

Juryrapport

Allegorische Optocht

Sint Nicolaasga

2015

De jury bestond in 2015 uit:

Mevr. Gerbrig Visser	Terwispel
Mevr. Saskia Wagenvoort	Leeuwarden
Dhr. Wouter Daane	Marsum
Dhr. Tom Reeders	Leeuwarden
Dhr. Ian Jongerius	Joure

Voorzitter jury, woordvoerder en samensteller juryrapport:

Dhr. Henk Laros	Sint Nicolaasga
-----------------	-----------------

VOORWOORD

65 jaar, nou en....

Het is nog maar een paar jaar geleden dat je op je 65e verjaardag van je pensioen kon gaan genieten. Het was ook de datum waarop je "van Drees" ging trekken. Je AOW ging in. Die tijd is geweest en komt ook niet meer terug.

Gelukkig is de oudere van nu een heel andere dan toen de AOW in 1957 werd geïntroduceerd. De 65 jarige van nu is een actieve, sportende, kamperende en twitterende internetter die nog volop in het werk staat en ook nog tijd heeft voor vrijwilligerswerk of mantelzorg. Springlevend dus.

En net als die vele 65-plussers is ook deze Optocht nog springlevend.

De Optocht in Sint Nyk werd dit jaar voor de 65e keer gehouden. Een mijlpaal om even bij stil te staan, even dan want de 66e editie is alweer over een jaar.

Op de route verschenen 19 deelnemers, waarvan 8 kleine en 11 grote wagens, 5 minder dus dan vorig jaar. De Optocht zelf is goed verlopen, liep redelijk door en de muziekkorpsen zorgden voor de vrolijke noten. Gelukkig waren de weergoden ons gunstig gestemd. Het was wel aan de frisse kant, maar het bleef nagenoeg droog.

Een belangrijk punt voor de jury was het element van de originaliteit.

Door vooraf in het programmaboekje aan bronvermelding te doen wordt daar nu in voorzien.

Prima zo. Wel merkt de jury op dat bij de bronvermelding soms wordt verwezen naar bronnen op het internet zoals YouTube. Dat kan, maar bedenk wel dat niet iedereen in het publiek beschikt over de mogelijkheden (en vaardigheden) om iets na te zoeken. Zeker niet tijdens de Optocht.

De jury merkte op dat ze dit jaar hoge verwachting hadden van met name de verzorging van de verlichting. Die verwachting werd, in het algemeen niet helemaal waargemaakt. Natuurlijk, er was verlichting maar dat werd door de jury meer als functioneel gezien en minder doordacht en verzorgd als in eerdere Optochten te zien was. Door het gebruik van kleurfilters, sfeerverlichting en strijklicht kan het theatrale effect worden vergroot.

De jury, die nu her en der verdeeld over de route stonden opgesteld, miste de ooh's en aah's van het publiek. Overigens: de verdeling van de jury over het parcours is ook volgend jaar punt van aandacht.

Tijdens de Optocht werd door de jury een gevaarlijke situatie/bijna ongeluk gezien. Natuurlijk kan er altijd iets misgaan, en de jury begrijpt best dat de figuranten hun uiterste best doen om te overtuigen met hun spel, en daarom de aandacht voor de veiligheid kan verslappen. Niet doen dus. Denk om ieders veiligheid, die van jezelf en van anderen!

De jury was ook dit jaar weer onder de indruk van de vindingrijkheid en verbeeldingskracht van ons dorp. Mede door de vele verschillende onderwerpen was het voor hen hier en daar opnieuw moeilijk te oordelen, maar naar eer en geweten hebben ze toch hun puntenverdeling opgemaakt.

Tenslotte

Dames en heren,

- Als voorzitter van de vergadering van de jury geef ik zelf geen punten, maar ik moet er voor zorgen dat de jury op een goede en evenwichtige manier de wagens beoordeelt.
- Na de ochtendronde start de juryvergadering. Dit jaar zijn zij van 12.00 tot 15.30 uur bezig geweest met de beoordeling van de ochtendsessie. De avondvergadering duurde van 22.00 tot, op de kop af, 00.00 uur. De onderlinge gesprekken over de beoordeling waren soms pittig maar de sfeer was prettig en constructief.
- Tijdens deze vergaderingen noteer ik de opmerkingen van de jury en vervolgens verwerk ik die opmerkingen in het juryrapport. Ik probeer al die opmerkingen te verwerken en moet daar soms ook keuzes in maken om het verhaal leesbaar te houden. Verder probeer ik om de bevindingen van de jury op een positief kritische manier te verwoorden.
- Er zullen altijd buurten/personen zijn die het niet met de jury eens zijn of met de manier waarop ik het verwoord. We zijn allemaal mensen, en daarom zijn opbouwende suggesties altijd welkom.
- De samenstelling van de jury is een taak van het VVV bestuur. Het is een delicate zaak om te komen tot een evenwicht. Het bestuur had een geschikte kandidaat gevonden, maar door omstandigheden kon zij niet voor de eerste keer aanschuiven aan de jurytafel. Gelukkig wilde en kon mevrouw Gerbrig Visser, een ervaren (ex) jurylid invallen. Graag even uw applaus daarvoor.

Namens de jury, wil ik al die vrijwilligers, al die wagenbouwers en het bestuur van het V.V.V. bedanken voor al het werk dat verzet is om de 65^e editie van de Allegorische Optocht tot een succes te maken. Op naar de volgende versie, de jury kijkt er nu al naar uit.

Henk Laros, 12 september 2015

De kleine wagens/groepen

NUR ZWEI RATTEN

Anoniem

<https://www.youtube.com/watch?v=9Ws-2VzgRdc>

Aber können Ratten auch Freundschaften haben?

Inspiratiebron: <https://www.youtube.com/watch?v=gIPiBxaRr8s>

3B 102 punten

Met deze raadselachtige tekst gaven deze twee anonieme heren een raadselachtige voorstelling. Wie was de man op de foto, met drie brillen op, die werd aanbeden? Was het riool nu schoon of juist niet en het element van de Freundschaft, de vriendschap kwam voor de jury niet "uit de verf".

De jury miste het "ratachtige", stiekeme en gemene karakter in de voorstelling en het gebruik van de verschillende attributen zoals de bal en een fles melk maakte de voorstelling moeilijk te volgen.

De voorstelling was verder klein, ingetogen en sober van opzet. Er was nauwelijks interactie met het publiek. De kleding was op elkaar afgestemd door het verwisselen van sokken en t-shirts.

De avondvoorstelling bracht geen nieuw licht in de zaak. De (led)lampen op de rattenkoppen waren weinig sfeervol en het wagentje was spaarzaam verlicht.

Het hoge woord moet er maar uit, deze voorstelling werd niet begrepen door de jury. Ze snapten het niet.

Kennelijk zijn deze twee anonieme mannen hun tijd in dit digitale tijdperk al ver vooruit. En zoals zo vaak worden geniën pas veel later begrepen. Moed houden dus Freunden !

ACROBATIEK ONTMOET MUZIEK

Theo Woudstra

Inspiratiebron: Eigen idee

3A 123 punten en de aanmoedigingsprijs

De uitbeelding van dit thema werd razend knap gedaan en was vernieuwend. Het toonde de behendigheid van de muzikale acrobaat. Op een monowiel je evenwicht bewaren en een melodie op je trompet spelen, doe dat maar eens na.

Toch vond de jury dat van deze voorstelling meer te halen was geweest.

Het mocht wel wat uitbundiger, theateraler qua kleding, al moet gezegd worden dat de jury hier wisselend over dacht. Het spel kon wel wat pit gebruiken zoals het contact met het publiek.

Tijdens de avondvoorstelling kwam het kostuum meer tot zijn recht. De glitters kwamen beter uit. Niet zozeer door de verlichting maar die was leuk verwerkt in het wiel en in het hoedje.

Samengevat vond de jury het een leuke voorstelling die meer had kunnen zijn dan een kunstige combinatie van evenwicht en muziek. Deze acrobaat liet zien ambitie te hebben om hoger op te komen. Om dat te waarderen kent de jury aan Theo Woudstra de aanmoedigingsprijs toe.

Gefeliciteerd daarmee en succes in je verdere carrière.

DINO HUNTERS

Menno Hartlief en Jun Yi Kunst

Geïnspireerd door de film Jurrasic World gaan Menno en Jun Yi op zoek naar dinosaurussen. Maar zouden er dinosaurussen in Sint Nyk zijn?

Inspiratiebron: de film Jurrasic World

2C 138 punten

In hun zelf gemaakte jeep probeerden Menno en Jun Yi deze gevaarlijke beesten te vangen. Ze hadden daartoe een list bedacht. Een (rubberen) kip aan een stok moest de dieren lokken, om ze dan met een vangnet te verschalken. Helaas werd alleen het publiek gevangen in dat net. Op deze wijze kwamen de spelers tot een leuke interactie met het publiek. De voorstelling werd ingetogen gebracht, en bleek het volhouden van het spel niet altijd eenvoudig. Het kleurgebruik, de kleding compleet met tropenhelm, het klopte allemaal.

De voorstelling in de avond viel wat weg. De verlichting was functioneel, zoals de koplampen. Het grote zoeklicht op de jeep leek het niet(meer) te doen. De kooi had wel beter aangelicht mogen zijn.

De jury vond deze voorstelling passen in het geheel van de traditie van de Optocht. Niet vernieuwend of verrassend, maar dat hoeft ook niet, als de lol van het spel maar te zien is. En dat zagen we bij deze twee jagers. Wij wensen hen nog een goede jacht toe!

TOUR OF DUTY

Wander Steneker en Pytrik Boonstra

Met zelfgemaakte multifunctionele oorlogsvoertuigen, strijden Pytrik en Wander mee in de Vietnamoorlog.

Inspiratiebron: Amerikaanse serie "Tour of Duty"

2B 143 punten

Tour of Duty is een Amerikaanse dramaserie over de Vietnamoorlog die op de Amerikaanse televisie werd uitgezonden van 1987 tot 1990. De titelsong was vanaf de tweede aflevering "Paint It, Black" van The Rolling Stones.

Deze song was luid en duidelijk te horen in deze, met militaire precisie opgezette voorstelling. De zelfgemaakte gevechtswagens, voorzien van het nodige schiettuig, waaronder een mitrailleur compleet met kogelbanden gaven het geheel een levendige uitstraling. Alles zat goed in elkaar en het geheel was goed verzorgd. De avondvoorstelling gaf deze voorstelling iets meer sfeer, maar dat kwam niet door de verlichting. Die was zuiver functioneel zoals dat in het leger gaat. Koplampen en een zoeklicht moeten voldoende zijn om de vijand te vinden.

Militairen zijn veelal praktisch van aard. Tijdens de Optocht moest een patrouillelid opeens heel nodig. Een nabijgelegen sloot bood uitkomst. Zo zie je maar, in oorlogstijd is er voor alles een oplossing. Voorwaarts mars mannen!

KWIK, KWEK EN KWAK

Amarins Beijgaard, Laura de Vries en Ilse Sietsma

Kwik, Kwek en Kwak verkennen Sint Nyk

Inspiratiebron: Eigen idee

2A 144 punten

Kwik, Kwek en Kwak zijn stripfiguren in de verhalen van Donald Duck, uitgegeven door Disney. Ze werden bedacht door Ted Osborne en verschenen voor het eerst in een krant op 17 oktober 1937. In het Engels heten ze Joewie, Djoewie en Loewie.

Deze drie neefjes van oom Donald verkenden Sint Nicolaasga en probeerden de tennisbaan te vinden. Zij betrokken het publiek op een leuke en vlotte manier bij hun zoektocht. Het was duidelijk dat deze neven er plezier en lol hadden in deze voorstelling. Het kleurgebruik was in overeenstemming met de stripfiguren, en de eendenpoten waren goed verwerkt in de kostuums. De trolley met daarin o.a. de rackets was verder niet opvallend en bescheiden van formaat. In de avond was de voorstelling nog steeds schattig om te zien. Het gebruik van de stormlampjes was een vondst. De jury beoordeelde de uitbeelding niet als origineel, perfect of vernieuwend maar als lief en leuk, en dus toch oké. O ja de tennisbaan is op de Noed, nummer 2a.

NOOIT TE OUD VOOR “ROCK & ROLL”

Irma Jellesma en Sybrich Spijkerman

Inspiratiebron: Eigen idee

1C 149 punten

Neem twee oude dametjes, twee rollators en een lekker swingend nummertje rock & roll en je hebt alle ingrediënten voor een hartstikke leuke en originele voorstelling. Twee oude dames die, eenmaal op pad, nog een keer hun jeugd beleven. De ouwelijke bloemetjesjurken gaan uit en er verschijnen twee blauwwitte jurken met daarin heupwiegende en zelfs schalks kijkende ouwe bloemen.

Uit alles blijkt dat er over deze voorstelling is nagedacht. De schmink, de pruiken, de kleding, de muziek en het spel. De interactie tussen deze twee jonge, oude dames was leuk om te zien en te horen. Ondanks hun hoge leeftijd bleven zij kletsen en keuvelen. De hele Optocht door! De avondvoorstelling was ook leuk om te zien. De schemerlamp (helaas maar 1) was een vondst evenals de discoballetjes die op de rollator werden gezet als ze hun swingende act vertoonden.

De dames speelde hun eigen, humorvolle spel en bleven daar ook bij. Mogelijk zouden zij hun publiek wat kunnen betrekken in de voorstelling. Nodig eens iemand uit om mee te swingen. Pake's genoeg zo langs de kant. Maar beppe's,..... let op uw saeck!

DE AVONTUREN VAN DE KAMELEON

Jeen Hoogland, Sybren van der Duim, Jan Rimmer Bosma en Wessel Zuchowski

Hielke en Sietse zijn de beroemde en 'beruchte' tweeling van smid Klinkhamer uit het Friese dorp Lenten. De twee belhamels hebben één grote wens: een eigen boot. Hun droom komt uit! Vanaf dat moment beleven de jongens grote avonturen als de schippers van de Kameleon.

Inspiratiebron: Boeken en films van de Kameleon.

1B 150 punten

Wie kent ze niet, de boeken over De Kameleon. De ruim zestig delen werden geschreven door Hotze de Roos. Hij schreef alle grappen op die hij hoorde tijdens zijn werk als timmerman en liet die meestal vertellen door Gerben Zonderland. De meesten van ons zijn er mee opgegroeid.

De voorstelling speelde zich af op en rond de replica van dit wonderlijke vaartuig. De lompe, maar ijzersterke bouw, de grote motorkap, ja zelfs de rode en groene knoppen ontbraken niet. Het spel dat werd gespeeld was mooi compact, want de spelers liepen niet mijlenver van de voorstelling vandaan. Het spel was soms echt om te lachen, vooral als de politieagent het weer eens moest ontgelden.

Het geheel kwam zowel qua uitvoering als spel overeen met de inspiratiebronnen. In die zin was het niet verrassend genoeg om tot een hogere score te komen. Het spel in de avondvoorstelling viel wat weg door de gekozen verlichting. De lichtslangen om de boot heen en de stormlampen boden onvoldoende licht. Wel gaf de verlichting meer sfeer aan de voorstelling.

Al met al een Friese topper. De jury verwachtte dat na deze inspannende dag de acteurs zouden slapen als een "Roos".

DE SCHIPPERS VAN DE BEER

Hille van Stralen, Ilse van Stralen, Sanne Haven, Tess Haven, Aron de Vries en Lucianne de Vries
Sleepboot "De Beer" raakt in de problemen.

De bemanning van de sleepboot De Beer is onderweg naar een grote klus maar raakt onverhoopt in problemen doordat de boot op een rotsblok stuit!

Inspiratiebron: Oude sleepboot

1A 151 punten

Er zijn regelmatig kijkdagen voor oude sleepboten in het land en altijd wel eentje in de buurt. Kijk dan goed naar de oude schepen, hun robuuste bouw, hun kracht en hun vaak geklonken huid.

Kijk dan nog eens goed naar de replica van De Beer. Tot in de kleinste details is het nagemaakt, uiteraard niet (alleen) door de kinderen die de voorstelling op hun kleine schouders droegen. De kinderen deden het fantastisch, bleven rolvast en hadden er zichtbaar plezier in.

Jammer dat de rookmachinist van dienst niet even zijn stokerspak had aangedaan en z'n pet had opgezet. Dat zou de voorstelling extra kracht hebben gegeven.

De scheepshoorn die veelvuldig loeide, het diepe geplof van de oude motor en de uitbundige dikke walm uit de schoorsteen gaven de voorstelling extra dimensie. De gebruikte trekker was behoorlijk fors voor het trekken van de wagen.

De keuze van de verlichting was verzorgd en passend voor een boot, maar daardoor viel het spel van de kinderen weg. Ze verdronken haast in het licht. Ze hadden overdag meer expressie.

Even was de jury in twijfel. Is dit nu een grote kleine wagen of een kleine grote wagen? Uiteindelijk zijn jullie terecht eerste geworden, en dat vond ook het publiek. Gefeliciteerd met jullie prijs. Misschien tot volgend jaar bij de grote wagens? We zien wel. Voor nu... behouden vaart.

De grote wagens

MONOPOLI

O.B.S. De Beuk

Dit jaar bestaat het bekende bordspel monopolie 80 jaar. O.B.S. de Beuk geeft op geheel eigen wijze een impressie van dit wereldberoemde spel.

Inspiratiebron: Internet en eigen invulling

3C 265 punten

Het spel monopolie is een van de bestverkochte bordspellen ter wereld. Het is in 26 talen verkrijgbaar. Sinds 1935, het jaar dat het spel door Parker Brothers op de markt gebracht werd, zijn ruim 200 miljoen exemplaren verkocht. Ook verschijnen regelmatig bijzondere edities.

Ook nu kregen we een bijzondere editie te zien. Op het bord waren de straten van Sint Nyk te zien. De uitwerking van het thema was goed gevonden en past goed in de traditie van de Optocht. De jury vond het knap hoe dit, niet voor de hand liggende onderwerp was uitgewerkt. Het kleurgebruik was netjes uitgewerkt. Wel viel het op dat de dansers voor en achter de wagen in het zwart waren terwijl het bord op de wagen overwegend wit was. Wellicht had witte kleding meer eenheid in de voorstelling gebracht. De afstand tussen de groepen en de wagen was soms groot waardoor de samenhang iets wegviel. Het bord was voor het publiek niet altijd goed te zien omdat het plat was. Daardoor vielen de leuke details, zoals de straatnamen weg.

Bij het spel hoort ook de gevangenis. De gevangene in zijn kooi zwaaide breed lachend naar het publiek en stal daarmee ieders hart. Een blikvanger dus. De regie van het spel op het bord was niet altijd even duidelijk waarneembaar. De pionnen met hun mutsjes waren wel goed te zien. De bankdirecteur, boven op de wagen legde een en ander rustig en geduldig uit en wilde zo het verband leggen tussen de verschillende scenes.

In de avond was er door het lichtgebruik veel meer focus op het spel op de vloer. Zo kwamen de pionnen nog beter uit. De achterkant van de wagen viel in het donker helemaal weg. De voorste groep dansers vielen in het felle en kille licht van de trekker jammer genoeg helemaal weg. De verlichting van onze gevangene sprong er helemaal uit. Ook 's avonds wist hij zijn publiek te boeien.

Wij, net 65 geworden, feliciteren het jubilerende bordspel met hun 80 jarig bestaan.

Kritische aandachtspunten:

- De kinderen waren enthousiast, hou dat vast.
- Zoek naar eenheid in kleding en kleurstelling.
- Zoek naar mogelijkheden om diepte in de voorstelling te brengen.

CARNAVAL IN ST.NYK

R.K. Basisschool It Klimmerblêd

Wordt er nog wel Carnaval gevierd in St.Nyk? Jaren geleden hadden we in ons dorp de Hakketakkers. Waar zijn ze gebleven? Of is dit weer een nieuw begin van het Carnaval in St.Nyk?

Inspiratiebron: Carnaval

3B 269,5 punten

Het thema was verrassend gevonden en ondanks dat wij dit feest niet vieren wel passend in het geheel van de Optocht.

De wagen viel bij aankomst op door de grote kop voorop. De kop was de blikvanger van de wagen, maar zo groot dat de kinderen op de wagen wegvielen in het geheel. Daardoor raakte de verhoudingen uit verband. Het kleurgebruik was goed verzorgd en de kleding van de kinderen heel divers, zoals dat past bij carnaval. Wat betreft de figuratie/uitbeelding van het thema viel het de jury op dat er geen spelers voor, achter en langs de wagen waren te zien. Alles speelde zich af op de wagen. Er was een hele straat beschikbaar om de polonaise te doen, en het publiek had er zo bij betrokken kunnen worden. Het had allemaal wel wat uitbundiger mogen zijn volgens de jury.

Door de opstelling van de raad van 11, waren ze geheel gericht op de wagen en was er nauwelijks contact met het publiek. De uitwerking van de wagen, de versieringen, de ornamenten mochten wat de jury betreft wel iets uitbundiger.

Op de wagen was ook een proclamatie aangebracht, met 11 goede grappen. Helaas was dat voor het publiek nauwelijks te zien. Op de achterkant van de wagen was er plaats genoeg voor geweest.

Tijdens de avondvoorstelling was het spel op de wagen energiever en vrolijker. Er was meer spel en het was er gezellig. De verlichting was functioneel en kleurrijk maar voegde geen extra dimensie aan de voorstelling toe.

Of er nog wel carnaval wordt gevierd in Sint Nyk. Nee, dat is niet het geval. Wij hebben ons eigen feestje en dat vieren we in de eerste week van september. Het is erg moedig van It Klimmerblêd om te proberen het carnaval nieuw leven in te blazen maar de kans van slagen lijkt de jury erg klein. Van de Hakketakkers is (gelukkig) nooit meer iets vernomen. Mooi zo, Alaaf!

Kritische aandachtspunten:

- Gebruik het hele speelveld, op en om de wagen.
- Betrek waar mogelijk het publiek bij de voorstelling.
- Denk na over de opstelling van je "blikvangers".

DE SPEELDOOS

Buurtvereniging Oan 't Spoar

Er is een mysterieuze speeldoos op een zolder gevonden. Buurtvereniging Oan 't Spoar heeft deze speeldoos uitvergroot om dit mysterie te ontdekken.

Inspiratiebron: Eigen idee

3A 275,5 punten

Een speeldoos is een muziek instrument dat behoort tot de lamellofonen en dat na het opwinden een melodietje laat horen

De uitvinding van de speeldoos wordt toegeschreven aan klokkenmakers uit Genève in 1796. Het was de start van de ontwikkeling van apparaten die op commando automatisch muziek ten gehore kunnen brengen. Een soort oerversie van de Ipod dus.

De voorstelling speelde zich helemaal af op de wagen. Het opengewerkte dak toonde een zolder. Dergelijke wagens zijn al eerder in de Optochten te zien geweest.

De zolder mocht van de jury wel wat rommeliger zijn en de verhouding tussen sommige attributen was niet in balans. De dekenkist was uitvergroot en de wieg en de rieten stoel weer niet. Het spel op de wagen was leuk om te zien, maar er waren ook leegtes tussen de scènes. Volgens de jury ontbrak er een verbindende factor.

De speeldoos, ondanks de uitvergroting, toch verfijnd afgewerkt. Het opdraaien van het mechaniek, de figuur die uit de speeldoos kwam vormde een geheel. De twee gothic uitgedoste en geschminkte gitaristen vormden samen met de zangeres ook een hecht geheel. De kleding was goed verzorgd. Aan de achterkant van de wagen viel niets te beleven.

Het is de toon die de muziek maakt en dat is zeker voor deze voorstelling van toepassing. De snoeiharde gothic metal muziek was afkomstig van de cd Storytime gemaakt door de Finse band Nightwish. Floor Jansen is daarvan de (Nederlandse) zangeres. Het contrast met de tonen van de speeldoos kon niet groter zijn. Hier had de muziek een duidelijke functie in de voorstelling.

De avondvoorstelling kon de jury niet verrassen. De verlichting was niet sfeervol, door de keuze van het licht was er (te)veel schaduwwerking en de dansende Pierrot stond half in het duister. Daar had een goed opgestelde spot op kunnen staan.

De jury wil speciaal de complimenten geven aan de uitvoering van de playback van de zangeres. Floor Jansen zou het niet beter kunnen!

Kritische aandachtspunten:

- Zoek een verbindende factor in het spel op de wagen.
- Denk na over het aanlichten van de spelers.
- Draag goede gehoorbeschermers.

DE TOREN VAN BABEL

Prot. Chr. Basisschool De Paedwizer

Weet je wat, weet je wat, zeiden ze in Babelstad.

Laten wij een toren maken om elkaar niet kwijt te raken

Bouwen doen we groot en klein, tot we in de wolken zijn.

Inspiratiebron: De Thora

2D 294 punten

Deze voorstelling sloot geheel aan op de bedoeling van de Optocht. De uitbeelding van een thema, dit keer gebaseerd op een oud verhaal uit de Thora. De uitvoering van het kinderspel zat goed in regie. Ze hadden allemaal wat te doen en deden dat ook! Het was een drukte van belang. Sjouwen met stenen, hameren, hakken, hijsen. Volop actie dus. De hijsconstructie was een mooie gemaakte blikvanger.

Ook de figuratie op en om de wagen bleef in regie. De toren was in de beginfase en zeker nog niet tot in de wolken. Onder de toren was een opengewerkte ruimte waar ook van alles te zien was voor het publiek. De kleurstelling van het geheel was zachtgeel. De kleuren van de kleding kwamen hier door mooi tot uiting. De jury merkt nog op dat in de streken rond Babel bijna nooit natuursteen, zoals zandsteen werd gebruikt. Wel was ruim voldoende klei om stenen van te bakken.

Bij het verhaal van de bouw van de toren van Babel hoort onlosmakelijk de Babylonische spraakverwarring. Daarvan was niets te zien en dat aspect werd door de jury gemist en daardoor ook de verwijzing naar het verhaal. De toelichting uit het programmaboekje was daarom wel nodig.

De verlichting tijdens de avondvoorstelling had een bijzonder effect. Enerzijds kwam er meer diepte in de voorstelling maar anderzijds viel het volume, de massiviteit van de toren weg en werd het wat iel. Het aanlichten was functioneel en hier en daar schenen de lampen in het publiek. Het spel op en rond de wagen was, ook in de avond goed te volgen.

Jammer dat de chauffeur van de wagen een hedendaagse pet op had. Dat had wel een passende hoofdbedekking mogen zijn. Toch krijgt De Paedwizer de complimenten van de jury voor de wijze waarop de trekker was weggewerkt in deze leuke voorstelling.

Kritische aandachtspunten:

- Denk bij je materiaalkeuze aan de plaatselijke (historisch) omstandigheden.

ART OF GAGA

Buurtvereniging WWES

Lady Gaga omschrijft zichzelf als een levend kunstwerk. Ze valt op door haar extravagante kleding stijl en haar bijzondere tatoeages. Door haar kleding, haar muziek en haar persoonlijkheid wil ze mensen laten inzien dat iedereen zichzelf moet kunnen zijn. **“I’m beautiful in my way cause god makes no mistakes”** Deze zin uit haar single “Born this way” is de idealistische gedachte en de inspiratiebron achter het thema “Art of Gaga”. Het maakt niet uit wie je bent, wat je doet, waar je vandaan komt of wat je geaardheid is, iedereen is mooi op zijn/haar eigen manier en moet daar trots op zijn.

Inspiratiebron: Lady Gaga

2C 296 punten

Buurtvereniging WWES beeldde 5 fragmenten uit, geïnspireerd op videoclip en shows van Lady Gaga, waarin Art, de kunst, tot “leven” komt: the Art of Gaga. En volgens de jury is de kunst van Gaga nu juist het tot ver over de top maken van een statement. Zo droeg ze een vleesjurk om aandacht te vragen voor de HOLEBI's onder ons. Juist dat aspect, het provocerende en excentrieke werd door de jury gemist in de voorstelling, net als die vleesjurk trouwens.

De wagen zelf was strak opgebouwd, met gegalvaniseerde ijzeren onderdelen waaronder de wenteltrap. Door het maken van trappen en kleine verhogingen kwam er reliëf en diepte in de wagen.

De vloer van ijzeren rooster paste goed in het decor van dans en muziek. De trap en podium, achter op de wagen werd goed gebruikt in het dansspel, maar waren sober van ontwerp. Door de open opbouw van de wagen kon het publiek de dansers en figuranten goed zien. De wagen was puur functioneel en diende als podium voor de (disco) voorstelling. Door de keuze van het sobere decor waren er weinig details te ontdekken. De draaiende cirkels, voorop de wagen, waren een dynamische blikvanger en zag er kunstig uit. De vrouw in de cirkels daarin tegen bleef statisch.

Het spel zelf liep vlot door. De regie was goed ontworpen en dat was goed zichtbaar. Ook de straat werd optimaal gebruikt.

Omdat geen van de dames er echt uitsprong was het de jury niet duidelijk wie nu uiteindelijk **De** Lady Gaga was.

De verlichting van tijdens de avondvoorstelling droeg niet bij aan het tonen van het extravagante en excentrieke karakter van Lady Gaga. Het spel bleef hetzelfde, wat vlakke tempo, houden als in de ochtend. Het aanlichten via de cirkel van licht achter op de wagen was mooi om te zien. De jury heeft bewondering voor het lef waarmee sommige danseressen zich haast bijna letterlijk bloot gaven. Het was duidelijk zichtbaar dat God ook hier geen “mistakes” had gemaakt.

Kritische aandachtspunten:

- Denk na over welk statement je wilt maken. Welke boodschap wil ik vertellen.
- Toon theatrale lef in de voorstelling, en dat is iets anders dan veel bloot.

DE ZWARTE DOOD

Buurtvereniging Bouwen Houtring

In de 17^e eeuw heerste er een grote pestepidemie in Nederland.

Inspiratiebron: Eigen idee / Wikipedia

2B 315 punten

Deze vreselijke ziekte heeft in de vorige eeuwen naar schatting 1/3 van de bevolking van Europa het leven gekost. Er was geen medicijn voor deze dodelijke kwaal, veroorzaakt door de pestbaci. Mede door de slechte hygiëne en het ontbreken van een rioolstelsel wemelde het van de ratten en dus ook de vlooiën die de ziekte weer overbrachten. De stank moet niet te harden zijn geweest.

De aankomst van deze wagen was niet te missen door de enorme doodsfiguur met de zeis. Pure allegorie trouwens, en dus prima passend in de Optocht. De voorstelling kende verschillende onderdelen. Scènes speelde zich af op, om, voor en achter de wagen. Er was van alles te zien. Het open karakter van de wagen gaf het publiek de mogelijkheid om alles goed te volgen. De voorstelling liep de hele Optocht goed door.

De wagen had ook enkele technische snufjes. Zo weken de gevels van sommige huizen uit elkaar, letterlijk stortte de wereld in en de doodsfiguur werd knap bediend met een contragewicht. De doodzieke chauffeur was keurig in de wagen en het tafereel verwerkt. De kleding van de spelers was passend bij de tijd van de 17^e eeuw.

De pestdokters met hun snavelachtige masker waren volgens de jury een paar eeuwen in de war, maar ze speelde hun spel met verve. Overal stipten ze de pestbuilen aan. De achterkant van de wagen bestond uit een kaal, gesloten huis. Normaal zou dit storen, maar volgens de jury was het nu anders. Hier heerste de dood. En dat huis moet dus maar dicht blijven.

De voorstelling op de wagen was verder niet spectaculair en het viel de jury op dat het overal zo netjes en schoon was. De kleding van de spelers, de kamer op de wagen alles was brandschoon. Zelfs de bloemkolen, in de mand voorop de wagen waren vers! Mede daardoor kwam de bedoelde dreigende en macabere sfeer niet goed uit de verf.

In de avondvoorstelling was er opnieuw van alles te zien. Fakkels, de dood met rode ogen, de geveltjes, overal was licht. Te licht naar het oordeel van de jury. Het mocht wel wat grauwer en gruwelijker lijken. De kleding van de spelers kwam wel meer tot zijn recht en kreeg de voorstelling het karakter van een schilderij. Een vleugje Vermeer, Rembrandt en een lik van Pieter Breugel. Mooi om te zien.

Kritische aandachtspunten, (in dit geval meer opmerkingen van de jury):

- Complimenten voor de doodsfiguur en de bediening ervan.
- Blijf de zorgvuldige plaatsing en verdeling van je spelers vasthouden.
- Complimenten voor het feit dat jullie de verbinding tussen realiteit en de dood als abstractie hebben weten te integreren in de voorstelling.

AMERICAN RETRO DINER

Buurtvereniging de Heide

Inspiratiebron: Eigen idee

2A 334,5 punten

De vormgeving van deze wagen was verrassend en origineel gevonden. De sfeer van een doorsnee Amerikaanse diner was goed getroffen. Het interieur, kleurgebruik en stoffering past geheel in deze stijl. De voorstelling in en om de wagen verliep in een mooi opgebouwde loupe en de scènes waren niet te lang voor het publiek.

Dat publiek werd bij de voorstelling betrokken en ook nog een getrakteerd op een glaasje cola of een stuk hamburger. Die werden op de wagen gebakken en bereid en de heerlijke geur van gebakken uien hing om de wagen. De etenswaren werd het publiek aangeboden door keurig geklede serveersters, soms zelfs op rolschaatsen. Dat versterkte de illusie van een drive-in restaurant zoals we die van de films kennen. De rode bankjes, aan de zijkant van de wagen waren een vondst! Zo creëer je ruimte voor de dansers en kunnen de klanten toch zitten.

De optuiging van de wagen, de grote koeienkop, het beeld van Marilyn Monroe, de megaburger en de Amerikaanse vlaggen droegen bij aan het beeld van een Amerikaanse eettent. Op de wagen werd, soms nog wat schuchter gedanst op de klanken van o.a. Little Richard. De kleding van alle figuranten was goed verzorgd. De koks hadden zelfs de naam van Heide's diner geborduurd op hun rug staan. Zo waren er veel mooie details te zien. Jammer dat de mooie jukebox nauwelijks zichtbaar was voor het publiek.

De achterkant van de wagen was ook goed gebruikt. De bestellende klanten vormden een levendige afsluiting van de voorstelling. Bij wijze van toetje reed er ook nog een grote Amerikaanse slee achter de wagen aan. Dat maakte het plaatje helemaal compleet.

Tijdens de avondvoorstelling bleef de goede sfeer zoals in de ochtend. De verlichting was 's avonds hier en daar niet optimaal. Het grote bord met koeienkop was half verlicht en het was jammer dat de zijbanken niet speciaal aangeschenen waren. Door het kleurgebruik van het licht en de discoballen werd de sfeer versterkt. Hier werd volop lol gemaakt.

De mooie grote oldsmobiel viel helaas helemaal weg in het donker. De inzittenden waren niet te zien.

Op de dansvloer was ook nog een ander nummer te horen. Rock around the clock van Bill Haley. Zijn muziek schalde regelmatig door deze Amerikaanse eettent. Muziek van ruim 60 jaar oud en toch nog altijd swingend. Net als de bouwers van de Heide.
See you next year, Howdy !

Kritische aandachtspunten:

- Bewaak de dosering van het aantal scènes die te zien zijn. Het kan gauw te veel worden.
- Maak een verlichtingsplan zodat alle onderdelen goed zichtbaar zijn.

RAPUNZEL

Buurtvereniging De Fûgeldobbe

Prinses Rapunzel zit opgesloten in een toren en moet met haar lange haren, de vrijbouter, Flynn Ryder zo nu en dan redden voor de barbaren uit de kroeg. In de kroeg de "Snuggly Duckling", zitten allemaal vreemde creaturen die het leven niet zo nauw nemen. Flynn Ryder past daar dan ook in het geheel niet thuis en dat wordt hem dan ook wel duidelijk gemaakt door de bezoekers.

Inspiratiebron: Een eigen interpretatie van de animatie film Rapunzel

1D 344 punten

De film is gebaseerd op het sprookje Rapunzel, geschreven door de broers Grimm. Dragend onderdeel van het verhaal is het lange haar van Rapunzel. En juist dat elementaire deel miste in de voorstelling. Een goudkleurige lap stof diende als vervanging van het haar. Mogelijk had uitgetrokken touw hier uitkomst kunnen bieden.

De voorstelling speelde zich helemaal op de wagen af. De straat werd nauwelijks gebruikt, maar dat stoorde niet. Het paste in het verhaal. De wagen was opgebouwd uit twee delen, de kroeg en de toren. Omdat de kroeg helemaal opengewerkt was en de toren gesloten en massief oprees kreeg de wagen contrast en diepgang. De jury miste deels de verbinding tussen de scènes in de kroeg en het spel in de hoge toren waar Rapunzel erg haar best deed. De koekenpan bleek een geducht wapen. In de kroeg was ook van alles te zien en het spel van de pianist met de haak was een blikvanger.

Op de wagen waren ontzettend veel, soms humorvolle details te zien, zoals de kameleon van Rapunzel (al was deze nauwelijks te zien). Ook het logo van de Fûgeldobbe helemaal boven in het kozijn en het knipperende oude lampje, achter bij het poortje van de toren. De echte klimop aan de toren was een ander, meer opvallend detail.

In de kroeg was ook een haard met schouw van rode baksteen gemaakt. Deze schouw was groot uitgevallen en ontnam deels het zicht op het spel in de kroeg. Af en toe ging het "haar" van Rapunzel omhoog en werd Flynn Ryder op getrokken. Ook een leuk onderdeel van het spel, maar de jury vraagt zich af of iedereen in het publiek dat wel heeft kunnen zien. 1 jury lid had dit onderdeel in ieder geval gemist.

In de avond was de hele wagen erg mooi uitgelicht. Sfeervol en met de mooie gloed van een kroeg. De kip aan 't spit was nu ook goed te zien.

Door de goede verlichting van de toren kreeg het spel in de avond meer diepte. De afstand tussen kroeg en toren was nu duidelijker. Ook de kleuren van de toren gingen nog meer spreken. 's Avonds hingen er opeens ook lampions aan de toren, zwevende lichtjes leken het wel. Hoe dan ook, de jury had grote waardering voor de verlichting.

Ergens in de film zingt Rapunzel het liedje "Ik heb een droom". En dromen wil je waarmaken. De Fûgeldobbe is er in geslaagd om hun droom, een mooie wagen te bouwen, waar te maken. We zijn benieuwd naar hun volgende droombeeld.

Kritische aandachtspunten:

- Bewaak de uitwerking van het dragende thema (het haar) van het sprookje/het verhaal.

KPJOPATRA

K.P.J.

Door de kracht van een magisch drankje kunnen Asterix & Obelix samen met het "goed voelende" Egyptische volk een prachtig paleis bouwen.

Inspiratiebron: Asterix en Obelix missie cleopatrae

1C 351,5 punten

Onder de luide klanken van James Brown, I Feel Good, werkten de slaven, Asterix en Obelix, en de architect Tekenix, met zichtbaar plezier aan de realisatie van het gebouwencomplex. De toverdrank, gemaakt door de druïde Panoramix zal zeker hebben bij gedragen aan het goede gevoel van iedereen.

Het thema was prachtig uitgebeeld. Overal was iets te zien en zowel de wagen als de straat werd als toneelvloer gebruikt. De vele slaven danste erop los. De slee met de stenen ging aan de voorstelling vooraf. Jammer dat de twee slaven soms erg ver van het hoofdafereel af waren. Zo raakt het verband snel verloren. Verder zat er wel een goede, doorgaande lijn in het spel. De spelers reageerden op elkaar en nergens waren de scènes (zoals de dansen) te lang zodat e.e.a. goed te volgen was voor het publiek. Een strakke regie dus. De scene met Cleopatra, in bad met twee slavinnen om haar heen was overdag minder goed te zien omdat de opstelling hoog in de wagen was geplaatst.

De oprichting van de obelisk vereiste een sterk staaltje techniek. De slaaf die het gevaarte mocht oprichten was knap verwerkt op de balustrade boven in de constructie. Kleur en kleding waren in overeenstemming met de zandkleurige stenen. Er werd spaarzaam gebruik gemaakt van schmink.

In de avondsessie was Cleopatra goed te zien en kwamen ook de kleurrijke hiërogliefen veel beter tot hun recht! De verlichting voegde veel toe aan de hele voorstelling. De voorstelling werd gedragen door het licht en door de warmte, diepte en sfeer die het bracht. De fakkels gaven een extra tintje aan het geheel. Kortom, een topattractie om te zien, zowel overdag als in het donker, mede door het lichtplan. De jury heeft dat ook in haar punten verdeling willen uitdrukken.

Ergens in het liedje van James Brown komt de volgende tekst voor: "I know that I can't do no wrong". Ik kan niets verkeerd doen. Met deze wagen van de KPJ was ook niks mis. Het voelde goed!

Kritische aandachtspunten:

- Denk altijd om de veiligheid van spelers (en publiek). Bij het bijna ongeluk is gelukkig direct en adequaat ingegrepen.

RIO DE JANEIRO

Buurtvereniging De Grietman

Rio de Janeiro kennen we allemaal als de stad van de Samba, het grootse carnaval en de Copacabana. Een stad die voetbal ademt, een dag niet gevoetbald is een dag niet geleefd

Met recht een droomstad, of toch niet.... Er is ook een kant van Rio de Janeiro die wij niet te zien krijgen, namelijk de miljoenen inwoners die leven in de favela's. Waar ernstige armoede heerst en (drugs)bendes de macht hebben. De overheid grijpt hier maar zelden in, of zoals de inwoners zeggen: "They don't care about us". Buurtvereniging De Grietman geeft op geheel eigen wijze een impressie van deze wereldstad.

Inspiratiebron: Rio de Janeiro

1B 353,5 punten

De uitbeelding van het thema kende twee onderdelen, net als de stad Rio zelf. Het bestaande en realistische thema, de verschillen tussen arm en rijk in de stad, was helder en fantasierijk uitgewerkt.

Rond de wagen werd er door de arme mensen uit de favela met erg veel dynamiek gedanst op de muziek van Michael Jackson. Deze muziekkeuze was gewaagd, maar paste precies in het statement dat de bouwers wilde maken: Men geeft geen barst om de arme paupers. Zo gaf de muziek een dramatische bijdrage aan het thema. Het kleurgebruik was goed verzorgd en sloot aan bij de voorstelling.

Het grote Christusbeeld, het symbool van deze stad, samen met de grote blauwe poort met het oude stadswapen van Rio er in waren belangrijke blikvangers van deze keurig afgewerkte wagen.

De uitbeelding van de favela was goed getroffen. Het was er werkelijk ontzettend smerig en je kon de stank van de armoede bijna letterlijk ruiken.

Als een mozaïek waren er overal kleine, korte scenes te zien. Soms verslapte hier en daar de aandacht van de spelers. De spaghettikluwen van elektrische draden symboliseerde de onderlinge verbondenheid van de arme mensen. Waar men kan help je elkaar. Van de rijke patsers en de nuffige mooie dames mag je niets verwachten. De voetballers trapt hun balletje als verbindend element tussen de (dans)scènes.

De welgestelde dames en heren, voorop de wagen lieten duidelijk blijken dat ze niets met de armoedzaaiers te maken wilde hebben. Ze beperkten zich tot het maken van afwerende gebaren en staken verder geen hand uit. De kleding van alle deelnemers was passend en eigentijds. De schmink was hier en daar kwistig gebruikt en niet altijd optimaal, maar streperig aangebracht.

Toen de avond viel werd de verlichting van de voorstelling duidelijk. Door het smoezelige, spaarzame licht in de favela werd het allemaal nog uitdagender en spannender. De dansers voor bij de wagen werden prima aangelicht door de "lichtunit" die werd voortgetrokken. Het mooi uitgewerkt lichtplan gaf reliëf aan de hele wagen en dat heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan de punten die de jury heeft toegekend aan deze avondeditie.

"You can never break me" zingt Michael Jackson ergens in het themanummer. Net als hij, zijn ook de bouwers van De Grietman niet stuk te krijgen.

Kritische aandachtspunten:

- Hou iedereen scherp tijdens de uitvoering van het spel.
- Aandacht voor het schminken.

RITUEEL

Buurtvereniging De Gaastweg

Rituelen zijn over het algemeen een product van een cultuur. En ongeacht de specifieke verscheidenheid, de sociale context of de tijdgeest ervan, lijken ze universeel te zijn. In een ritueel of ceremonie wordt veelal de nadruk gelegd op de vorm, de herhaling en de symboliek. Bepaalde houdingen gebaren, klanken, dansen etc. zijn manieren om rituelen aan te duiden. Het dragen van specifieke kleding, hoofdtooiën of maskers versterken de ceremonie.

De Gaastweg komt met een eigen impressie, geïnspireerd op de vele verschillende rituelen. De nadruk ligt op de uiterlijke kenmerken en de vorm. Daarom is het ritueel van De Gaastweg vooral om naar te kijken!

Inspiratiebron: Eigen impressie geïnspireerd op verschillende rituelen.

1A 357 punten

Het puntenverschil tussen de vier hoogst geëindigde wagens is feitelijk minimaal. Toch heeft de jury gemeend om De Gaastweg het hoogste aantal punten te geven. Dit omdat de drie vorige onderwerpen, hoewel met erg veel fantasie en creativiteit uitgewerkt, deels terug te voeren zijn op bestaande beelden of films. De Gaastweg is in de uitvoering nog een stap verder gegaan. Zij hebben de kracht van de verbeelding ingebracht.

De voorstelling was nieuw en de wagen zat strak in de kleur en de verf. De verschillende ornamenten waaronder het torentje waren stilistisch, haast "art deco" van vormgeving. De kostuums en de waaiers waren prachtig om te zien en met veel oog voor detail gemaakt. De ketting van een van de spelers was van satéstokjes gemaakt. Je moet er maar op komen. De dansers met de maskers op de rug, de dames met de zeegroene wijde japonnen en nog veel meer vormde een geheel. De spelregie was strak en toch niet gespannen, eerder losjes. De verschillende rituelen, uit zoveel verschillende culturen kwamen hierdoor mooi tot uiting. Soms leken er elementen uit de Derwisj cultuur te zijn gebruik. Het gebruik van de muziek was goed. De paukenist had er zichtbaar plezier in.

Het schimmenspel achter het witte doek midden op de wagen, onder de toren kwam in de ochtendvoorstelling niet goed tot uiting. Dat werd in de avond een stuk beter. Het schimmenspel werd dreigender en mystieker. De zwarte maskers bleven, ook in de avond, goed zichtbaar, mede door de rode lampjes in de ogen. Toch was de verlichting niet optimaal. Sommige kleuren werden flets, het goud van de schalen verbleekte en zo waren er meer details die wegvielen.

Hoe het ook zij, de winnaar van de 65e editie van de Allegorische Optocht in Sint Nicolaasga is buurtvereniging De Gaastweg.

Kritische aandachtspunten:

- Verlichtingsplan

Grote Wagens 2015		Puntenwaardering Jury													
Naam groep	Titel wagen	1.	2.	3.	4.	5a.	5b.	5a. & 5b. gemiddeld de	6.	Sub-totaal ochtend	7.	8.	Sub totaal avond	totaal	PRIJS
De Gaastweg	RITUEEL	45	47	43	47	41	47	44,0	46	272,0	40	45	85,0	357,0	1a
De Grietman	RIO DE JANEIRO	46	43	43	45	45	42	43,5	45	265,5	43	45	88,0	353,5	1b
K.P.J.	KPJOPATRA	44	43	43	44	43	44	43,5	44	261,5	45	45	90,0	351,5	1c
De Fügeldobbe	RAPUNZEL	44	43	41	41	44	42	43,0	43	255,0	44	45	89,0	344,0	1d
De Heide	AMERICAN RETRO DINER	42	41	41	42	41	42	41,5	42	249,5	41	44	85,0	334,5	2a
Bouwen/Houtring	DE ZWARTE DOOD	41	37	40	37	39	37	38,0	39	232,0	41	42	83,0	315,0	2b
W.W.E.S.	ART OF GAGA	35	37	37	38	36	36	36,0	35	218,0	40	38	78,0	296,0	2c
De Paedwizer	TOREN VAN BABEL	37	36	36	36	36	38	37,0	37	219,0	37	38	75,0	294,0	2d
Oan 't Spoor	DE SPEELDOOS	33	34	31	34	33	36	34,5	33	199,5	39	37	76,0	275,5	3a
It Klimmerblêd	CARNAVAL IN ST.NYK	33	33	32	32	30	35	32,5	32	194,5	37	38	75,0	269,5	3b
De Beuk	MONOPOLI	33	34	34	31	34	32	33,0	32	197,0	33	35	68,0	265,0	3c

STEMMEN PUBLIEKSPRIJZEN

Kleine Wagens

De Schippers van de Beer	Hille van Stralen, Ilse van Stralen, Sanne Haven, Tess Haven, Aron de Vries, Lucianne de Vries	885
Nooit te oud voor " Rock & Ro	Irma Jellesma en Sybrich Spijkerman	292
De avonturen van de Kameleo	Jeen Hoogland, Sybren van der Duim, Jan Rimmer Bosma, Wessel Zuchowski	249
Acrobatiek ontmoet Muziek	Theo Woudstra	195
Tour of Duty	Wander Steneker & Pytrik Boonstra	161
Kwik, Kwek en Kwak	Amarins Beijgaard, Laura de Vries, Ilse Sietsma	90
Dino Hunters	Menno Hartlief en Jun Yi Kunst	53
Nur Zwei Ratten	Anoniem	38

Grote Wagens

RIO DE JANEIRO	De Grietman	500
RITUEEL	De Gaastweg	315
RAPUNZEL	De Fûgeldobbe	257
KPJOPATRA	K.P.J.	253
DE ZWARTE DOOD	Bouwen/Houtring	221
ART OF GAGA	W.W.E.S.	180
AMERICAN RETRO DINER	De Heide	138
TOREN VAN BABEL	De Paedwizer	101
DE SPEELDOOS	Oan 't Spoar	35
CARNAVAL IN ST.NYK	It Klimmerblêd	32
MONOPOLI	De Beuk	27

Verlichtingsprijzen

K.P.J.	KPJOPATRA	45
De Fûgeldobbe	RAPUNZEL	44
De Grietman	RIO DE JANEIRO	43
Bouwen/Houtring	DE ZWARTE DOOD	41
De Heide	AMERICAN RETRO DINER	41
De Gaastweg	RITUEEL	40
W.W.E.S.	ART OF GAGA	40
Oan 't Spoar	DE SPEELDOOS	39
It Klimmerblêd	CARNAVAL IN ST.NYK	37
De Paedwizer	TOREN VAN BABEL	37
De Beuk	MONOPOLI	33

Vergelijking met andere jaren

Kleine Wagens	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
aantal kleine wagens	5	6	6	6	12	9	9	11	8
maximaal punten	200	200	200	200	200	200	200	200	200
laagste score	143	136,5	140,5	124,1	122	131	124	111	102
hoogste score	155	156,5	163	149,6	151	159	162	162	151
gemiddeld	150	150	152	132	139	143	138	139	137,5
gemiddeld cijfer	7,5	7,5	7,6	6,6	7,0	7,4	6,9	7,0	6,9
1A prijs	We sjogge wol wat 't wurt	Après Ski Hut	Radio St.Nyk	Kiss	Sint Nykster Ruimtevaart Organisatie	De Waterskiër	Cupcake Girls	Steam-punk	De Schippers van de Beer

Grote Wagens	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
aantal grote wagens	12	11	14	11	13	13	11	13	11
maximaal punten	400	400	400	400	400	400	400	400	400
laagste score	305,5	299	310	254,9	288	275,5	276,5	266	265
hoogste score	372,5	361,5	370,5	357,9	359,5	387	349	362,5	357
gemiddeld	334	334	336	310,8	320,1	320	314	299	314
gemiddeld cijfer	8,3	8,3	8,4	7,8	8,0	8,0	7,9	7,5	7,9
publieksprijs	Gaastweg	Paedwizer	Gaastweg	KPJ	KPJ	KPJ	Paedwizer	Grietman	Grietman
2A prijs	K.P.J. Gladiator	Grietman Caledonia	W.W.E.S. Sterren-Beelden	Oan 't Spoar Kronieken van Narnia	Bouwen/H outring Braz. Carnaval	Paedwizer Watersnoodramp	Bouwen/H outring Jailhouse Rock	Bouwen/H outring Live is a moving train	De Heide AMERICAN RETRO DINER
1E prijs			De Heide Rôlje Letter	Bouwen/H outring Land van Maas en Waal	KPJ File	Rijlst Sta-tion het perron			
1D prijs			De Beuk Pluk van Petteflet	Paedwizer Chinees Nieuwjaar	Paedwizer In de Olie	Grietman Ganesha		Fûgel-dobbe Knotse kneuzen rally	Fûgel-dobbe Rapunzel
1C prijs		Paedwizer Bontekoe	KPJ Kapi-Joxis 1	Grietman Ghasly Gulch	W.W.E.S. We Will Rock You	KPJ Leaver deas slaef	Fûgel-dobbe Bobo	De Heide It rint wer op de Heide	KPJ Kpjopatras
1B prijs	Grietman Anastatia	Gaastweg Hof Eden		Gaastweg Imagine Africa	Grietman Sinbad & Roc	Fûgel-dobbe Cars	Paedwizer Hoogvlieggers	Grietman Rendez-vous a Paris	Grietman RIO DE JANEIRO
1A prijs	Gaastweg Fashion "Gar-bitch"	KPJ Akasha	Gaastweg ClubTease en Paedwizer Paard Troje	KPJ Touwtjes in handen	Gaastweg Duizend-en één-nacht	Gaastweg The swimming thirties	KPJ Tot de dood ons scheidt	Gaastweg Top=Tol	Gaastweg Ritueel