar voren. Via de bordjes met een QR-code, verspreid langs de route, konden mensen meer te weten komen over wat er zich afspeelde, maar veel mensen hebben deze gemist.

Op de wagen werd erg goed en overtuigend gespeeld en gedanst. De jury spreekt haar complimenten uit voor de choreografie. Ook de vondst om op een scheve muur te dansen, werd erg gewaardeerd. De zakdoeken die tijdens het spel werden gebruikt, hadden duidelijk een toegevoegde waarde.

De wagen klopte aan alle kanten. De containers waren bijna niet van echt te onderscheiden en waren erg goed nagemaakt. Hiervoor wil de jury jullie graag een groot compliment geven. Ook aan de details was gedacht, zoals de barbecue op de wagen.

De verlichting tijdens de avondeditie was functioneel en voegde in de ogen van de jury wel degelijk iets toe. Het licht was afgestemd op de choreografie en de helling werd vanaf de zijkant mooi en goed verlicht. Het spel van de makelaar en zijn vrouw kwam 's avonds veel beter tot zijn recht. Ook de spelers waren nog enthousiaster dan tijdens de ochtendronde.

De belichting zorgde er duidelijk voor dat de wagen van de W.W.E.S. 's avonds nog beter tot zijn recht kwam.

ABANDONED CIRCUS

De Tarwesmoothies

“Laughter died years ago”. Wanneer een oud circus nieuw leven in wordt geblazen is niets meer wat het ooit leek te zijn...

Inspiratiebron: Pinterest, eigen idee

2A 314 punten

Een prachtig mooie wagen waarop van alles te zien en te horen was. Over de muziek heeft de jury wel even gediscussieerd. Hoorde het zo dat deze steeds haperde of was dit een technisch mankement? De jury heeft het in ieder geval als storend ervaren tijdens de act.

Tijdens voorgaande edities heeft de jury de Tarwesmoothies feedback gegeven op de figuratie. Dit jaar wil de jury daar juist haar complimenten voor uitspreken. De figuratie was erg goed en iedereen zat goed in zijn rol.

Wat de jury wel miste, was het verhaal. Komen de figuranten op een verlaten circusterrein om feest te vieren of zijn ze daar juist achtergebleven? Als toeschouwer was niet helemaal duidelijk op welk moment je in het verhaal terecht kwam en de jury miste de opbouw van de spanning.

Complimenten voor de manier waarop de vloer van deze wagen is gemaakt. Ook de schilderijen op de draaimolen zagen er zeer fraai uit en de jury herkende de figuranten hierin. De kleding van alle figuranten was prachtig gemaakt.

Wat de jury betreft, had het reuzenrad veel ouder en meer verlaten mogen lijken. Het rad kwam nu nog erg nieuw over. Erg mooi gemaakt, maar het had wat meer mogen piepen en kraken. Het geheel deed de jury daardoor meer denken aan een verlaten kermis dan aan een verlaten circus.

De jury wil ook haar complimenten uitspreken over de manier waarop de wagen is aangepast en vervolgens weer is afgewerkt. Van de aanpassingen was niets meer te zien. Wel had de jury het idee dat de techniek het geheel 's avonds wat in de steek liet. Zo zagen ze het draaiende rad niet meer draaien.

Over de verlichting tijdens de avondeditie was de jury wisselend enthousiast. De pompoenen waren mooi verlicht, evenals de lamp van de waarzegger. Ook het paarse licht gaf een mooi effect aan het geheel, al zorgde het er wel voor dat de prachtig gemaakte kostuums wat minder goed tot hun recht kwamen.

De felle witte lampen rondom het reuzenrad vond de jury storend. Hierdoor kwam het rad juist weer erg nieuw over en door het felle witte licht vielen andere details weg.

Tot slot spreekt de jury haar waardering uit voor de manier waarop iedereen zich na de tegenslag van de ochtend weer heeft weten te herpakken.

KYOSHI KRIJGERS

K.P.J. St. Nyk

De Kyoshi-krijgers zijn een groep elitekrijgers die al generaties lang leven volgens discipline, eer en eeuwenoude tradities. Aan de voet van de heilige berg trainen zij dagelijks hun bijzondere vechtkunst, geleid door de geest van Avatar Kyoshi die nog altijd over hen waakt.

Inspiratiebron: Eigen impressie van de Kyoshi Krijgers uit Avatar: The Last Airbender

1E 337,5 punten

Als eerste wil de jury haar complimenten uitspreken over de act van de krijgers. Zo'n grote groep zo strak een act laten uitvoeren, is erg indrukwekkend. De kleding, de haren en de schmink: alles zag er zeer verzorgd uit.

Waar de jury wel moeite mee had, was de verbinding tussen de act voor de wagen en de wagen zelf. De wagen en de figuratie hoorden duidelijk bij elkaar, maar de interactie tussen beide werd gemist. Wat was precies de samenhang tussen de krijgers en de wagen? De enige duidelijke verbinding die de jury waarnam, was het uitdelen van het water. De waterflessen waren overigens mooi weggewerkt en pasten helemaal bij het geheel.

De gekozen mythische muziek paste goed bij het thema. De aanvoerster van de krijgers zat erg goed en continu in haar rol. Complimenten hiervoor.

De heilige berg was erg mooi gemaakt en ook de afwerking met mos was goed gedaan. De jury begrijpt de keuze voor de klimop, maar deze wekte enigszins de indruk er op het laatste moment nog te zijn opgeplakt.

De drum werd live bespeeld en was perfect getimed. Het geluid van de drum werd versterkt door een microfoon. Deze had in de ogen van de jury wat netter weggewerkt mogen worden.

's Avonds vond een deel van de jury dat de wagen en de act veel meer één geheel vormden. Andere juryleden bleven de verbinding missen en zagen het nog steeds als twee losse elementen.

De lichtpalen voor de krijgers waren erg goed gevonden. Deze pasten, net als de figuranten die de palen trokken, helemaal bij het geheel. De verlichting viel niet nadrukkelijk op en dat is in dit geval juist een compliment. Alles wat uitgelicht moest worden, was goed en passend verlicht.

DE GROETEN UIT...

Buurtvereniging Op en om 'e Rylst

“Thuis heb ik nog een ansichtkaart...”

Een lied vol weemoed naar de tijd van weleer, waarin velen zich nog in zullen herkennen. Buurtvereniging Op en om 'e Rylst heeft dit op geheel eigen wijze “opgetekend”.

Inspiratiebron: “Het Dorp” van Wim Sonneveld

1D 347,5 punten

Voorafgaand aan de optocht was de jury erg nieuwsgierig naar hoe Op en Om 'e Rylst dit thema uit zou gaan beelden. Veel elementen uit het nummer waren terug te vinden op de wagen. De fiets met daarachter het ronddraaiende landschap was erg goed bedacht.

Het kleurgebruik op deze wagen was goed en creatief gekozen. Het zwart-wit was in alles consequent doorgevoerd en het leken net echte pentekeningen. Het gevaar van alleen zwart-wit kan zijn dat het geheel wat saai wordt, maar door het spel werd dit volledig gecompenseerd. De keuze voor de schmink begreep de jury, al was deze op sommige momenten wel wat zwaar aangezet.

Alle lijnen en kleuren in de verschillende taferelen klopten. De tekst ‘De groeten uit’ had wel wat dikker aangezet mogen worden. Deze was in de ogen van de jury wat te fragiel. Qua vormgeving en kleurgebruik heeft deze wagen de jury zeker verrast.

De figuranten op de wagen zaten erg goed in hun rol en voerden deze ook consequent uit. Het was opnieuw de wat oudere dame voor op de wagen die de jury in positieve zin opviel. Ze begint zowaar haar eigen fanclub te krijgen.

Wat de verlichting betreft, kreeg de wagen volgens het grootste deel van de jury precies wat hij nodig had. Een ander jurylid vond het juist een gemiste kans en was van mening dat de verlichting de wagen meer deed veranderen in een ijskast dan dat het gevoel van teruggaan naar het verleden werd versterkt.

Over de manier waarop de wagen was verlicht, was de jury wel unaniem enthousiast. Van binnenuit verlichten was voor deze wagen de juiste keuze.

Er was gekozen voor fel wit licht. Jammer was dat één bureaulamp juist geel/beige licht gaf en daardoor uit de toon viel. Helaas was ook de pastoor iets minder goed uitgelicht.

Kortom, een wagen die de jury op meerdere punten positief heeft verrast.

WEESHUIS OP STELTEN!

R.K. Basisschool It Klimmerblêd

Ga met ons terug in de tijd. Boenen en poetsen moeten de kinderen van het weeshuis dagelijks. De directrice en het personeel houden alles scherp in de gaten. Maar... wanneer ze even niet kijken, zetten de kinderen de boel op stelten.

Inspiratiebron: Weeshuis geïnspireerd op de sfeer van de film Annie (1982)

1C 360 punten

It Klimmerblêd heeft een thema gekozen dat naadloos aansluit bij de doelgroep en dit verdient een groot compliment. Het klopte helemaal. Het weeshuis, geïnspireerd op de film Annie, was erg fraai nagebouwd. Het trappenstelsel, de stapelbedden: alles kwam heel realistisch over. Ook had de wagen een actieve achterkant, wat het geheel zeker ten goede kwam.

De wagen, de kleuren, de kleding en de figuratie: alles paste bij elkaar. Het spel op de wagen werd goed gespeeld en de ondeugd straalde ervan af.

Het spel rondom de groentewagen achter het weeshuis kwam wat minder goed naar voren en de agent was in de ogen van de jury iets te lief. 's Avonds reed de groentewagen wat dichterbij het weeshuis. Hierdoor ontstond er meer samenhang en vond de jury dat dit tafereel beter bij de wagen paste. Ook de agent was 's avonds wat strenger dan tijdens de ochtendronde.

De verlichting was een voorbeeld van hoe verlichting hoort te zijn. Vanaf de zijkanten werd alles naar binnen toe verlicht, waardoor alles goed zichtbaar was. De verlichting was sfeerverhogend, met eenvoudige armaturen en kleuren die helemaal bij het thema pasten.

Ook tijdens de avondeditie was het spel weer erg overtuigend. Een wagen waar de jury blij van werd en die precies de verlichting kreeg die hij nodig had.

Met 45 punten voor de verlichting heeft It Klimmerblêd dan ook **de tweede verlichtingsprijs** gewonnen. Van harte gefeliciteerd!

SMOOTH CRIMINAL

Buurtvereniging De Grietman

Stap in de mysterieuze wereld van de meest iconische crimineel aller tijden.

Inspiratiebron: Michael Jackson- Smooth Criminal, film Moonwalker en eigen inspiratie

1B 364 punten

De Grietman heeft de videoclip van Smooth Criminal tot in detail weten uit te beelden. De originele clip duurt bijna tien minuten. De elementen die jullie eruit hebben weten te halen, waren precies de elementen die deze wagen nodig had. Wat sommige juryleden betreft, had de act wel iets korter gemogen. Andere juryleden vonden de lengte juist helemaal niet storend. De jury heeft de originele clip bekeken en kan alleen maar haar bewondering uitspreken voor wat jullie hebben neergezet.

Er is duidelijk veel aandacht besteed aan de choreografie en waarschijnlijk ook aan het uithoudingsvermogen. Wat een energie straalde hiervan af!

De bewegende trap was erg goed gevonden en ook de symmetrie op de wagen klopte helemaal. Zelfs als je de videoclip van Michael Jackson niet kende, was goed te begrijpen wat er op de wagen gebeurde. Leuk was ook hoe de kinderen achter op de wagen door de raampjes gluurden en de dansmoves probeerden na te doen.

Het knappe aan deze wagen vond de jury dat het een open wagen was die functioneel en ondersteunend was aan de figuratie, in plaats van andersom.

's Avonds viel het de jury op dat de verlichting bijna een-op-een was overgenomen uit de videoclip. In de clip wordt veel van onderaf belicht en zijn veel schaduwen zichtbaar. Dit was op de wagen ook het geval. Zelfs de buitenkant van het gebouw was tot in de perfectie verlicht. De gebruikte spots gaven precies de juiste warme kleur. Ook de jukebox was mooi en passend verlicht. De dansers voor de wagen stonden continu goed in het licht en ook deze verlichting paste helemaal bij het geheel.

Ook na de avondeditie kan de jury niet anders dan veel lof uitspreken voor de figuratie, met daarbij een extra compliment voor Michael Jackson.

Maar niet alleen de figuratie verdient een groot compliment. Met 46 punten voor de verlichting heeft De Grietman **de eerste verlichtingsprijs** gewonnen. Van harte gefeliciteerd!

P.T.T. PRACHTIG TASTBAAR TIJDPERK

Buurtvereniging De Gaastweg

Van Post tot Poste, van Posta tot Telegram, van Telephone tot Telefoon. Overal ter wereld begon verbinding ooit bij een boodschap, een stem, de spanning van het wachten en de postbode die de wereld tot aan de voordeur bracht.

Buurtvereniging de Gaastweg neemt u mee naar een wereld waarin contact nog tastbaar was. Een wereld van rinkelende telefoons, ratelende telegrafen, postzakken vol verhalen en buizenpost die met een zucht door muren verdween. Achter de loketten werd geschreven, gesorteerd, gestort en verbonden. In de schakelkasten werden lijnen nog met zorg gekoppeld en achter iedere oproep klonk een echte stem. Onze wagen is geïnspireerd op de ouderwetse post-, telefoon- en telegraafdiensten van vroeger, en geeft daar een eigen draai aan. Een herkenbaar beeld van toen, in een wereld waarin verbinding nog tastbaar was. Want lang voordat alles digitaal werd, waren het mensen zelf die de wereld verbonden.

Inspiratiebron: De nationale en internationale P.T.T van de jaren 40

1A 381,5 punten

“Ik was echt flabbergasted”, was de openingszin van één van de juryleden. Ongelooflijk knap hoe er op en rond de wagen van De Gaastweg één compleet tijdsbeeld is neergezet. Dit tijdsbeeld was dan ook tot in ieder detail doorgevoerd.

De jury vroeg zich af of het art-deco-behang onderin een bewuste keuze was, of dat dit er al twintig jaar hing. Er was duidelijk zorg besteed aan de achterkant van de wagen, al was deze in de ogen van de jury wel wat vlak. Complimenten voor de vloertegels; deze maakten het plaatje compleet.

De schakelborden boven op de wagen waren erg mooi en realistisch gemaakt. Verschillende juryleden hebben daadwerkelijk iemand aan de telefoon gehad. Het publiek werd op verschillende manieren betrokken bij het spel op de wagen. Ook hierin was er oog voor ieder detail, tot aan de stempel op de enveloppen toe.

De kostuums waren erg mooi gemaakt en alle kleurtinten waren, net als op de wagen, goed op elkaar afgestemd.

De choreografie was erg fraai en over de verdeling van de verschillende rollen was goed nagedacht. Het waren allemaal kleine toneelstukjes die perfect bij elkaar pasten. De jury wil haar complimenten uitspreken voor het kapwerk van de dames. Dit paste helemaal bij het geheel.

Over de verlichting was de jury wat wisselend enthousiast. Vooral de dames boven bij de schakelborden waren volgens sommige juryleden niet optimaal verlicht. Een ander jurylid vond de verlichting juist helemaal passend bij de sfeer. De werkplekken waren goed verlicht en de armaturen waren volledig in stijl en passend bij het tijdsbeeld.

Helemaal eens is de jury het hierover niet geworden. De één vond de wagen tijdens de ochtendeditie beter tot zijn recht komen, terwijl de ander vond dat de verlichting 's avonds wel degelijk iets toevoegde.

De jury beseft ook dat het niveau zo hoog ligt, dat er naar de kleinste details gekeken moet worden om te bepalen welke wagen de beste verlichting heeft. En laat er geen misverstand over bestaan: de verlichting op de wagen van De Gaastweg was zeker goed.

Met 44 punten voor de verlichting heeft De Gaastweg dan ook **de derde verlichtingsprijs** gewonnen. Van harte gefeliciteerd!

Kleine Wagens 2026		Punten waardering Jury						
		1	2	3		4		
Naam groep	Titel	Uitbeelding Thema	Kleur gebruik:	Algemene indruk:	Sub totaal	Verlichting:	totaal	PRIJS
Simme en Lize Jaspers	KLAAR VOOR LANCERING IN 3... 2... 1... ? 	45	42	44	131	42	173	1
Jildert en Brechtsje Kuipers	MINECRAFT	38	39	37	114	34	148	2
De Toastiche Noa(d)t	KRATVENDO	40	35	42	117	27	144	3
Jelte, Jurne, Steven en Sytse	TREKKERTREK 2.0	38	37	32	107	35	142	4
Cas en Ym vd Kuijl	ROBLOX – DE DIGITALE VERSLAVING	35	35	34	104	31	135	5
BBB	BEJAARD, BRUTAAL, BERUCHT	28	27	28	83	26	109	6

Grote Wagens 2026		Puntenwaardering Jury													
		1.	2.	3.	4.	5a.	5b.	5a. & 5b. gemid- delde	6.		7.	8.			
Naam groep	Titel wagen	Vorm- geving	Kleur gebruik	Ver- houdingen	Figuratie/ uitbeelding thema	Afw. & verz. wagen	Afw. & verz. figuratie		Algemene indruk Ochtend	Sub- totaal ochtend	Ver- lichting	Algemene indruk Avond	Sub totaal avond	totaal	PRIJS
Buurtvereniging De Gaastweg	P.T.T. PRACHTIG TASTBAAR TIJDPERK	50	50	46	50	48	49	48,5	50	294,5	44	43	87,0	381,5	1A
Buurtvereniging De Grietman	SMOOTH CRIMINAL	46	47	43	46	44	44	44,0	45	271,0	46	47	93,0	364,0	1B
R.K. Basisschool It Klimmerblêd	WEESHUIS OP STELTEN!	45	45	43	44	45	45	45,0	45	267,0	45	48	93,0	360,0	1C
Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	DE GROETEN UIT...	45	45	45	45	43	42	42,5	43	265,5	41	41	82,0	347,5	1D
K.P.J. St. Nyk	KYOSHI KRIJGERS	42	45	36	42	42	45	43,5	43	251,5	42	44	86,0	337,5	1E
De Tarwesmoothies	ABANDONED CIRCUS	43	44	37	37	41	43	42,0	42	245,0	35	34	69,0	314,0	2A
Buurtvereniging W.W.E.S.	"STRIID" DANCE	36	36	33	39	39	36	37,5	36	217,5	43	41	84,0	301,5	2B
Buurtvereniging De Fûgeldobbe	HEART ATTACK GRILL	37	40	39	35	36	36	36,0	34	221,0	36	38	74,0	295,0	2C
AJETO	HANNIBAL OVER DE ALPEN	39	38	32	42	36	42	39,0	39	229,0	31	32	63,0	292,0	2D
Buurtvereniging De Bouwen Houtring	WA SILST BELJE?! ... DE SPOEKJEIERS!!	38	37	33	31	40	33	36,5	35	210,5	36	37	73,0	283,5	2E
CBS De Paedwizer	COOL HÊ, OP DE PAEDWIZER!'	36	44	35	40	39	39	39,0	0	194,0	40	40	80,0	274,0	3A
Buurtvereniging Oan 't Spoar	BLUES OER IT SPOAR	35	35	36	31	36	31	33,5	34	204,5	28	30	58,0	262,5	3B
D.V.O.	HERINNERT U ZICH DEZE NÓG?	29	26	25	28	24	29	26,5	28	162,5	24	25	49,0	211,5	3C
Stichting Maeykehiem	COWBOYS EN BOEVEN	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0	0	0	0,0	0,0	

STEMMEN PUBLIEKSPRIJZEN

Kleine Wagens / Groepen

KRATVENDO	De Toastiche Noa(d)t	1013
KLAAR VOOR LANCERING IN 3... 2... 1... ? 	Simme en Lize Jaspers	473
ROBLOX – DE DIGITALE VERSLAVING	Cas en Ym vd Kuijl	332
TREKKERTREK 2.0	Jelte, Jurne, Steven en Sytse	265
MINECRAFT	Jildert en Brechtsje Kuipers	255
BEJAARD, BRUTAAL, BERUCHT	BBB	113

Grote Wagens

KYOSHI KRIJGERS	K.P.J. St. Nyk	641
P.T.T. PRACHTIG TASTBAAR TIJDPERK	Buurtvereniging De Gaastweg	536
SMOOTH CRIMINAL	Buurtvereniging De Grietman	300
ABANDONED CIRCUS	De Tarwesmoothies	276
DE GROETEN UIT...	Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	128
"STRIID" DANCE	Buurtvereniging W.W.E.S.	114
WEESHUIS OP STELTEN!	R.K. Basisschool It Klimmerblêd	101
BLUES OER IT SPOAR	Buurtvereniging Oan 't Spoar	97
HANNIBAL OVER DE ALPEN	AJETO	93
HEART ATTACK GRILL	Buurtvereniging De Fûgeldobbe	93
WA SILST BELJE?! ... DE SPOEKJEIERS!!	Buurtvereniging De Bouwen Houtring	82
COOL HÈ, OP DE PAEDWIZER!'	CBS De Paedwizer	65
COWBOYS EN BOEVEN	Stichting Maeykehiem	13
HERINNERT U ZICH DEZE NÓG?	D.V.O.	3

Verlichtingsprijzen

SMOOTH CRIMINAL	Buurtvereniging De Grietman	46
WEESHUIS OP STELTEN!	R.K. Basisschool It Klimmerblêd	45
P.T.T. PRACHTIG TASTBAAR TIJDPERK	Buurtvereniging De Gaastweg	44
"STRIID" DANCE	Buurtvereniging W.W.E.S.	43
KYOSHI KRIJGERS	K.P.J. St. Nyk	42
DE GROETEN UIT...	Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	41
COOL HÈ, OP DE PAEDWIZER!'	CBS De Paedwizer	40
HEART ATTACK GRILL	Buurtvereniging De Fûgeldobbe	36
WA SILST BELJE?! ... DE	Buurtvereniging De Bouwen Houtring	36
ABANDONED CIRCUS	De Tarwesmoothies	35
HANNIBAL OVER DE ALPEN	AJETO	31
BLUES OER IT SPOAR	Buurtvereniging Oan 't Spoar	28
HERINNERT U ZICH DEZE NÓG?	D.V.O.	24
COWBOYS EN BOEVEN	Stichting Maeykehiem	0

Vergelijking met andere jaren

Kleine Wagens	2015	2016	2017	2018	2019	2022	2023	2024	2025	2026
aantal kleine wagens	8	8	6	9	3	3	10	4	5	6
maximaal punten	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200
laagste score	102	117	111	0	119	153	0	0	136	109
hoogste score	151	159	150	152	158	173	172	150	166	173
gemiddeld	137.5	138.4	139.7	123.8	137.7	159.7	122.8	104.8	144.4	141.8
gemiddeld cijfer	6.9	6.9	7.0	6.2	6.9	8.0	6.1	5.2	7.2	7.1

1A prijs	De Schippers van de Beer	Kuifje naar de maan???	De Smurfen	Pake en Beppe op Vakantie	De Dromenvangers van Sint Nyk	De Parels van Sint Nyk	De Heksen	De Poppendokters	Lego City Undercover	Klaar voor lancering in 3...2...1...
----------	--------------------------	------------------------	------------	---------------------------	-------------------------------	------------------------	-----------	------------------	----------------------	--------------------------------------

Grote Wagens	2015	2016	2017	2018	2019	2022	2023	2024	2025	2026
aantal grote wagens	11	13	11	12	12	13	13	14	13	14
maximaal punten	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
laagste score	265	252	267	263.5	282.5	0	81	0	0	0
hoogste score	357	363	350	344.5	375	374.5	391	368	389	381.5
gemiddeld	314	300.4	317.7	311.2	325.9	287.9	307.5	273.8	284.9	287.5
gemiddeld cijfer	7.9	7.5	7.9	7.8	8.1	7.2	7.7	6.8	7.1	7.2

publieksprijs	Grietman	Rylst	Grietman	K.P.J.	De Lemmerweg	Klimmerblêd	Grietman	Grietman	Gaastweg	K.P.J.
2A prijs	De Heide	Rylst	Fûgeldobbe	Gaastweg	Gaastweg	Grietman	Paedwizer	W.W.E.S.	Klimmerblêd	De Tarwesmoethies
	American Retro Diner	Plastic Fantastic	Dit is een stomme Film	Miss B - Burgers Balls and other Bites	Troupe Fantastique Présente: le Jeu de cartes	Prince Ali	We gaan van start... we bouwen een nieuwe school	ALTYD WERKE, MAR NET MEI DE MERKE!	EXPEDITIE IT KLIMMERBLÊD	ABANDONED CIRCUS
1E prijs							De Tarwesmoethies		Fûgeldobbe	K.P.J.
							Houtzaagmolen		TYPYSK FRYSK	KYOSHI KRIJGERS
1D prijs	Fûgeldobbe			De Lemmerweg			W.W.E.S.		De Tarwesmoethies	Rylst
	Rapunzel			Les Miserables			Klassyk op'e dyk		OSCAR THE BIRDKING	DE GROETEN UIT...
1C prijs	K.P.J.		Oan 't Spoar.	Oan 't Spoar.	Grietman		Grietman	K.P.J.	Grietman	Klimmerblêd
	K.P.J.-opatra		Steampunk	Spoeket it op de Tjûkemar	The Pianoman		It's the most wonderful time... (for a beer)	Vlieg mee met KPJ	VENI VIDI VERTICALI?!	WEESHUIS OP STELTEN!
1B prijs	Grietman	K.P.J.	K.P.J.	Rylst	De Lemmerweg	Gaastweg	Fûgeldobbe	Grietman	K.P.J.	Grietman
	Rio de Janeiro	The unknown history of New Zealand	Aan Goden geen Gebrek	Het Koraalrif	Operatie Market Garden	Luchtkasteel	It Müzenhûs	HET JAAR VAN DE DRAAK	APK(PJ)	SMOOTH CRIMINAL
1A prijs	Gaastweg	Gaastweg	D.V.O.	K.P.J.	K.P.J.	K.P.J.	Gaastweg	Gaastweg	Gaastweg	Gaastweg
	Ritueel	Van Harte Beter-schap	Wrâld fan Rust - (Wereld van Roest)	KPJ Giet Kopke Under	KPJ Ramt door	KPJ Ontspoort	RRR - Ronken Rossen Race	OP DE SET BIJ "EAST SIDE SAGA"	CLUB MACABRE	P.T.T. PRACHTIG TASTBAAR TIJDPERK