

Juryrapport

Allegorische Optocht

Sint Nicolaasga

2014

De jury bestond in 2014 uit:

| | |
|---------------------------|------------|
| Mevrouw Saskia Wagenvoort | Leeuwarden |
| De heer Wouter Daane | Marsum |
| De heer Tom Reeders | Leeuwarden |
| De heer Ian Jongerius | Joure |
| De heer Teun Lujendijk | Ommen |

Voorzitter jury, woordvoerder en samensteller juryrapport:
De heer Henk Laros Sint Nicolaasga

Voorwoord

Het groot woordenboek der Nederlandse taal werd 150 jaar geleden voor het eerst uitgegeven. Wij kennen deze woordenboeken als de Dikke van Dale. Al in de eerste uitgave kwam het woord allegorisch voor, zinnebeeldig, waarbij begrippen of personen met attributen worden voorgesteld. In de kunst vinden we daar genoeg voorbeelden van. Een grijsaard met zeis en zandlopen is een allegorie van de tijd. Het begrip is dus al heel oud en ook de Allegorische Optocht van Sint Nyk begint op leeftijd te raken. Maar net als de Dikke van Dale is ook deze Optocht nog springlevend. Deze levende traditie werd dit jaar voor de 64^e keer gehouden. Op de route verschenen 24 deelnemers, waarvan 11 kleine en 13 grote wagens, 4 meer dus dan vorig jaar. Mooie groeicijfers. De Optocht zelf is goed verlopen, liep redelijk door en de muziekkorpsen zorgden voor de vrolijke noten.

Net als vorig jaar vraagt de jury enige aandacht voor de (aan)kleding van de chauffeurs van de trekkers, stuwers, rollers of andere vormen van voortbeweging die niet in de voorstelling zijn verwerkt. Iedereen snapt waarom: houd het voor het publiek aantrekkelijk.

Een belangrijk punt voor de jury was het element van de originaliteit.

In het rapport van vorig jaar is aandacht gevraagd om vooraf aan bronvermelding te doen en daar is dit jaar massaal gehoor aangegeven. Complimenten daarvoor.

De jury merkt op dat er dit jaar een groep mee deed zonder wagen. Het ging om de Stamgasten met Goroka Sing Sing festival. De jury constateerde dat de reglementen niet voor schrijven dat er een wagen moet worden getoond en dat het bestuur van de V.V.V. deze groep heeft toegelaten tot de Optocht. Daarom heeft de jury besloten de voorstelling als geheel te beoordelen, ook het onderdeel 5a: "afwerking en verzorging van de wagen". Daarbij heeft de jury de groep als "wagen" beoordeeld, nu niet voortbewogen op wielen maar met de benenwagen. Later bleek dat deze gang van zaken was veroorzaakt door overmacht, het zij zo maar de jury is van mening dat het niet de bedoeling kan zijn dat dit een trend gaat worden, maar bij een incident blijft.

De jury doet een oproep aan de groepen met kinderen, met name de scholen. Het viel de jury op dat dit jaar bij enkele groepen met kinderen de verveling te zien was. Dat is jammer en ook niet nodig.

Zoek naar onderwerpen waarin de kinderen niet de show hoeven te bepalen maar in het beeld, de voorstelling, zijn opgenomen. Geef ze allemaal wat te doen, een taakje/een klusje of iets dergelijks.

Dan vraagt de jury aandacht voor de stoetregie. Ik moest ook even nadenken wat dat nu weer was. Hiermee wordt bedoeld de opbouw van de stoet/Optocht af te stemmen op de korpsen en de muziek die bij de voorstelling hoort.

Regelmatig viel de muziek op de wagens in het niet bij het volume van de ander. Voor het publiek is het dan niet meer te volgen. Kortom, om ook dit onderdeel voor het publiek te verbeteren vraagt het om enige afstemming vooraf. Regie dus.

De jury had lovende woorden voor het spektakel dat te zien was. Het niveau was hoog en opnieuw waren de verschillen hier en daar moeilijk te beoordelen. Over het algemeen was de technische afwerking goed gedaan. Daar waar het van toepassing is heeft de jury enkele positief kritische kanttekeningen bij de individuele rapporten geplaatst.

Verder merkte de jury nog op dat er dit jaar opvallend veel naturel houten constructies waren. Ik heb verteld dat dat klopt. Piet Jouwsma heeft de winkel gesloten, dus ja wat moet je.

Tenslotte

Dames en heren,

- Als voorzitter van de vergadering van de jury geef ik zelf geen punten, maar ik moet er voor zorgen dat de jury op een goede en evenwichtige manier de wagens beoordeelt.
- Na de ochtendronde start de juryvergadering. Ook dit jaar zijn zij van 12.00 tot 16.00 uur bezig geweest met de beoordeling van de ochtendessie. De avondvergadering duurde van 22.30 tot 00.30 uur. Ze besteden zo alle aandacht aan alle wagens.
- Tijdens deze vergaderingen noteer ik de opmerkingen van de jury en vervolgens verwerk ik die opmerkingen in het juryrapport. Ik probeer al de opmerkingen te verwerken en moet daar soms ook keuzes in maken om het verhaal leesbaar te houden. Verder probeer ik om de bevindingen van de jury op een positief kritische manier te verwoorden.
- Daarbij ben ik mij bewust dat dit de ene keer beter lukt dan de andere keer. Er zullen altijd buurten/personen zijn die het niet met de jury eens zijn of met de manier waarop ik het verwoord. Suggesties zijn altijd welkom.

Ook dit jaar wil ik, namens de jury, al die vrijwilligers, al die wagenbouwers en het bestuur van het V.V.V. voor al hun werkzaamheden bedanken die deze 64^e editie van de Allegorische Optocht tot een succes hebben gemaakt. Applaus voor uzelf en voor het bestuur.

Henk Laros, 13 september 2014

De kleine wagens/groepen

UNYK FOAR SINT-NYK

Thijs

3E 111 punten

Uniek voor Sint Nyk was het zeker, deze voorstelling van een hop on-hop off voertuig. Het unieke voor de jury was vooral dat het niet begrepen werd. Wat wilde deze voorstelling ons zeggen? Er hopte niemand on of off, de constructie van de voorstelling maakte een weinig solide indruk en zou in deze staat ook zeker geen toeristen trekken om een tocht door Sint Nyk te maken.

De interactie met het publiek was wel aanwezig maar de uitvoering van het spel wekte sterk de indruk dat de chauffeur/conducteur hevig aan het improviseren was. Enige regie kon de jury niet ontdekken.

Het kleurgebruik bij de voorstelling was puur, dat wil zeggen onbewerkt en de voorstelling maakte dan ook een rommelige en niet verzorgde indruk.

De verlichting voegde niets toe aan deze voorstelling. Al hoe wel door de uitvoering het doel verloren raakte kon de jury het basisidee wel waarderen. Misschien is er wel een boterham te verdienen in deze branche.

BEACHPARTY

Rudmer Bouwhuis, Annelies Hoekstra, Jeroen v/d Brug, Elmar van Spil, Ingrid Altenburg, Renske Postma en Jari Bokma

Beachparty 4 september 2014!

Inspiratiebron: KPJ Beachparty

3D 121 punten

De uitbeelding van deze party on the beach hebben we eerder gezien. Elk jaar vieren we wel ergens een feestje, zo ook op het strand. De voorstelling gebeurde voornamelijk op de wagen zelf. De dansers bleven naast de wagen terwijl de hele straat toch te gebruiken was. Het publiek werd nauwelijks betrokken in het feestgedruis. De mannen aan de bar hadden een makkelijke taak, ze bleven gewoon zitten. Kom op mannen, dansen!

De figuratie was daarom niet opvallend genoeg. Hier was meer van te maken geweest aldus de jury. Op de boeg van de sloep stond Carpe Diem, pluk de dag, maar het "plukken" was niet goed zichtbaar. De verlichting van de wagen was, ondanks de vele lampen niet optimaal. Ook de zijkant van de wagen was niet aangelicht en viel daardoor weg. Een discolamp zou hier passend zijn geweest.

De afwerking van de wagen, het kleurgebruik en de kleding van de figuratie beoordeelde de jury als netjes. Volgend jaar weer nieuwe kansen en voor nu: Carpe Diem.

LOOM GIRLS

Iris Kroon, Sylvia de Vries, Marije Steneker en Jente Sietsma

De rage van nu.....

Inspiratiebron: eigen idee

3C 130 punten

Van rubberen elastiekjes in vijf minuten een vrolijk gekleurd armbandje in elkaar knutselen: duizenden meisjes in Nederland doen het. In Amerika is "looming" al heel wat langer een hit. Ook in Sint Nyk weten de meiden deze hobby te waarderen. Over de voorstelling op de wagen van deze 4 meiden was duidelijk nagedacht. De plaatsing van het winkeltje, en het grote loombord?? gaf het geheel vaart. De keuze van het onderwerp was eigentijds. Het spel rond de wagen was wat stilletjes en het knopen van de elastiekjes bleek een priegelwerkje. Daardoor verloor de voorstelling aan actie. Laat je zien en horen meiden!

Het kleurgebruik, de afwerking en de kleding was heel verfijnd en zorgvuldig gedaan maar was verder niet opvallend. De jury miste een echte blikvanger bijvoorbeeld een uitvergroting van de rage. De verlichting van de voorstelling was niet opvallend genoeg om de voorstelling in de avond meer te laten leven.

Zoals het bij echte dames hoort, werd ook om de leefomgeving gedacht. Al die miljoenen elastiekjes die overal ter wereld worden gebruikt belanden vroeg of laat toch in ons milieu en veroorzaken dan een hoop ellende. Daarom stond er op de wagen een keurige inzamelbak voor al dit elastiek. Keurig hoor en daarvoor de complimenten van de jury.

ALLES DOOR DE ROZE BRIL BEKIJKEN "PINKGIRLS"

Tessa Siemonsma & Sophie de Lang

Wil jij het leven ook eens door een roze bril bekijken? Dit is je kans!

Inspiratiebron: eigen idee

3B 133 punten

Ja, wie wil dat niet, het leven door een roze bril bekijken. Tessa en Sophie gaven het publiek daartoe de kans. Hier en daar deelde zij brillen uit, altijd een leuke manier om je publiek te betrekken in de voorstelling. De meiden, met hun roze pruiken en dito stola's vielen meer op dan hun wagentje. Hun enthousiasme tijdens het dansen was duidelijk zichtbaar maar de wagen was wat braafjes en miste een echte blikvanger.

De roze bril voorop de wagen was daarvoor te klein gemaakt. Het kleurgebruik, de kleding en de afwerking waardeerden de jury als ruim voldoende. Door de aard van de verlichting kwam de avondvoorstelling beter tot zijn recht. Nu de roze bril was aangelicht trok het de voorstelling naar zich toe.

Alles bij elkaar een leuke en lieve voorstelling. Een echte meidenwagen. De jury hoopt dat de makers van deze wagen het leven nog heel lang door een roze bril mogen blijven bekijken.

THE SIXTIES

Froa Spijkerman, Femke Altenburg, Marijke Ligthart, Eline Wind en Tetsje Hoogland

Deze cupcake girls kunnen natuurlijk dit jaar niet missen. Ze hebben besloten om terug te gaan in de tijd wat vorig jaar het tegenovergestelde was. Deze groep meiden hebben er weer zin in!

Inspiratiebron: eigen idee

3A 134 punten

Nou dat deze groep meiden er zin in hadden was duidelijk zichtbaar in de voorstelling. Er werd veel gezongen, maar waarover was niet goed te volgen. Dat werd de jury pas veel later helder. Het bleek te gaan om een liedje waarin de moederfiguur, met de kinderwagen duidelijk werd gemaakt dat er een nieuwe tijd was aangebroken. Jammer dat dat tijdens de voorstelling niet goed zichtbaar en hoorbaar was. Daardoor viel het gebruik en functie van de kinderwagen uit de toon. De wagen was qua opbouw wat magertjes volgens de jury. Het miste de 3 dimensionale opbouw van vorig jaar. De voorstelling voorop de wagen en het Ban de Bom-teken konden de jury niet overtuigen. Een witte fiets zou hier niet mogen ontbreken. Of misschien wel spacecake! De uitbeelding van het thema was niet verrassend, het spel overtuigend, maar niet uitbundig. Die vaart miste de jury in deze voorstelling. De afstemming van de kleuren, de kleding waren passend en functioneel. De onderlinge verhoudingen waren compact. De verlichting in de avondvoorstelling haalde de wagen wel op. De verlichting in de zuil/jukebox? gaf het geheel een meer warme uitstraling. Meer jaren 60 dus, He man, volgend jaar weer nieuwe kansen. Weet je wel.

SPIKER WEIN

Sybren van der Duim & Jeen Hoogland

De fantasiewereld van Sybren en Jeen gemaakt van hout, spijkers en alles wat we kunnen tegenkomen en kunnen gebruiken.

2C 141 punten en de Aanmoedigingsprijs

We hebben het vaker gezien maar in een dorp voor en van bouwvakkers mag deze timmerwagen niet ontbreken. De jonge bouwvakkers, compleet voorzien van een blauwe en een gele helm, rode overalls en een riem met vakken voor de duimstok, hamer en potloden gingen geheel op in hun spel.

Vol aandacht voor hun werk. En dat werkt aanstekelijk. De opbouw van de wagen, het kleurgebruik, de afstemming met de attributen en de kleding waren zeer functioneel. Geen gedoe dus en een echte jongenswagen. En ja dan is er ook niet veel meer aan toe te voegen. Nou ja misschien nog "iets" meer met spijkers? De verlichting van de wagen was te zwak om nog iets toe te voegen. De voorstelling raakte daarmee verloren. Jammer maar..... niet getreurd want de jury is van mening dat Sybren en Jeen de aanmoedigingsprijs verdienen. Ga zo (onverstoorbaar) door. Gefeliciteerd.

THE PONY-GIRLS

Hinke van der Brug & Jeske Bokma

Inspiratiebron: onze eigen (verzorg-) pony

2B 142 punten

Dat Hinke en Jeske veel plezier beleven aan de verzorging van hun pony bleek uit alles. Hier waren duidelijk ervaren ruiters aan het werk. De wijze waarop de voorbenen van de pony in en aan de fiets waren verwerkt gaven een levensecht effect. Een simpele maar doeltreffende techniek. Of de beide dames daarbij enige hulp hebben gehad kan de jury alleen maar vermoeden.

De ervaring van deze amazones bleek wel uit de manier waarop de zweep knalde en de verschillende commando's werden gegeven. Het was een leuk en consequent doorgevoerd samenspel. De kleding, de kleuren, de afwerking was volgens de jury ruim voldoende, maar mocht nog wel wat "sprankelender". Het spel tussen de ruiter en de instructeur was leuk om te zien en vooral omdat de hele straat werd gebruikt. Zo werd het haast straattheater! De verlichting maakte de voorstelling sfeervol, maar voegde niet meet toe aan de voorstelling die overdag te zien was. Duidelijk is dat deze girls het nog ver gaan schoppen in de hippische sport. Daarom Vort!

CLOWNESK

Sanne Hilverda, Senna Breed en Sybrich Spijkerman

Inspiratiebron: eigen idee

2A 147 punten

In de loop van de lange geschiedenis van deze Optocht zijn er heel wat van deze grappenmakers aan ons voorbij getrokken. Het is dus een hele kunst om binnen dit thema iets nieuws te vinden zodanig dat het publiek versteld staat. Deze groep van 3 clowns deden hun uiterste best om er iets leuk van te maken en dat lukte vrij aardig. Er zat power in hun spel dat ze stralend en energiek brachten.

Het geheel vormde een leuke, lieve voorstelling. Het wagentje was netjes, maar wat "makkelijk" uitgevoerd. De afstemming van de kleuren en de schmink waren in evenwicht, maar mocht wat betreft de jury wel wat brutaler zijn. De kleding was functioneel, zo loopt een clown erbij.

De verlichting van het wagentje was leuk gevonden maar door de manier waarop dat werd gedaan vielen in de avonduren de spelletjes met de ballen en de koffer in het niet. Je zag er niets meer van. Jammer want dat was nu net de clou van de voorstelling.

Ja, wat doen clowns zoal de hele dag. Ze maken je aan het lachen door kolderiek, grappig en koddig te zijn. Mooi vak toch! Applaus dus voor deze vrolijke groep.

JARI EN HIDDE WERKEN AAN DE WEG

Jari de Jong & Hidde Zijlstra

Inspiratiebron: eigen idee

1C 153 punten

Wel eens van kantonniers gehoord? Nou dat is een heel eerzaam beroep, namelijk dat van wegwerker. Zij onderhouden wegen en bruggen, maar zorgen ook voor sneeuwvrije wegen. De firma De Jong & Zijlstra timmeren ook aan de weg. Letterlijk en zo te zien loopt hun bedrijf op rolletjes en hebben de heren het piekfijn voor mekaar. Een mooie, opvallend oranje wagen met aanhanger, waarin alle mogelijke borden en attributen voorzien in de meest voorkomende klussen die deze aankomende kantonniers aan moeten kunnen.

De spelers bleven in hun rol en zelden zijn de straten in Sint Nyk zo schoon geveegd. Het materiaal en kleur gebruik was netjes en verzorgd, juist ook door de eenvoud waarmee het gemaakt was. Dit alles met oog voor detail. In het spel werd (letterlijk) de hele straat meegenomen en dat komt krachtig over. De verlichting van de wagen was een echt pluspunt. Het harde koude licht paste prima bij de werkzaamheden aan de weg en de zwaailichten maakten een en ander levensecht. De jury hoopt dat deze firma nog lang verbonden blijft aan de Optocht van Sint Nyk. De straten knappen er van op!

HET EINDBAL

Froukje v/d Werf, Nieske Hoogland en Sinne Douma

Deze 3 vriendinnen lijken het leuk en erg spannend om mee te doen met de Optocht. Ze zien er het liefst mooi uit, vandaar het EINDBAL.

Inspiratiebron: eigen idee

1B 160 punten

Drie dames hebben het plan opgevat om een eindbal te houden. Waarvan of waarvoor laten zij geheel aan de fantasie van het publiek over. Het komt de jury voor dat zij op weg zijn naar "iets". Dat de drie lady's, want dat zijn ze toch wel volop, geëmancipeerd zijn blijkt wel uit het feit dat er ook een man mee mag doen maar dan uitsluitend in de functie van trekpaard. Zelfs zijn naam wordt niet genoemd!

De man in kwestie werd dan ook geen blik waardig gegund en toch leek hij in zijn lot te berusten. De kleding was mooi verzorgd en consequent waren de koffiebekertjes verwerkt in het geheel. Zelf de diademen in het haar waren van bekertjes gemaakt. Het spel rond de wagen was echter mager en kaal. Ook de bubbels uit de blaasmachine konden het geheel niet levendiger maken. Door het materiaalgebruik was deze voorstelling verrassend voor de Optocht maar toch wilde het feest maar niet losbarsten.

De verlichting van de wagen voegde echt iets toe aan de voorstelling. Het zachte warme licht zorgde voor een chique uitstraling, daarbij geholpen door een mooie grote lamp.

Die lamp trouwens, daar was iets mee. De dames lieten, vooraf aan de jury weten dat ze de lamp niet zelf hadden bedacht, maar gevonden hadden op You Tube. Zoveel eerlijkheid kan de jury natuurlijk alleen maar waarderen met een eervolle 2^e plaats.

STEAMPUNK

Janine Leenstra & Ilse Bokma

Inspiratiebron: straatfestival bewerkt tot een eigen idee

1A 162 punten

Steampunk. Waarschijnlijk is dit verschijnsel voor de meeste van ons weinig bekend. Ik heb het dan ook maar even voor u opgezocht. Dat is wel net zo handig. Steampunk is vorm van fantasie of fictie. De term verwijst naar de verhalen die zich afspelen in een tijd dat [stoomkracht](#) nog de algemene krachtbron was maar die ook elementen van [sciencefiction](#) of fantasie bevatten, zoals uitvindingen en machines zoals [computers](#) die in deze verhalen veel eerder worden uitgevonden dan in werkelijkheid. Ook geeft dit genre de voorkeur aan metaal boven kunststoffen. Nou weten we waar het over gaat.

De dames mochten in deze Optocht het spits afbijten en dat deden ze dapper. Helemaal onherkenbaar maar moedig gingen zij voorwaarts op hun stelten, die niet van hout maar van metaal waren. Het kan niet anders dan dat ze hier weken voor geoefend hebben. Dit doe je niet zo maar "even".

De kleding was mooi gemaakt met veel oog voor details, al vond de jury de een mooier dan de ander, maar ja dat is een kwestie van smaak. Door het gebruik van de snavelachtige neusvorm kreeg het geheel een beetje een Venetiaanse uitstraling en dat was een gemiste kans volgens de jury. Het mocht wel wat ruiger zijn. De kleding en uitvoering vormden een geheel en was mooi om te zien. In de zon kwam het zwart en goud mooi uit. Het geheel was echt vernieuwend voor Sint Nicolaasga.

De verlichting van de voorstelling, verwerkt in de stok/staf was een vondst. Het kille harde licht gaf de gezichten het mooie ruige en fantasie-effect. De jurken en de vele attributen, waaronder de pistolen vielen daarbij helemaal in het niet.

Hoe dan ook, de hele verschijning had een knallend effect en levert jullie een verdiende 1^e plaats op. Van harte gefeliciteerd.

De grote wagens/groepen

FUOTBALSPUL

OSB DE BEUK

OSB De Beuk doet op geheel eigen wijze het WK Voetbal nog een keertje over.

Inspiratiebron: het internet

3E 266 punten

Wat hebben we genoten van het afgelopen WK Voetbal. Bloedstollende wedstrijden met prachtige goals, waarbij de snoekduik van Van Persie voor eeuwig de boeken zal ingaan als een van de mooiste doelpunten ooit gemaakt. De Beuk wilde met ons dit voetbalfeest nog eens herbeleven.

Een schitterend idee maar in de uitwerking bleef het achter bij de hooggespannen verwachtingen.

De uitwerking van het thema werd vooral op de wagen uitgebeeld in de vorm van, zo leek het, een tafelvoetbalspel. De kinderen op de schommelende stoelen konden weinig meer doen dan schommelen in de hoop een bal te raken.

Door de opzet en de opbouw kon het publiek slecht zien wat zich binnen in de wagen af speelde. De wagen was daarvoor te hoog, zeker voor kinderen in het publiek. Dat blokkeerde de voorstelling. Het kleurgebruik paste redelijk in het geheel, maar de beperking van overwegend blauw-wit of wit-blauwe tinten en kleuren gaf het geheel een onrustig beeld.

Rond het spel rond en op de wagen leek een heldere regie te ontbreken. De losse onderdelen van de voorstelling vormden geen logisch geheel. De samenhang ontbrak.

De afwerking van de wagen mocht van de jury een ruime voldoende krijgen, maar de figuratie bleef steken op een voldoende. In het voorwoord van dit verslag heeft de jury al aandacht gevraagd voor de positie van de kinderen in de voorstellingen. Ook in deze wagen was er voor de kleintjes niet veel te doen en dan slaat al snel de verveling toe. Jammer.

Door het gebruik van het felle licht blauw, rood, groen en wat niet meer, werd de wagen in de avondsessie rommelig en kreeg het meer het karakter van een discotheek. Hier zou echte stadionverlichting passend zijn geweest. De kinderen op de wagen leken er in de avond meer zin in te hebben. De ballen vlogen om de oren en dat kon het publiek waarderen. Kijk dan doen ze mee!

Het gebruik van de muziek, met als overheersende melodie de door Schootemeijer gecomponeerde mars Koning Voetbal was mooi en passend. Een oude melodie uit 1934 maar, net als De Beuk altijd verrassend modern.

Kritische aandachtspunten:

- Wat zou het opleveren als het publiek meer betrokken zou zijn in het (voetbal)spel.
- Zoek meer contrast in kleding en kleurgebruik.
- Hou de opbouw van de wagen laag, zodat je in de voorstelling kan kijken en niet er tegen aan.

WAT IS UW LABEL

Buurtvereniging de Planeet

Wie bepaalt de energielabel van uw woning, de bouwkundige inspecteur of uzelf?

Inspiratiebron: eigen idee

3D 273 punten

We kennen het allemaal. De strijd tegen de energieverpilling. Niemand is natuurlijk voor verspilling, maar om nu te zeggen dat de particulieren in Nederland of Europa staan te trappelen van ongeduld om het probleem aan te pakken? Ik zie het niet en we kijken vooral naar de overheid. Die doet er dan ook alles aan om ons energie bewust te maken. Een hulpmiddel daarbij is de invoering van energielabels.

Buurtvereniging De Planeet heeft in deze voorstelling dit onderwerp willen uitbeelden. Voor zo ver we weten is dit thema nooit eerder aan de orde geweest en in die zin verrassend. De verrassing zat hem niet in de uitvoering van de voorstelling. Door de aard en de opbouw van de wagen, de onderverdeling in 3 aparte woonkamers, met elk een eigen scene maakte dat de uitvoering bleef "hangen" in een zekere soberheid.

Het kleurgebruik op en aan de wagen was doeltreffend en afgestemd op het thema. De verschillende kleuren moesten de waarden van de verschillende labels verbeelden en dat kwam goed over.

De verhoudingen tussen de verschillende onderdelen, de afstemming en de zichtbaarheid van de wagen scoren over de hele linie een ruime voldoende, maar echte uitschieters kon de jury niet vinden. Vooral het spel op de wagen was daar debet aan. Het werd te verhalend en te veel naar binnen gericht ingezet en was voor publiek niet goed te volgen. De rol van de bouwkundige inspecteur bleef geheel buiten beeld.

Ook de afwerking van de wagen en de inzet van de figuratie konden rekenen op een gemiddelde waardering van de jury.

De verlichting op en in de wagen was redelijk, maar de twee dames in hun kleurrijke labelpak waren volstrekt onzichtbaar. De verlichting van en in de 3 huiskamers waren helemaal gelijk en er was niet te zien wie nu het meest zuinig met energie omging.

Zoals het een echt milieu bewuste buurtvereniging betaamt, kon het gebruik van kunstgras als decoratie op de wagen natuurlijk echt niet. Het prachtig mosgroen natuurgras gaf deze voorstelling een vriendelijke en verantwoorde uitstraling. Op naar een volgend en hoger label.

Kritische aandachtspunten:

- Denk na over het spel op en rond de wagen door er af te komen.
- Voorkom dat het spel zich naar binnen richt.
- Zorg voor voldoende doorzichtigheid van de wagen.

DE PAEDWIZER KOPIEERT

Prot. Chr. Basisschool De Paedwizer

Op De Paedwizer kunnen we werkelijk alles kopiëren. Sinds kort is basisschool De Paedwizer in het bezit van een heus 3D- kopieerapparaat! Bij het installeren en het inwerking stellen van de machine komt natuurlijk heel wat kijken. Er is een team van specialisten nodig om dit apparaat goed te laten werken. En zoals bij veel computergestuurde apparaten gaat er wel eens iets mis. Virussen liggen altijd op de loer om de werking te verstoren. Het virus-opruimings-team heeft als taak om virussen op te sporen en te bestrijden. Vandaag hebt u de primeur om dit apparaat in werking te zien!

Inspiratiebron: eigen idee

3C 276.5 punten

Een 3D-printer is een apparaat dat op basis van digitale "[bouwtekeningen](#)" (computerbestanden) min of meer willekeurige [driedimensionale](#) objecten kan produceren. Dit gebeurt door het object laag na laag op te bouwen. Al met al een heel bezit voor een school.

De voorstelling speelde zich grotendeels af op de wagen die uit 2 helften bestond en zo de 3D-printer vormde. Via een ingewikkeld systeem waarbij een hoes werd gebruikt werden er kopieën gemaakt van allerlei mensen uit verschillende tijden. De uitvoering van de wagen was sober en functioneel gemaakt. Het kleurgebruik was passend en het gebruik van verschillende kleuren lampen gaven een mooie detaillering aan het geheel. Het geheel moest de indruk van hi-tech geven. Daaraan deed het gebruik van de hoes enige afbreuk. De verhoudingen tussen de onderdelen beoordeelde de jury als ruim voldoende, maar voor een hogere waardering was het geheel niet spannend genoeg. Wat betreft de figuratie merkt de jury op dat het hele kopieerproces, en het spel daarom heen te lang duurde. Voor publiek maar kennelijk ook voor de kinderen zelf. Omdat niet iedereen wat te doen had sloeg de verveling zichtbaar toe.

Over de afwerking van de wagen merkt de jury op dat de tractor keurig in het geheel was weggewerkt. De avondvoorstelling won door de felle verlichting aan kracht. De hi-tech sfeer kwam duidelijker naar voren. De groepen voor en achter de wagen vielen door de aard van de verlichting helemaal weg en waren dus niet goed te zien.

De jury wil De Paedwizer complimenteren met de wijze waarop zij zijn omgegaan met het commentaar van vorig jaar. Hartstikke sportief!

Kritische aandachtspunten:

- Zorg er voor dat alle kinderen iets te doen hebben om verveling te voorkomen.
- Aandacht voor de verlichting van de groepen voor en achter de wagen.

LUILAK

R.K. Basisschool It Klimmerblêd

Luilak wordt gevierd op de zaterdag voor Pinksteren in bepaalde delen van Nederland.

Met luilak worden van oudsher langslapers bespot en wakker gemaakt. Het is vooral een feest van jongeren. Zij maken in de vroege ochtend veel herrie op straat.

Inspiratiebron: internet en TV

3B 281 punten

De bedoeling van dit feest is om langslapers uit hun bed te krijgen door ontzettend veel lawaai te maken. De langslapers lagen in een enorm hemelbed, gezellig naast elkaar al dan niet in pyjama. Het grote bed was de drager van de hele voorstelling. De kinderen, voorzien van een kek groen petje speelden voor en achter de wagen. Lopend of op een skelter, op allerlei manieren maakten ze lawaai. Vol enthousiasme dat wel, maar er mocht wel wat meer lawaai gemaakt worden aldus de jury. Het bed was mooi gemaakt, gestileerd en netjes afgewerkt. De dekenkist voor op de wagen was een blikvanger. De deken in de kist was voorzien van het merkje van "Luilak textiel". Een prachtig detail dat de jury niet is ontgaan.

Toch merkt de jury op dat zij de voorstelling te wijd vond uitlopen. De samenhang tussen de lawaaimakers en de langslapers raakte hierdoor verloren. Ook het spel van de kinderen in het bed kon de jury niet overtuigen. Suggestie van de jury: "Misschien was er het leuk om met de dekenkist nog iets te doen".

De verlichting van de voorstelling was niet goed. Het bed kreeg in het felle licht een spookachtige, tempelachtige uitstraling en de groepen voor en achter de wagen vielen helemaal weg. Daarmee viel het verband van de voorstelling helemaal weg. De kinderen in het bed waren mooi en warm aangelicht.

Ja, luilak. Als je, net als ik, bent opgegroeid in Den Helder dan weet je dat er naast een hoop herrie ook een hoop rotzooi werd getrapt. Zo feestelijk was het nu ook weer niet. Maar gelukkig dat was hier niet aan de hand. Er werd niets stuk gemaakt. Heel keurig dus. Zo hoort het ook als je leerling bent van It Klimmerblêd.

Kritische aandachtspunten:

- Vraag je af of de kinderen het onderwerp/ de traditie kunnen meebeleven/ invoelen.
- Breng evenwicht in de figuratie en het beeld bepalende object van de voorstelling.
- Wat was de functie van het hokje met deur en stenen wanden?

ORIGAMI

K.P.J.

KPJ toont u een impressie van de vouwkunst.

Inspiratiebron: origami

3A 283.5 punten

Origami is de kunst van het vouwen van papier afkomstig uit Japan. In het Japans: 'ori' = vouwen, en 'kami' = papier). De kunst stamt uit China in de eerste of tweede eeuw, kort na de uitvinding van het papier. Van daar uit is het overgewaaid naar Japan, waar het de bekende vorm heeft gekregen. Deze verfijnde kunstvorm inspireerde de KPJ tot het maken van deze voorstelling.

De voorstelling wist het publiek niet altijd te boeien. Op de wagen was er weinig actie, te weinig om het geheel te vullen. In de wagen was een groot grijs ding verwerkt. De functie hiervan werd de jury niet duidelijk en zij vonden deze constructie detoneren in het geheel. De sfeer die op de wagen werd gecreëerd was Japans bedoeld, maar naar het oordeel van de jury kwam dat niet goed tot zijn recht.

De muziek was passend bij het onderwerp. In de kleding waren mooie details verwerkt en de schmink was gewaagd en mooi aangebracht. De verklarende teksten die bij de figuren waren aangebracht waren kennelijk nodig voor het publiek. Jammer want zo prikkelt de fantasie niet echt. De verhoudingen op de wagen klopten, maar de vele figuranten, nodig voor de bediening van de mechanieken gaven de wagen een (over)volle uitstraling. De jury miste ook een duidelijk zichtbare choreografie in het bewegingsspel.

Dan volgt de avondvoorstelling. Helaas werden, door de wijze waarop de verlichting was aangebracht, nu ook de steigerpijpen en de onderkant van de stoelen van de figuranten duidelijk zichtbaar en dat verstoortte het totale beeld.

Gelukkig viel het grote, grijze ding door de verlichting helemaal weg en kwamen de origami figuren meer tot leven. Zo wist deze wagen het publiek toch te boeien. De jury hoopt de wagenbouwers van de KPJ ook volgend jaar weer te mogen ontmoeten. Verder een welgemeend advies van de jury: ondanks de pech onderweg; geef niet op en zet door. In het Japans "Ganbatte!"

Kritische aandachtspunten:

- Denk na over de choreografie als bewegende objecten in combinatie met muziek een bewegingsspel vormen.
- Denk in de ontwerpfase na over de wijze waarop een (dragende) constructie netjes verwerkt kan worden in het geheel.

MONEY

Buurtvereniging Op en om 'e Rylst

“Heel de wereld draait om geld, draait om geld, draait om geld...”

Inspiratiebron: eigen idee

2D 286.5 punten

Doekoe's, poen, euries, penge in het Deens en ping-ping in het Chinees. Hoeveel uitdrukking zouden er wel niet zijn. Naar verwachting duizenden. Dat geeft wel aan dat de hele wereld draait om geld. Alles moet worden betaald, door wie dan ook. Meestal zijn wij dat, als belastingbetalers zelf, jammer genoeg.

Deze buurt liet zich ook inspireren door de pecunia, daarbij gebruik makend van de klanken en choreografie van de Broadway musical Cabaret.

Het front van de wagen, de presentatie van deze voorstelling was mooi gemaakt, maar door de bouwconstructie waren de zijkanten van de wagen minder spectaculair en ook de bovenkant van de wagen had het publiek weinig te bieden. De variatie in hoogte was goed gevonden. Het geheel was abstract vormgegeven.

De voorstelling zelf was een mooie compositie, met oog voor veel details en het geld, waar het allemaal om draait was overal en nergens te vinden, zelf tot in de schoenen van de dansers.

Het kleurgebruik van glitter, zwart, rood en goud was goed verzorgd maar naar de mening van de jury bleef het toch allemaal te dicht tegen de musical aanhangen. De jury miste door de uitvoering van de figuranten en de dansers eenheid in stijl. Feitelijk zagen zij 3 losse onderdelen, de dans op straat, de figuratie op de wagen en de wagen zelf.

De avondvoorstelling gaf een ander beeld dan overdag. De harde verlichting van de letterblokken MONEY, de verlichting daarvan droegen niet bij aan de cabaretsfeer van de wagen. Ook veroorzaakte het harde licht een sterke schaduwwerking en ontstond er een schimmenspel op de wagen. De voorste dansers waren in de avond niet goed aangelicht en waren dan ook slecht te zien.

Het gebruik van de muziek was functioneel, paste in het geheel en er werd goed geplaybackt.

Ook in de avond werden spel en dans energiek gedaan en er was een duidelijke wisselwerking met het publiek. Zij namen het uitgedeelde “slijk der aarde” maar al te gretig aan. Geld stinkt niet tenslotte!

Kritisch aandachtspunt:

- Ontwerp de scènes zo dat er eenheid in stijl en interactie is tussen de onderdelen.

BURNING MAN

Buurtvereniging Oan 't Spoar

Burning Man is een jaarlijks evenement dat wordt gehouden in de Black Desert in Nevada, Verenigde Staten. De achterliggende gedachte is dat men gedurende Burning Man tijdelijk een gemeenschap opbouwt waar iedereen welkom is, ongeacht ras of afkomst, en waar iedereen zichzelf kan uiten in waar hij of zij het beste in is.

Buurtvereniging Oan 't Spoar geeft u een impressie van dit evenement.

Inspiratiebron: festival Burning Man

2C 287.5 punten

Oan 't Spoar liet ons zien waar zij het beste in waren. Een bonte stoet van verschillende wagentjes en voorstelling, uitbundig uitgedost in de meest bizarre kleding die er te vinden was, kortom hier konden zij zich helemaal op uitleven. De verschillende onderdelen zoals de mand met ballon, de slak en de blauwe ogen met rollator aandrijving verschilden wel van kwaliteit qua afwerking. De wagen zelf was summier uitgevoerd. Vier meisjes met een feestelijk bolhoedje moesten al dansend de wagen schwing geven. Dat lukte maar gedeeltelijk. De houten figuur van de Burning Man, achter op de wagen vormde de blikvanger. Leuk om te zien maar naar de mening van de jury mocht het nog wel wat anarchistischer zijn. Daar in Nevada zijn soms de ruigste (steam)punk acts te zien.

De uitbeelding door de figuratie kon naar de mening van de jury ook beter. Er werd wisselde gepresteerd door de spelers. Sommige reizigers/bezoekers van het festival liepen er wat sloom of stoned bij, terwijl in de mand met de ballon een kleine, maar humorvolle act werd opgevoerd. Haast een eigen straattheater onderdeel. Nogmaals een leuke voorstelling en een originele thema, maar allemaal net even te braaf uitgevoerd.

Naar de avond voorstelling werd door de jury reikhalzend uitgekeken. Zou de Burning Man in de hens gaan en zo ja, hoe dan? Helaas werd de avond een deceptie. De helft van de voorstelling viel weg. De slak was dankzij slechts enkele vage lichtslangen op zijn rug volstrekt onzichtbaar en mand met ballon viel weg. De houtstapel onder de houten manfiguur stond niet in brand, maar een klein rood lichtje gaf slechts een gloei effect.

Gelukkig waren er de twee diepblauwe ogen nog. Samen met de mannen in hun witte pak en verlichte paraplu's leidden zij de rest naar het einde van het festijn. Het was wel duidelijk, de festivalgangers waren uitgefieest. Mag het, na zo'n lange dag in de brandende zon van de Black Desert van Nevada.

Kritisch aandachtspunt:

➤ Zoek naar eenheid bij de figuratie zodat iedereen dezelfde inzet laat zien en met dezelfde intentie aan de uitvoering werkt.

GOROKA SING SING FESTIVAL

De Stamgasten

Inspiratiebron: de stam "beam"

2B 293 punten

Het jaarlijkse Goroka Sing Sing festival is ongetwijfeld het hoogtepunt van elke Papoea reis. Tijdens dit meerdaags cultuurevenement komen afgevaardigden van meer dan 100 lokale stammen samen. Deze stammen, die leven in de Highlands van Papua, illustreren tijdens het feest hun eigen dans-, muziek- en cultuurrituelen. Een evenement dat niemand wil missen.

Voor de toelichting op de beoordeling van deze voorstelling verwijs ik u naar de tekst van de jury in het voorwoord.

Deze verrassende en originele voorstelling werd met veel lef uitgevoerd. Er is moed voor nodig om je zo in te leven in de dans van dit oude oervolk. De dansen zaten goed in elkaar en werden door een mooie choreografie netjes uitgevoerd zonder dat het stijfjes werd. Denk wel aan de gezichtsexpressie. Dat kon nog beter. Ook miste de jury enkele grote attributen die horen bij het leven van het Papoea-volk. Dat hoeven geen wapens te zijn, maar schilden, een amulet of kleine prauw zou de uitvoering nog levendiger kunnen maken. Let op, zij bedoelen niet dat we terug moeten naar enige bangmakerij.

Het ritmische zingen, met ondersteuning van de trommelaars gaven aan de muzikale uitvoering van deze voorstelling iets authentieks. Hulde daarvoor.

Dan valt snel de tropische nacht in en wordt de verlichting aangestoken. En och arme, daar zag de jury de hele voorstelling in de duisternis verdwijnen. Zelfs de 4 fakkeltjes die achter de stoet werd gedragen konden de zaak niet redden.

Net als wij kent ook het Papoea-volk verschillende huidtinten. Bij de keuze van de schmink was dat goed terug te zien. De twee stammen hadden ieder hun eigen bruine teint. Geen eenheidsworst dus.

Ook de kleur van de schmink was erg mooi gekozen. Gelukkig hier geen "zwarte pieten" roet. Door omstandigheden kon deze stam geen wagen maken en zouden ze dus niet meedoen, maar dat lieten de Papoea's uit West-Sint Nyk toch niet gebeuren. Zij wilden perse hun kunsten laten zien. Kijk dan laat je zien uit welk hout je gesneden bent. Tropisch hardhout!

Kritische aandachtspunten:

- Maak in de dans vaker een onverwachte beweging om het geheel spannender te maken.
- Let er op dat iedere deelnemer/danser dezelfde uitstraling in het gezicht heeft.

LIVE IS A MOVING TRAIN

Buurtvereniging Bouwen Houtring

Het leven is als een rijdende trein, voor je het weet is er een eeuw voorbij!

Inspiratiebron: eigen idee/Youtube, muziek: Live is a moving train van Nunca.

2A 299.5 punten

Kunt u mij de weg naar het station van Sint Nicolaasga wijzen? Deze vraag werd in de voorstelling vaak gesteld door de verschillende reizigers. Waar kunnen we opstappen?

De eerste indruk die het front van deze trein maakte was volgens de jury wat kaal en iets te gesloten waardoor de stroomlijning van de moderne trein minder goed uitkwam, maar de rest van de voorstelling maakte veel goed.

Duidelijk was het verloop in de tijd te zien en de scènes in het voertuig werden mooi uitgevoerd door een reeks rolvaste acteurs die prachtig in de kleren waren gestoken, al naar gelang de tijd waarin zij leefden.

Op en rond de wagen viel ook genoeg te beleven. Een kruier met houten steekwagen, een conducteur met pet en bordje, een deftige heer. Het was allemaal te zien en gaf een leuk beeld.

Ook omdat er weer niet te veel figuranten waren!

Het kleur gebruik was passend in het geheel en de muziek van Nunca gaf de hele show snelheid.

De avondvoorstelling gaf een ander beeld dan de ochtend. Nu kwam de neus van de (indirect) verlichte neus van de moderne trein prachtig tot uiting en kwam er nog meer leven in de trein zelf door het overtuigende spel van de figuranten. Door de trein niet in verschillende losse onderdelen te bouwen kreeg het geheel veel meer vaart. Knap gevonden hoor.

Iedereen weet natuurlijk wel dat live iets anders is dan life. In het programma boekje stond een schrijffout en gelukkig zagen de machinisten van de Bouwen Houtring dit op tijd. Achterop de locomotief stond het echt duidelijk. LiFe is a moving train. Kijk zo houden we de vaart er in.

Kritische aandachtspunten:

➤ Geen.

DE KNOTSE KNEUZEN RALLY

Buurtvereniging De Fûgeldobbe

De Knotse Kneuzen Rally, in het Engels "Wacky Races", was rond 1970 een grote hit op TV. Zondagavond na Studio Sport zat een ieder voor de buis want die vreemde figuren in hun nog gekkere voertuigen kwamen er voor. Wie kent de griffelende hond Muttley niet met zijn gemene baas Dick Dasterdly in hun raket auto. Altijd eerst weg en ondanks alle gemene streken weer als laatst aan de finish tot groot vermaak van Muttley. Nu zijn ze toevallig vandaag in Sint Nicolaasga.

Inspiratiebron: jeugdsentiment van TV

1D 317.5 punten

Puur jeugdsentiment dus. Je maakt even 8 verschillende raceauto's, 2 vliegtuigen en een finishwagen, werkt dat netjes af en knoopt dat op een ingenieuze manier aan elkaar. Maak daar een prachtige voorstelling van. Het kleurgebruik op en aan de verschillende voertuigen was passend en door de opbouw van de wagen zelf zat er veel licht en lucht in. Dat is voor het publiek altijd leuk kijken. De figuratie werd uitstekend gedaan, iedereen bleef in zijn rol en alles vormde zo een geïntegreerd geheel.

Het is de jury niet ontgaan dat Dasterdly eerst op kop lag, maar later naar de laatste plaats werd verbannen. Rolvastheid dus. De schmink van de verschillende figuren was mooi opgebracht evenals de kinnen, grote neuzen en snorren. Ook de kleding paste helemaal in het plaatje van de tekenfilm.

En dan valt de avond en daarmee ook het doek voor deze voorstelling. Jammer dat de verschillende raceauto's voor en ook achter de wagen niet goed meer te zien waren. De voorstelling op de grote wagen was wel goed zichtbaar, hoewel ook daar veel schaduwwerking te zien was. Hoger dan 3 keer een 6 en 2 keer een 7 (32) kon de jury de verlichting niet waarderen.

Het gebruik van de muziek was passend en nog leuker vond de jury het rolvaste en ijzersterke commentaar van de verslaggever. Ook dit onderdeel van de voorstelling maakte het geheel extra levendig. Je werd blij van deze straatrace in Sint Nyk.

Kritisch aandachtspunt:

- Ga vooral zo door, maar denk goed na over de verlichting van de voorstelling.

IT RINT WÉR OP DE HEIDE/HET LOOPT WEER OP DE HEIDE

Buurtvereniging De Heide

Inspiratiebron: Theo Jansen

1C 320 punten

Het eerste dier dat hij zo construeerde is de animaris vulgaris, het gewone (vulgaris) dier (animal) van de zee (maris). Dit van [pvc-buizen](#) en [plakband](#) gemaakte strandbeest kon nog niet lopen. Latere generaties strandbeesten liepen wel degelijk. Ze bewogen op de wind, konden zand verplaatsen, ontwikkelden ingenieuze loopbewegingen en konden uiteindelijk op luchtdruk zelfstandig lopen.

Deze voorstelling past geheel in de traditie van de Allegorisch Optocht volgens de jury. De constructie van deze animaris was prachtig in al zijn eenvoud. Daar kwam wel iets moois langs! Technisch was alles goed uitgedokterd en de 12 voeten stapten levensecht voort. Wat we zagen was geen tafereel of toneelstukje maar een lopende voorstelling. De uitbeelding van het geheel was verstill, maar nog niet echt mystiek.

Het kleurgebruik van naturel en wit vormden de dominante kleuren en pasten in het geheel. De witte kleding van de begeleidende dames viel overdag weg. Overigens was het verband/functie tussen de voorstelling en de groep de jury niet duidelijk. Wat werd er mee bedoeld en wat voegden zij aan de voorstelling toe?

In de avond kreeg de voorstelling door de verlichting nog meer diepgang en kwamen de dames en hun kleding veel meer tot hun recht. Er kwam nu meer eenheid in de voorstelling.

Het was een vondst om de dames in een "grondkader" te laten lopen waarin de verlichting was verwerkt. Jammer dat de bovenkant van de wagen slecht zichtbaar was. Daardoor waren de vleugels van het loopbeest niet goed te zien en dat deed de hele voorstelling geen goed. Het gebruik van de steeds wisselende kleuren werd door de jury verschillend gewaardeerd, een kwestie van smaak dus.

De ijl klinkende muziek was passend bij de voorstelling.

De jury is blij te horen dat it wer rint op De Heide. Jullie blijken nog steeds in staat om techniek te koppelen aan een boeiende voorstelling. Een echte Heidewein dus.

Kritisch aandachtspunt:

- Denk na over de functie van de figuratie. Wat voegen ze toe aan de voorstelling?

RENDEZ-VOUS À PARIS

Buurtvereniging De Grietman

Parijs, de stad van de liefde. Er is over geschreven, gezongen en gedicht. Vele kunstenaars hebben de stad als hun muze gehad. Het is de stad waar mensen samenkomen en kunst tot leven komt. Een stad die nooit stil staat maar altijd in beweging is. Waar dromen werkelijkheid worden of voor altijd blijven bestaan. Met al haar bezienswaardigheden is Parijs het kloppend hart van Frankrijk.

1B 338.5 punten

De Eiffeltoren is wereldwijd het symbool van Parijs. Hij wordt door velen gezien als een van de niet-klassieke [wereldwonderen](#).

Dit wereldwonder was door De Grietman nagemaakt en konden we hier in Sint Nyk (bijna) op ware grootte bewonderen. 15 Meter stak de toren de lucht in en was daarmee waarschijnlijk de hoogste wagen die in 64 jaar is gemaakt.

De aankomst van deze wagen was indrukwekkend. De houten toren was prachtig gemaakt en het naturel van het hout paste goed in het geheel. Mede door de muziek van onder andere Stromae was de sfeer van Parijs goed getroffen. De jury was van mening dat de indeling op de wagen zelf te "clean" was. De werkende fontein met de 3 dolfijnen was mooi gemaakt maar werd volgens de jury verder niet of nauwelijks in de voorstelling gebruikt.

De toren was van alle kanten goed zichtbaar en had dus het publiek alles te bieden. De zijkanten van de wagen waren sober afgewerkt. De wielrenner op de achterkant van de wagen was goed gevonden en gaf dynamiek aan dit gedeelte.

De jury vond de uitbeelding door de figuratie soms wat stereotype en door de gekozen choreografie viel er hier en daar tijdens de Optocht een "gat" in de voorstelling. De dansen zelf werden goed, met lef en rolvast uitgevoerd en er was goed contact met het publiek. De toeristen waren zichtbaar in goede handen van reisbureau De Grietman Travel.

De avondvoorstelling was mede door de lichtshow op de toren ronduit spectaculair. Zelfs het rode lichtbaken op de toren deed het en vormde zo een mooi detail. Al met al was de toren in de avondvoorstelling een echte blikvanger. De jury had er grote waardering voor.

De jury hoopt ook deze bouwers volgend jaar weer te mogen ontmoeten voor een rendez-vous maar dan in Sint Nicolaasga. Au revoir!

Kritische aandachtspunten:

- Kijk bij de uitwerking van je thema ook verder dan de bestaande clichés.
- Denk na over de functie van de attributen op de wagen.

TOL = TOP

Buurtvereniging De Gaastweg

Houd hem draaiende...

Tegenwoordig draait de economie op elektronica en worden aan de lopende band digitale gadgets geproduceerd. We raken vervreemd van het ouderwetse handwerk en denken alleen nog maar in beeldschermen. De Gaastweg draait een andere productie en grijpt terug naar een oude klassieker. Draait u mee?!

Inspiratiebron: eigen idee

1A 362.5 punten

De juryleden hadden zich vooraf geen enkel beeld kunnen vormen en waren dan ook aangenaam verrast door de originele vormgeving en voorstelling. De voorstelling liet een strakke eenheid in stijl zien. Ook hier een prachtig houten bouwwerk. Samen met de blauwe kleuren van de kleding vormde de kleurstelling een harmonieus geheel.

De techniek in de tollenfabriek was goed gemaakt en de aandrijving van de machinerie gebeurde, geheel in stijl met menskracht. Overal was actie te zien. De jury vond dat de bovenkant van de wagen het publiek weinig te bieden had.

De verhoudingen op de wagen klopten aan alle kanten. Hier werd hard gewerkt in een ouderwetse werkplaats van een fabriek. De uitbeelding door de figuratie op en voor de wagen werd met overtuiging en bloedserius gebracht.

Het enige contact met het publiek werd gemaakt door de 5 danseressen in hun tolvormige hemelsblauwe jurken. Zij brachten het product aan de man en demonstreerden ook de werking van het product. Sommige bezoekers kregen, keurig in een linnen zakje een tol aangeboden.

Het harde werken ging tot in de avond door. De fabrieksruijme was hard verlicht en juist hier werkte de schaduwwerking heel mooi. Het gaf de kille uitstraling die een productiehal nu eenmaal heeft. Goed gevonden.

Als jury voorzitter ben ik natuurlijk niet om te kopen, maar als er nog een tolletje over is... ik houd me aanbevolen. De jury waardeerde de wagen van De Gaastweg met de 1e prijs. Top!

Kritisch aandachtspunt:

➤ Draai lekker door zo.

| Kleine Wagens 2014 | | Punten waardering Jury | | | | 4 | PRIJS |
|---|---|-------------------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------|----------------------------|--------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | | |
| Naam groep | Titel | Uitbeelding Thema | Kleur gebruik: | Algemene Indruk: | Sub totaal | Verlichting: totaal | |
| Janine Leenstra & Ilse Bokma | STEAMPUNK | 41 | 41 | 42 | 124 | 38 | 1A |
| Sinne Douma, Nieske Hoogland & Froukje v/d Werf | HET EINDBAL | 38 | 43 | 38 | 119 | 41 | 1B |
| Jari de Jong & Hidde Zijlstra | JARI EN HIDDE WERKEN AAN DE WEG | 38 | 38 | 37 | 113 | 40 | 1C |
| Sanne Hilverda, Senna Breed & Sybrich Spijkerman | CLOWNESK | 37 | 36 | 37 | 110 | 37 | 2A |
| Hinke van der Brug & Jeske Bokma | DE PONY-GIRLS | 36 | 35 | 36 | 107 | 35 | 2B |
| Sybre v/d Duim & Jeen Hoogland | SPIKERWEIN | 38 | 36 | 36 | 110 | 31 | 2C |
| Froa Spijkerman, Femke Altenburg, Tetsje Hoogland, Eline Wind & Marijke Ligthart | THE SIXTIES | 32 | 33 | 33 | 98 | 36 | 3A |
| Tessa Siemonsma & Sophie de Lang | ALLES DOOR DE ROZE BRIL BEKIJKEN "PINKGIRLS" | 34 | 33 | 32 | 99 | 34 | 3B |
| Iris Kroon, Sylvia de Vries, Marije Steneker & Jente Stetsma | LOOM GIRLS | 33 | 32 | 32 | 97 | 33 | 3C |
| Rudmer bouwhuis, Annelies hoekstra, Jeroen vd brug, Elmar Van Spij, Ingrid Altenburg, Renske Postma en Jari Bokma | BEACHPARTY 4 SEPTEMBER ST.NYK | 32 | 31 | 29 | 92 | 29 | 3D |
| Thijs | UNYK FOAR SINT-NYK | 28 | 28 | 27 | 83 | 28 | 3E |

| Grote Wagens 2014 | | Puntenwaardering Jury | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|------------------------------|---------------|--------------|-----------------------------|--------------------|------------------------|-------------------------|--------------------|-------------|-----------------------|------------------|--------|----|
| | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5a. | 5b. | 5a. & 5b. gemiddelde | 6. | 7. | 8. | PRUIS | | |
| Naam groep | Titel wagen | Vormgeving | Kleur gebruik | Verhoudingen | Figuratie/uitbeelding thema | Afw. & verz. wagen | Afw. & verz. figuratie | Algemene indruk Ochtend | Sub-totaal ochtend | Verlichting | Algemene indruk Avond | Sub-totaal avond | totaal | |
| De Gaastweg | TOP = TOL | 45 | 45 | 45 | 45 | 46 | 45 | 46 | 271,5 | 45 | 46 | 91,0 | 362,5 | 1A |
| De Grietman | RENDEZ-VOUS À PARIS | 44 | 41 | 41 | 41 | 43 | 40 | 41 | 249,5 | 47 | 42 | 89,0 | 338,5 | 1B |
| De Heide | IT RINT WER OP DE HEIDE / HET LOOPT MEER OP DE HEIDE | 45 | 43 | 40 | 33 | 45 | 33 | 41 | 241,0 | 39 | 40 | 79,0 | 320,0 | 1C |
| De Fùgel/dobbe | DE KNOTSE KNEUZEN RALLY | 43 | 39 | 41 | 44 | 42 | 43 | 42 | 251,5 | 32 | 34 | 66,0 | 317,5 | 1D |
| Bouwen/Houtring | LIVE IS A MOVING TRAIN | 38 | 39 | 37 | 36 | 39 | 36 | 38 | 225,5 | 37 | 37 | 74,0 | 299,5 | 2A |
| De Stamgasten | GOROKA SING SING FESTIVAL | 36 | 41 | 36 | 39 | 39 | 39 | 37 | 228,0 | 31 | 34 | 65,0 | 293,0 | 2B |
| Oan 't Spoar | BURNING MAN | 38 | 37 | 36 | 38 | 38 | 35 | 36 | 221,5 | 32 | 34 | 66,0 | 287,5 | 2C |
| Op en om 'e Rylst | "MONEY" | 37 | 36 | 33 | 37 | 37 | 38 | 37 | 217,5 | 34 | 35 | 69,0 | 286,5 | 2D |
| K.P.J. | ORIGAMIE | 37 | 37 | 35 | 35 | 34 | 35 | 35 | 213,5 | 35 | 35 | 70,0 | 283,5 | 3A |
| It Klimmerblêd | LUILAK | 36 | 36 | 33 | 33 | 40 | 34 | 36 | 211,0 | 35 | 35 | 70,0 | 281,0 | 3B |
| De Paedwizer | "DE PAEDWIZER KOPIEERT" | 35 | 35 | 35 | 34 | 36 | 33 | 34 | 207,5 | 35 | 34 | 69,0 | 276,5 | 3C |
| De Planeet | WAT IS UW LABEL? | 34 | 35 | 35 | 32 | 36 | 32 | 33 | 203,0 | 35 | 35 | 70,0 | 273,0 | 3D |
| De Beuk | FUOTBALSPUL | 36 | 32 | 33 | 33 | 35 | 31 | 34 | 201,0 | 32 | 33 | 65,0 | 266,0 | 3E |

STEMMEN PUBLIEKSPRIJZEN

Kleine wagens

| | | |
|---|--|-----|
| Het eindbal | Froukje v/d Werf, Nieske Hoogland en Sinne Douma | 523 |
| Steampunk | Janine Leenstra en Ilse Bokma | 323 |
| De pony-girls | Hinke van der Brug en Jeske Bokma | 316 |
| Beachparty 4 september St.Nyk | Rudmer Bouwhuis, Annelies Hoekstra, Jeroen v/d Brug, Elmar Van Spil, Ingrid Altenburg, Renske Postma, Jari Bokma | 162 |
| Jari en Hidde werken aan de weg | Jari de Jong en Hidde Zijlstra | 129 |
| Spikerwein | Sybren v/d Duim en Jeen Hoogland | 86 |
| The Sixties | Froa Spijkerman, Femke Altenburg, Marijke Ligthart, Eline Wind en Tetsje Hoogland | 85 |
| Clownesk | Sanne Hilverda, Senna Breed en Sybrich Spijkerman | 82 |
| Loom Girls | Iris Kroon, Sylvia de Vries, Marije Steneker en Jente Sietsma | 80 |
| Unyk foar Sint-Nyk | Thijs | 69 |
| Alles door de roze bril bekijken "Pinkgirls" | Tessa Siemonsma & Sophie de Lang | 34 |

Grote wagens

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----|
| Rendez-vous à Paris | Buurtvereniging De Grietman | 678 |
| It rint wer op de Heide | Buurtvereniging De Heide | 282 |
| De knotse kneuzen rally | Buurtvereniging De Fûgeldobbe | 251 |
| Top=Tol | Buurtvereniging De Gaastweg | 197 |
| "Money" | Buurtvereniging Op en om 'e Rylst | 128 |
| Live is a moving train | Buurtvereniging Bouwen Houtring | 114 |
| Origamie | K.P.J. | 98 |
| "De Paedwizer Kopieert" | Prot. Chr. Basisschool De Paedwizer | 63 |
| Fuotbalspul | O.B.S. De Beuk | 41 |
| Goroka sing sing festival | De Stamgasten | 37 |
| Burning man | Buurtvereniging Oan 't Spoar | 30 |
| Luilak | R.K. Basisschool It Klimmerblêd | 25 |
| Wat is uw label? | Buurtvereniging De Planeet | 24 |
| | Melody & Percussionband Wommels | 10 |

Verlichtingsprijzen

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|----|
| Rendez-vous à Paris | Buurtvereniging De Grietman | 47 |
| Top=Tol | Buurtvereniging De Gaastweg | 45 |
| It rint wer op de Heide | Buurtvereniging De Heide | 39 |
| Live is a moving train | Buurtvereniging Bouwen Houtring | 37 |
| Luilak | R.K. Basisschool It Klimmerblêd | 35 |
| "De Paedwizer Kopieert" | Prot. Chr. Basisschool De Paedwizer | 35 |
| Origamie | K.P.J. | 35 |
| Wat is uw label? | Buurtvereniging De Planeet | 35 |
| "Money" | Buurtvereniging Op en om 'e Rylst | 34 |
| Fuotbalspul | O.B.S. De Beuk | 32 |
| De knotse kneuzen rally | Buurtvereniging De Fûgeldobbe | 32 |
| Burning man | Buurtvereniging Oan 't Spoar | 32 |
| Goroka sing sing festival | De Stamgasten | 31 |

Vergelijking met andere jaren

| | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
|----------------------|------------------------------|--------------------|---|---------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--|
| aantal kleine wagens | 5 | 6 | 6 | 6 | 12 | 9 | 9 | 11 |
| maximaal punten | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 |
| laagste score | 143 | 136,5 | 140,5 | 124,1 | 122 | 131 | 124 | 111 |
| hoogste score | 155 | 156,5 | 163 | 149,6 | 151 | 159 | 162 | 162 |
| gemiddeld | 150 | 150 | 152 | 132 | 139 | 143 | 138 | 139 |
| gemiddeld cijfer | 7,5 | 7,5 | 7,6 | 6,6 | 7.0 | 7.4 | 6.9 | 7.0 |
| | | | | | | | | |
| aantal grote wagens | 12 | 11 | 14 | 11 | 13 | 13 | 11 | 13 |
| maximaal punten | 400 | 400 | 400 | 400 | 400 | 400 | 400 | 400 |
| laagste score | 305,5 | 299 | 310 | 254,9 | 288 | 275.5 | 276.5 | 266 |
| hoogste score | 372,5 | 361,5 | 370,5 | 357,9 | 359.5 | 387 | 349 | 362.5 |
| gemiddeld | 334 | 334 | 336 | 310,8 | 320.1 | 320 | 314 | 299 |
| gemiddeld cijfer | 8,3 | 8,3 | 8,4 | 7,8 | 8.0 | 8.0 | 7.9 | 7.5 |
| publieksprijs | Gaastweg | Paedwizer | Gaastweg | KPJ | KPJ | KPJ | Paedwizer | Grietman |
| 2A prijs | K.P.J. Gladiator | Grietman Caledonia | W.W.E.S. Sterren-Beelden | Oan 't Spoor Kronieken van Narnia | Bouwen/Houtring Braz. Carnaval | Paedwizer Waters-noodramp | Bouwen/Houtring-Jailhouse Rock | Bouwen/Houtring-Live is a moving train |
| 1E prijs | | | De Heide Rôlje Letter | Bouwen/Houtring Land van Maas en Waal | KPJ File | Rijlst Sta-tion het perron | | |
| 1D prijs | | | De Beuk Pluk van Petteflet | Paedwizer Chinees nieuwjaar | Paedwizer In de Olie | Grietman Ganesha | | Fûgel-dobbe-Knotse kneuzen rally |
| 1C prijs | | Paedwizer Bontekoe | KPJ Kapi-Joxis 1 | Grietman Ghasly Gulch | W.W.E.S. We Will Rock You | KPJ Leaver dea as slaef | Fûgel-dobbe-Bobo | De Heide It rint wer op de Heide |
| 1B prijs | Grietman Anastatia | Gaastweg Hof Eden | | Gaastweg Imagine Africa | Grietman Sinbad & Roc | Fûgeldob. Cars | Paedwizer Hoogvlieg ers | Grietman Rendez-vous a Paris |
| 1A prijs | Gaastweg Fashion "Gar-bitch" | KPJ Akasha | Gaastweg ClubTease en Paedwizer Paard Troje | KPJ Touwtjes in handen | De Gaastweg Duizenden-één-nacht | Gaastweg The swimming thirties | KPJ Tot de dood ons scheidt | Gaastweg Top=tol |