

Juryrapport

Allegorische Optocht

Sint Nicolaasga

2017

De jury bestond in 2017 uit:

Mevr. Henny Bruijnzeel	Leeuwarden
Dhr. Tom Reeders	Leeuwarden
Dhr. Wouter Daane	Marsum
Dhr. Rudi Stuve	Marsum
Dhr. Ian Jongerius	Joure

Voorzitter jury, woordvoerder en samensteller juryrapport:

Dhr. Henk Laros	St.Nicolaasga
-----------------	---------------

VOORWOORD

Het Westen tegen het Oosten, Het Noorden tegen het Zuiden, de arme tegen de rijke, de nieuwkomers tegen de gevestigde orde en geloven die elkaar op leven en dood bestrijden. Het heeft er alle schijn van dat we elkaar op alle niveaus de rug toekeren en hard roepen dat de anderen vooral iets moeten doen of laten. Uiteindelijk zal het niet de goede weg blijken te zijn. Mensen hebben elkaar nodig, altijd en overal. We zijn verbonden met elkaar.

Hoewel de optocht nooit een thema heeft leek het er op dat de wagenbouwers dit jaar op verschillende wijze ook verbinding zochten. Verbinding met de natuur, verbonden aan elkaar, het dorp of via het lasapparaat.

Kennelijk is het toch een tijdsbeeld dat we, ondanks, of dankzij de meest moderne communicatiemiddelen toch het menselijk contact missen.

Wie Sint Nicolaasga zegt, denkt aan de optocht op de 1^e donderdag in september. Daar laat het dorp zich van haar beste kant zien. Dan is er de verbondenheid zichtbaar en de kracht van samenwerking. Dan is er saamhorigheid en spreken we elkaar weer.

Op de route verschenen 17 deelnemers, waarvan 6 kleine en 11 grote wagens en de jury was ook dit jaar weer onder de indruk van de vindingrijkheid en verbeeldingskracht van de wagenbouwers. Het overwegend theatrale niveau van de wagens was hoog en maakte de concurrentie moordend. Het was opnieuw weer lastig voor de jury, maar naar eer en geweten en vanuit hun vakkennis hebben ze toch hun puntenverdeling gemaakt. Dat een vakjury tot een ander oordeel komt dan het publiek is soms onvermijdelijk.

Op verzoek van de wagenbouwers werd de jury gevraagd extra kritisch te zijn. Men wil graag horen wat voor verbeterpunten er zijn. Daar leren ze van en brengt de optocht als geheel op een hoger niveau. Ook dit jaar is aan deze wens aandacht besteed, maar daarmee zijn de bevindingen van de jury scherper verwoord dan u van mij gewend bent.

Wat betreft de kleine wagens/groepen merkt de jury op dat de bouwers of acteurs van deze categorie best wat meer uit de band mogen springen. Spreek je uit en overdrijf maar eens wat. Denk dan ook aan je expressie en het betrekken van het (kleine) publiek bij de voorstelling.

Ten slotte

Dames en heren,

- Als voorzitter van de jury geef ik zelf géén punten en ik zou willen dat de wagenbouwers zich dat nog eens terdege realiseren. Wel moet ik er voor zorgen dat de jury op een goede, eerlijke en evenwichtige manier de wagens op alle aspecten beoordeeld. Ik help ze bij de beoordeling, maar oordeel zelf niet.
- Na de ochtendronde start de juryvergadering. Om 16.00 waren ze daar mee klaar. De avondvergadering duurde, ook dit jaar van 22.00 tot, op de kop af, 00.00 uur. De meningen over de beoordeling liepen soms uiteen, maar de sfeer was prettig en constructief.

- De jury merkt op dat daar waar wagens/groepen rommel maken, zij ook de plicht hebben om de zaak weer op te ruimen. Wie de schoen past....
- Wat betreft de verlichting van de wagens merkt de jury op dat de wagenbouwers alert moeten blijven op de techniek van het uitlichten. Hier en daar zagen zij dat er verlichting was aangebracht maar de belichting (voor het theatrale effect) onvoldoende werd benut. Een goed lichtplan kan mogelijk behulpzaam zijn.
- Tijdens deze vergaderingen noteer ik de opmerkingen van de jury voor het juryrapport. Ik probeer al die opmerkingen te verwerken en moet daar soms ook keuzes in maken om het verhaal leesbaar te houden. Verder probeer ik om de bevindingen van de jury op een positief kritische manier te verwoorden.
- Er zullen altijd buurten/personen zijn die het niet met de jury eens zijn of met de manier waarop ik het verwoord. We zijn allemaal mensen, en daarom zijn opbouwende suggesties via de daarvoor passende kanalen altijd welkom.
- De samenstelling van de jury is een taak van het VVV bestuur. Het is lastig om te komen tot een juist evenwicht qua man/vrouw verhouding en de achtergrond/beroep van de juryleden. Mevr. S. Wagenvoort was dit jaar verhinderd. Gelukkig is een nieuw jurylid gevonden, namelijk de heer. R. Stuve, beeldend kunstenaar en in opleiding voor regisseur.
- Namens de jury, wil ik al die vrijwilligers, al die wagenbouwers en het bestuur van het VVV bedanken voor al het werk dat verzet is om de 67^e editie van de Allegorische Optocht tot een succes te maken.

Henk Laros, 10 september 2017

DE KLEINE WAGENS/GROEPEN

PUUR PUR

Poly, Uret & Haan.

'Meer mankracht, minder pur' kopte desintnykster.nl daags na de allegorische optocht van 2016. 'Minder pur? Der moat ferjammme mear purre wurde!' was onze eerste reactie. Pur is in ons ogen een, ten onrechte, verafschuwd bouw materiaal. Sommige winkels noemen het zelfs bouwschuim!!

Eenmaal uit de spuit neemt dit isolatiemateriaal allerhande, onverwachte, esthetische en bovenal purachtige vormen aan. Wij roepen iedereen op pur als eeuwenoud, ambachtelijk bouwproduct weer een beetje meer te waarderen. Voor u: een ode aan de pur!

Het liedje met bijbehorende tekst is te vinden op YouTube onder de zoekterm: 'Pur Sang'

Inspiratiebron: Freedtemiddeibier bij Bar 'Midjee' De Gaast.

3A 111 punten

Pur, wie kent het niet. Dat rare, schuimende goedje dat gaten kan vullen, kozijnen vastzet en vele wagens voor de optocht geschikt maakt om verder te versieren. Poly, Uret, en Haan vonden hierin hun inspiratie. De jury is van mening dat de uitvoering van dit vrijdagmiddagbiertje-idee te veel in dat idee is blijven hangen. De omschrijving in het boekje wekte hoge verwachtingen, maar werden niet waar gemaakt. Veel lol onderling, maar er was weinig werk gemaakt van de voorstelling.

Over de kleur valt alleen te zeggen dat het geel was. Roze en groene pur had wellicht de zaak wat fleur kunnen geven. De kleding bestond uit witte, ondergespoten overalls en figuratie beperkte zich tot zwaaien naar het publiek en het elkaar onderspuiten. Daarbij vielen klodders op de weg en dat is gewoon vies. De avondvoorstelling was door de slechte verlichting nauwelijks te zien. De jury had waardering voor het purlied.

SWEETIES

Margriet Hoekstra en Jildou van der Sluis

Inspiratiebron: Eigen idee

2D 142 punten

Dit duo kreeg vorig jaar de aanmoedigingsprijs van de jury, met het idee om, na het uitslapen vol goede voornemens een nieuwe en sprankelende voorstelling uit te werken. Dat is, volgens de jury deels gelukt. De voorstelling met het snoepwagentje was rustig en wat braafjes van uitvoering en oogde wat timide. Dat mocht best wat blijer en uitbundiger. Life is better with candy!

Het kleurgebruik stemde helemaal overeen met de snoepjes en de kleding was passend bij het geheel en keurig netjes gemaakt. De oorbellen van beide dames bestonden ook uit snoepgoed. De schmink was passend voor de leeftijd en niet overdadig. Alles was in verhouding en passend in de traditie van de optocht. Het uitdelen van snoepjes aan de allerkleinste was een goede manier om het publiek bij de voorstelling te betrekken. De avondvoorstelling kreeg door de verlichting een feeërieke uitstraling en in de jurken waren op kundige wijze lichtslangen verwerkt.

De Sweeties maken zich vast weer op voor volgend jaar, onder het motto van deze voorstelling; "Keep calm, eat candy".

ZON EN WIEK, DUURZAAM ST. NYK

Ammarins Beijaard en Ilse Sietsma

Inspiratiebron: Eigen idee

2C 144 punten

Aanmoedigingsprijs

Deze twee slimme meiden zochten aansluiting bij een actueel thema, namelijk duurzaamheid door de opwekking van energie door middel van de zon of de wieken van een windmolen. Een slimme meter mag daar bij niet ontbreken. De een liep met een windmolen en de ander met een zonnepaneel op haar rug.

De voorstelling was niet zo uitgesproken. De meiden bleven wat hangen in het spel met de smartphones die het dan wel en dan weer niet deden. Dat had wel wat feller gemogen. Het kleurgebruik, veelal zilvergrijs was functioneel en passend bij het technische thema. De zonnebrillen met ingebouwde zonnecollectoren was leuk gevonden. In de avond bleef deze voorstelling goed zichtbaar. De wieken en het zonnepaneel waren goed verlicht en de borden met "Slimme meiden slimme meters" waren groen aangelicht en toch duidelijk te zien. Al met al een mooie, kleine voorstelling. De jury wil deze slimme meiden uitdagen volgend jaar meer uit te pakken en heeft ze daarom de **Aanmoedigingsprijs** toegekend. Gefeliciteerd dames.!

OPSPORINGSTEAM ST.NYK

Piter Spoelstra en Daan Spoelstra

2 geheime agenten zijn op missie om de ontsnapte misdadigers op te sporen. Dit doen zij op hun eigen manier.

Inspiratiebron: Internet

2B 145 punten

Je zult er maar staan. Undercover gaan met een koffer op je hoofd. Onderkoffer dus en dan de optocht nog mogen openen ook. Probeer dat maar eens geheim te houden.

Toch lukte dat de beide agenten nog vrij aardig. Met snorren en zonnebril, een koffer op je hoofd en lange "onopvallende" jassen wisten zij, met minimale middelen invulling te geven aan deze taalgrap.

De geheime agenten hadden een foto van de man die ze zochten. Hij droeg een hoed, snor en was nogal doof. De agenten betrokken het publiek met hun gesmoes en de foto bij hun zoektocht. De jury merkt op dat ook hier het spel wel wat sprekender had mogen zijn, maar toch waardeerde de jury e.e.a. met een ruime voldoende. Het kleurgebruik klopte met het geheel. Al met al zagen we overdag een simpele, maar sterke voorstelling.

De avond kwam en de voorstelling viel weg in het donker. Slechts twee lichtslangen, onder de koffer moesten het geheel verlichten, leuk bedacht maar het effect bleef uit.

De jury vond deze taalgrap vernieuwend en vroeg zich af of Piter en Daan zich al hadden aangesloten bij de Buurtpreventie App in Sint Nicolaasga. Vast wel!

MC NO CYLINDER

Jildert Bokma

Motorrijden nieuwe stijl

Inspiratiebron: Mijn nieuwe hoverboard

2A 146 punten

Motorclub No Cylinder, ja dan is de link al snel gelegd met No Surrender, maar dat ligt toch even anders. In deze mooie, klein gehouden voorstelling zien we hoe we in de toekomst motor gaan rijden. Ook hier viel de keuze op het thema duurzaamheid. Niet meer op benzine of diesel, maar op zonne-energie. Wel zo schoon en zonder dat er een cilinder aan te pas komt.

De biker bleek strak in zijn rol. Ogen op de weg en vooral niet te veel op het publiek letten. De kleding was passend bij het geheel en het stoere motorjack paste prima bij de zwarte helm. Samen met de zonnebril en de metalen ketting aan de broek, zag het er allemaal stoer uit.

De jury kon ook hier de keuze voor een duurzame oplossing waarderen, hoewel het thema nog wel iets meer benadrukt had kunnen worden. Het geheel paste mooi in de allegorische gedachte van de optocht. De avondvoorstelling gaf wat meer hoofdbrekers bij de jury. De koplamp van het voorste voertuig deed het en ook in het hoverboard zat verlichting. Die verlichting was dus functioneel.

Wat puzzelde was de lantarenpaal. Was het een uitlaat? Of reed je toevallig net langs. Ze kwamen er niet echt uit. Toch wisten ze de avondronde te waarderen met een ruime voldoende. Goed gedaan en volgend jaar weer aan de bak. Niet opgeven hoor...No surrender.

DE SMURFEN

Hille en Ilse van Stralen, Jorn Werkman, Mirthe Bos, Fardou en Sygrid Soeting, Sanne en Tess Haven

Er wordt weer flink gesmurft in smurfenland, geef u ogen goed de kost en geniet van dit schouwspel

Inspiratiebron: De Smurfen

1A 150 punten

Het was een en al bedrijvigheid op en rond deze grote wagen onder de kleintjes. Smurfen liepen af en aan. Allerlei activiteiten waren er zichtbaar. Dat gaf de voorstelling een vlotte uitstraling. De wagen was netjes afgewerkt met allerlei details in en om de paddenstoel. De paddenstoel zelf had volgens de jury een te brede basis zodat en naast de paddenstoel niet veel te beleven was. Gargamel de boze tovenaer was, samen met Azraël zijn kater, uit voorzorg vast opgeborgen in een kooi. Wel zo rustig zonder die lastpakken.

Het kleurgebruik was functioneel en passend bij de strips. Hier en daar was de kleding wat rommelig en wat betreft de schmink, ook hier piepte er regelmatig blonde haren door de mutsen heen. Dat kon strakker vond de jury. Het spel op en rond de wagen werd enthousiast gebracht. Ook de achterkant van de wagen was goed zichtbaar en betrokken in het geheel. De muziek, hoe kon het anders paste in de act.

Ook in smurfenland gaat de zon onder en dan moeten de lampen aan. Toen ging het mis aldus de jury. De wagen werd niet belicht, maar verlicht. Enkele felle bouwlampen zetten de wagen in een hard koud licht. De smurfen voor de wagen vielen weg in het donker. Jammer vond de jury dat. De lichtsmurf moet nog maar eens goed nadenken over een volgende wagen. Overigens geeft de jury de bouwers van deze kleine, grote wagen in overweging om volgend jaar aan te sluiten bij de grote wagens.

Hoe dan ook, voor nu gesmurfd met jullie overwinning. Tot smurfs!

DE GROTE WAGENS

DARK HORSE

Buurtvereniging Bouwen Houtring

U ziet een interpretatie van de muziekvideo "Dark Horse" van Katy Perry.

Inspiratiebron: YouTube

3D 267 punten

Het valt nog niet mee om de term Engelse term "Dark Horse" te vertalen naar het Nederlands. Het komt nog het meest in de buurt van een onverwachte gebeurtenis, iets wat zo maar kan gebeuren zonder dat je het verwacht. En de makers van deze wagen zouden ook niet verwacht hebben dat ze als laatste zouden eindigen. Helaas, en de jury oordeelde als volgt:

De voorstelling was niet stijlvast, en miste het vileine en verleidelijke spel van Cleopatra. De dark horse was onvoldoende zichtbaar voor het publiek. De wagen zelf was niet overal zorgvuldig afgewerkt. Als voorbeeld noemde de jury de Griekse zuilen, die wat hoekig oogden. De boxen voor de muziek, lagen recht in het gezicht. Ook dat verstoorde het beeld van de wagen.

De kleuren op de boeg van het schip waren wat flets zodat het "boze oog" niet goed tot zijn recht kwam. Verder was het kleurgebruik passend in de voorstelling en was er een redelijke balans tussen de onderdelen op de wagen.

De figuratie was over het algemeen vlak qua presentatie. Wat miste was een duidelijke choreografie. De dansers deden erg hun best, maar de figuranten achter de wagen leken passief en dat deed afbreuk aan het verhaal. Op de achterzijde van de wagen gebeurde niet zo veel. Het was, volgens de jury te statisch. Verder spreken de cijfers van de jury voor zich.

De avondvoorstelling viel door de aard van de lampen helaas in het water (van de Nijl). De man op de boeg was niet te zien en de groep meisjes met de koekjes vielen weg door het felle licht en op de wagen verdween de blonde zangeres is een bad van licht. Het mooie blauw van de wachters viel weg.

De dame boven op de wagen veroorzaakte veel slagschaduw om dat de verlichting te direct was.

De jury sprak haar waardering uit voor de wijze waarom de trekker en de chauffeur (met zijn hoofdhoek) in het geheel waren opgenomen.

Kritische punten:

- Het spel op dit type wagen vraagt om strakke regie en zo nodig choreografie.
- Let op de details op de wagen. De afwerking van de zuilen en de boeg zijn er voorbeelden van.
- Maak een verlichtingsplan.

PAPIER HIER

R.K. Basisschool It Klimmerblêd

Na alle commotie rondom het ophalen van oud papier, hebben we nu met Holle Bolle Gijs alle plezier. En maar rapen, en maar rapen...en nog kan Gijs van de honger niet slapen.

Inspiratiebron: Inspiratiebron: De wijziging in het ophalen van het oud papier in het dorp. Daar waar eerst de scholen de kar trokken, is nu de gemeente aan zet.

3C 281 punten

Oei, een sprookje vermengd met een flinke scheut politiek, als dat maar goed komt dacht de jury. Passen die thema's wel bij elkaar? Meer dan je denkt. De sprookjesschrijver vertelt ons over een wereld die niet waar kan zijn. De politicus vertelt ons verhalen die nooit waar kunnen worden. Kortom, voor een keertje kan het best.

De voorstelling kende diverse onderdelen te beginnen bij de binkies die de kranten verscheurden, daarachter de ploeg met opruimers die de rommel bij Holle Bolle Gijs naar binnen propte. Daarna de container die alles weer weg blies (en een enorme rommel veroorzaakte), een kopie van het gemeente huis Heeremastate te Joure en daarachter dan weer twee zeer gemotiveerde dames met een klikobak. Kortom er viel van alles te zien en dan is het lastig om het hele verhaal en verband te zien. We kennen het euvel van een langgerekte voorstelling.

De kleuren op de wagen waren passend bij de voorstelling. De Holle Bolle Gijzen in hun huisjes sloten aan bij het sprookjesachtige, en de container was rood zoals we die zo vaak zien. Puur functioneel dus.

De kleding van de ambtenaren was keurig verzorgd en ze bleven rolvast. De blauwe tassen met het logo van de gemeente stonden kostelijk in de weg. De afwerking van de wagen met krantenpapier, hoe kan het ook anders gaf een leuke draai aan het geheel. De kinderen droegen een veiligheidsvestje zo als dat hoort.

De jury merk op dat de ruimte voor het bordes van het gemeentehuis nog wel plaats had geboden om een groepje demonstranten te plaatsen. Zo benut je de ruimte op de wagen optimaal en zijn er weer extra rollen te verdelen.

De avondronde gaf een ander beeld. Logisch, want wie gaat er nu in het donker oud papier op halen. Maar ja, het gaat hier om het publiek en die willen toch wat zien. En dat viel tegen. De voorste figuren waren nauwelijks te zien, De hoofden van de Holle Bolle Gijzen vielen door het felle licht niet goed te zien. Op en rond de container was er veel schaduw.

De jury heeft extra waardering voor de makers van de gevel van het gemeentehuis. Het is een mooie kopie van het origineel, en ook de kleuren passen precies bij het gebouw. De belichting van het gemeentehuis was ook mooi koel en zakelijk gedaan. Complimenten daar voor.

Kritische punten:

- Gebruik de ruimte op de wagen optimaal zodat er meer figuranten een rol kunnen krijgen
- Maak geen rommel op de weg.

TANGLED UP CONNECTION (VERSTRENGELDE VERBINDING)

Buurtvereniging Op en om 'e Rylst

Geïnspireerd door Pinterest bouwen wij dit jaar een visuele vertoning. Een kunstig object waarvan wij, bij het schrijven van deze tekst (juni), het uiteindelijke resultaat ook nog niet kennen. Dus laat u verrassen! Dat doen wij ook...

Inspiratiebron: Pinterest, zoekwoorden: string art, pentagonism

3B 308 punten

De wagenbouwers van buurtvereniging Op en om 'e Rylst zich lieten inspireren door Pinterest. Het centrale thema van de wagen was verbinding en verstrengeling. String art en de kunstvorm pentagonisme werden hier aan elkaar verbonden en dat is nog een hele klus om dat goed uit te werken. Naar het oordeel van de jury is dat deels gelukt.

De vormgeving van de wagen was zonder twijfel origineel, maar de uitwerking van de fantasie riep vragen op. Zo waren de dansers de wagen vaak een stuk vooruit en viel de verbinding met de hoofdvoorstelling weg. Wat wilde de uitbeelding ons zeggen?

De kunstobjecten, boven op de wagen oogden in de ochtendsessie ijl en frêle en vormden een schril contrast met de massieve paarse, gestileerde ondergrond. De dansers op en voor de wagen moesten dus de voorstelling dragen en dat vraagt om een strakke choreografie. De verschillen tussen de dansers was hier en daar groot, en dat deed afbreuk aan de voorstelling. De muziek was functioneel en paste qua ritme en klank in het concept.

De verhoudingen op en rond de wagen waren realistisch en de voorstelling was van alle kanten goed te zien. Leuk detail was de wijze waarop de trekker was verwerkt in het geheel. Zelfs de wielen van de wagen waren van draadkunst voorzien.

De avondronde gaf een heel ander beeld dan overdag. Nu werd de functie van de donkere achtergrond duidelijk en vertoonde de wagen veel meer samenhang. De belichting van de draadkunst was mooi gevonden. Jammer van de felle lampen die de dansers voor de wagen moesten aanlichten. Zo voegden ze onvoldoende toe aan de voorstelling. Denk ook aan je publiek. In juni wisten de bouwers nog niet wat het zou worden. Ze wilden ons en zichzelf verrassen. En met de belichting van de wagen zelf is dat best geslaagd.

Kritische punten:

- Blijf zorgen voor een duidelijke verbinding tussen de onderdelen van de voorstelling.
- Zorg voor een strakke uitvoering van de dans.

HEEL DE BEUK BAKT

O.B.S. De Beuk

Inspiratiebron: Eigen interpretatie van het tv programma "Heel Holland bakt"

3A 308,5 punten

Nikkie, Martijn, Talita, Niels, Lamis. Allemaal namen van bakkers van de Beuk die te zien waren op de koksmutsen. En er waren nog veel meer kinderen, die allemaal betrokken waren bij de voorstelling. Ook de afwassers.

De voorstelling was fris en vlot van opzet, het thema actueel en passend in de rijke traditie van de allegorische optocht. Er gebeurde van alles. Er werd gebakken, gekneed en geknoeid. Zelfs een oven vloog zo nu en dan in de fik. De bakkers zelf bleven rustig en juist dat stressgevoel miste de jury in de voorstelling.

De kostuums, waren eenvoudig, maar de schorten met de namen gaf een extra tintje aan de identiteit van de wagen. Het publiek werd hier en daar getrakteerd op een cupcake waarvan je de ingrediënten op de zijkant van de wagen kon lezen. De afwerking van de wagen was netjes. De verschillende borden op rand van de wagen paste bij het thema.

Het kleurgebruik was zoetig en paste prima bij de vele taarten, soezen en tompouces en andere baksels. De verhoudingen waren realistisch en in overeenstemming met de kinderhoogte. De beoordelaars leken daardoor extra groot te worden. Het eigen lied, gezongen door de kinderen paste mooi in het geheel.

Het komt voor dat de achterkant van de wagen het stiefkind is. Zo niet bij de Beuk. Een koppeltje afwassers stond de hele optocht door, consequent en rolvast de rommel van de bakkers op te ruimen. Een humorvolle oplossing om iedereen te betrekken bij de voorstelling en ook de achterkant van de wagen te betrekken bij het geheel.

De wijze waarop de voorstelling in de avond verlicht was, was volgens de jury spectaculair. Het licht droeg bij aan de kracht van de voorstelling. Zowel op, als achter de wagen. Hier was sprake van ver- en belichting in een juiste harmonie. De blauwe rand rond de wagen maakte het geheel af. Goed gedaan dus.

Kritische punten:

- Denk om stijlvastheid. Het competitie element ontbrak in de voorstelling.
- In het programma van Max dragen de bakkers geen koksmutsen en namen op de mutsen waren rommelig geschreven, dat paste niet bij de keurige schorten.

THE LION KING

Buurtvereniging De Grietman

Buurtvereniging de Grietman geeft op geheel eigen wijze een impressie van musical The Lion King.

Inspiratiebron: Musical The Lion King

2D 319 punten

Deze musical is inmiddels door meer dan 80 miljoen mensen gezien. The Lion King won in 1998 zes Tony Awards. Waarom deze toevoeging? Dat is om de context aan te geven. De Grietman heeft met dit thema voor een hoog ambitieniveau gekozen. En dat schept hoge verwachtingen. Dan moet je ook kunnen uitpakken.

De wagen zelf was minimaal van opzet en vormde niet meer dan het decor van twee voorstellingen. Eén voorstelling voor en één achter de wagen. De beide onderdelen bleken in de voorstelling niet in goede samenhang te zijn. Het toch al moeilijke verhaal, met de vele bijfiguren was voor niet ingewijde dan ook lastig te volgen. De voorkant van de wagen, met de voorstelling van de vogels, de dieren en de dansers vormde te vaak een lange, fragmentarische sliert zodat ook hier de verhaallijn onder druk kwam te staan.

Feitelijk bedoelde de jury het volgende; een voorstelling die in het theater wordt geboden is goed te zien in de breedte. Het is dan ook heel moeilijk om die zelfde voorstelling of impressie in lengte te presenteren. Dat is (deels) waarom deze voorstelling niet optimaal tot zijn recht kwam en de jury tot deze punten verdeling is gekomen. Natuurlijk zijn er de welgemeende complimenten voor de kostuums, de schmink en de maskers en de verbeelding van de verschillende dieren. Dit alles droeg bij aan de dramatiek van het verhaal maar kon de voorstelling niet tot een hoger plan brengen.

Wat betreft de choreografie merkte de jury op dat die niet altijd even strak was. De uitvoering van de verschillende dansen konden wel met wat meer met emotie worden uitgevoerd. Angst, blijdschap, hoop?

Dan valt de avond over de Afrikaanse savanne. De verlichting van deze voorstelling was niet optimaal. De vogels, vooraan in de voorstelling waren goed te zien, maar de groep er achter viel weg in het duister. Als voorbeeld noemde de jury het luipaard. Prachtig gemaakt en goed stilistisch uitgevoerd, maar in de avond was niets meer van haar te zien. Jammer dus. De wagen zelf was beter belicht en werd daardoor sfeervoller, maar de figuren boven op de wagen waren, mede door de hoogte in de avond niet goed zichtbaar voor het publiek.

Een hoog ambitieniveau, hoge verwachtingen. Zijn die waargemaakt? Dus niet dus volgens de jury. Maar de jury beseft ook dat het razend moeilijk is om aan alle verwachtingen te kunnen voldoen. Toch heeft de Grietman dit avontuur aangedurfd. En dat vergt moed. Leeuwenmoed.

Kritische punten:

- Let bij de opbouw van de voorstelling op lengte van de figuratie. Hou de spelersgroep goed bij elkaar.

"GOLDRUSH"

Prot. Chr. Basisschool De Paedwizer

Er heerst vandaag een ouderwetse goudkoorts onder de kinderen van de Paedwizer. Geïnspireerd op het wilde westen van weleer zoeken onze jongens en meisjes op hun claim "koortsachtig" naar glimmende steentjes tussen het zand.

Inspiratiebron: Dagobert Duck in: "Terug naar de Klondike", Wikipedia en Google afbeeldingen

2C 325 punten

Na de papierpakkers en de koekenbakkers zijn de goudhakkers van de Paedwizer aan de beurt. Hakken naar goud, dat fel begeerde metaal dat mensen door de eeuwen heen altijd weer begerig maakt.

Maar voor je een beetje goud bij elkaar hebt moet er heel wat werk worden verzet en juist dat hele productieproces werd op deze wagen mooi uitgebeeld. Op en aan de wagen waren heel veel details te zien en ook in het spel kwam dat goed naar voren. De volwassenen deden overtuigend mee in de zoektocht naar het edelmetaal. Dat wijst op een goede regie.

Alle kinderen waren dan ook optimaal betrokken bij deze voorstelling en ook het publiek werd betrokken bij het spel. Iedereen die dat wilde kreeg een "goldnugget", niet te verwarren met een kipnugget. Ook hier vormde de wagen het decor voor een goed uitgedacht toneelspel. De werkende waterbak om het goud uit te spoelen was een blikvanger, evenals de, goed werkende hijskraan. De windmolen voor op de wagen was zo geplaatst dat deze niet het zicht ontnam.

Ook de achterkant was niet vergeten. In een soort van kantoortje kon je bij de PW Gold Exchange je goud laten wegen. De trekkers en de duwers van de steenwagentjes hadden het zichtbaar zwaar, maar ze droegen moedig hun lot. Kortom je kwam ogen te kort om alle details te kunnen bekijken. Misschien net iets te veel?

De kleuren waren passend bij de voorstelling. De kleding leek losjes maar juist door de uniforme shirtjes en de rode en blauwe halsdoeken van de kinderen bleef er samenhang in de act. Goed gevonden hoor. De chauffeur en trekker vormden een geheel, het landschap en de omgeving. Altijd een vermelding waard.

De verlichting van de wagen was evenwichtig en doelmatig, passend bij het ruige werk, maar voegde niet meer toe aan de voorstelling. De kleine vlammen in de stormlantaarns van de voorste groep vielen helemaal weg. Wat echt storend was, was de plaatsing van de bouwlampen achter op de zijkanten van de wagen. Deze gingen rakelings langs het (kinder)publiek en scheen hinderlijk recht in het gezicht.

Kritische punten:

- Denk aan de veiligheid van het publiek met uitstekende delen.

VERBINDEN

Buurtvereniging de Gaastweg

Van punt naar punt vormen de lijnen een netwerk van draden en verbindingen. Wellicht is het een kerk, kathedraal, moskee of een tempel. In ieder geval is het een bouwwerk waar wij bij elkaar komen om verbinding te maken.

Tegenwoordig lijkt de wereld binnen handbereik.

We zijn allemaal met elkaar verbonden en worden overspoeld met informatie, maar worden we daar wel gelukkig van? Kunnen we nog wel echt contact maken?

Onze wagen symboliseert deze dubbele gedachtegang. U kunt zich met ons verbinden via www.gaastweg.nl

Inspiratiebron: Eigen impressie

2B 327,5 punten

Ook de wagen van de Gaastweg vormde het decor voor een geheel eigen voorstelling. De wagen zelf was strak en stilistisch van opzet en uitvoering. De kleuren waren opgebouwd uit grijs en wit tinten. De verbinding tussen decor en voorstelling was moeilijk te ontdekken aldus de jury. Er was te veel fantasie voor nodig om de wagen te 'lezen'. De kleur op en rond de wagen werd geboden door de kostuums van spelers die in verschillende warm-rode tinten waren gemaakt.

In het bouwwerk was maar liefst 30 km draad verwerkt, een monnikenwerk. Waarschijnlijk symboliseerde dat de verbinding tussen de mensen die hun korte, overzichtelijke spel speelden. De functie van het bouwsel werd de jury niet helemaal duidelijk. Was het een toevallige plaats van samenkomst of had het een godsdienstige functie die de mensen verbind met elkaar.

Het spel was cyclisch en door de sterk beperkte duur goed te volgen. Alle, in het rood geklede spelers, liepen volgens strakke regie door elkaar te bellen en te appen alsof hun leven er van af hing. Dan op enig moment valt de verbinding uit en kijkt iedereen verdoofd naar hun toestel.

Geen verbinding meer, wat nu. Dan blijkt het menselijk contact opeens weer mogelijk. De spelers begroeten elkaar hartelijk en nemen plaats in het gebouw. Helaas, zodra er weer verbinding is vervallen de spelers in hun oude gedrag. De muziek, of het gebruik van het geluid, was onmisbaar en een dragend onderdeel in de voorstelling.

De jury heeft natuurlijk alle lof voor de kostuums en de kleuren combinaties. 50 tinten rood zullen we maar zeggen. Elk kostuum was een voorstelling op zich. Wat wel bepalend was dat de rode kleur voor alle landen, volkeren en beroepen was gebruikt. Daarmee viel de identiteit, het unieke van het individu weg.

In de avondronde bracht het gebruikte licht meer verband in de voorstelling. Er was een betere eenheid te ontdekken. Het kille, koude solistische optreden van de bellers en appers werd verzacht door de warmere rode tinten. Dat gaf de hele voorstelling een positieve draai. En ik draai er een eind aan. Tot volgend jaar.

Kritische punten:

- Het verhaal in het programmaboekje is essentieel om de voorstelling enigszins te kunnen volgen en te begrijpen. Dat kan risicovol zijn.

DIT IS EEN STOMME FILM

Buurtvereniging De Fûgeldobbe



Inspiratiebron: Stomme films; Laurel & Hardy, Charlie Chaplin

2A 329,5 punten

Harold Lloyd, Ben Turpin, Harry Langdon, Asta Nielsen en Buster Keaton. Zomaar wat namen van artiesten die in het begin van de vorige eeuw, vaak vanuit het variété inhoud gaven aan het nieuwe medium; film. Kenmerk van dit genre film is dat er geen geluid bij deze vorm van film is. Om toch duidelijk te maken wat er aan de hand was speelden de acteurs enorm overdreven en gebruiken hun lichaam als taal. Soms werden er teksten in gelast, of simpelweg een bordje omhoog gehouden.

De Fûgeldobbe liet zich inspireren door deze vorm van filmkunst. Wat meteen opviel aan deze wagen was de mooie zwart-wit opbouw. Wat we zagen was een tandartspraktijk. Tot in alle details was het wit/grijs/ en zwart doorgevoerd, behalve bij de regisseur van de film. Die stond in een klassieke outfit aanwijzingen te geven.

Prachtig gevonden was de "camera", het halve filmblik waar die op stond en de randen van de wagen. Alle acteurs waren op foto terug te vinden. Uiteraard in zwart-wit. Stijlvol waren ook de meisjes die de borden lieten zien. Stijlvol ook qua kleding en (pancake) schmink.

De tandarts, zijn assistente, de patiënt en zijn maat zaten goed in hun kleding en rol, maar... volgens de jury waren er twee theatrale fouten in het concept. Ten eerste werd de grap, het trekken van de verkeerde kies, pas aan het eind duidelijk. De achterkant van de wagen vormde eigenlijk het begin van de verhaallijn. Voor het publiek was dat niet altijd duidelijk. De tweede opmerking betrof het toneelspel van de acteurs. Die miste de overdreven gebaren en het hoekige staccato van de stomme film. Het slapstick effect kwam zo onvoldoende tot uiting.

De lengte van de act met de kies en de verkeerde persoon was voor de optocht feitelijk ook te lang.

Het publiek mist dan de verhaallijn. De pianomuziek was passend en functioneel. Even een detail: ook als je piano-playback speelt laat dat dan een pianist doen. Nu klonken de lage tonen, terwijl de hoge werden aangeslagen. De complete tandartsstoel was een mooie Eye catcher.

Dan valt de avond. Wat de jury opviel is dat het licht niets toevoegde aan de voorstelling. Het harde blauwe licht was in schril contrast met het geelachtige licht in de behandelkamer. De wachtkamer was met wit licht fel uitgelicht en veroorzaakte vlekkerige schaduwwerking.

Hoe dan ook, een erg leuke, ook wel humorvolle voorstelling. Vraagje: Was de complete tandartsstoel nog van tandarts Schaap?

Kritische punten:

- Nog kortere scènes bedenken.

STEAMPUNK

Buurtvereniging Oan 't Spoar

Impressie steampunk naar idee van buurtvereniging Oan 't Spoar

Inspiratiebron: Pinterest

1C 339 punten

Steampunk is een subgenre van fantasie of speculatieve fictie. De term verwijst naar de verhalen die zich afspelen in een tijd dat stoomkracht nog de primaire krachtbron was, maar die ook elementen van sciencefiction bevatten, zoals futuristische uitvindingen en machines. Dit genre geeft de voorkeur aan metaal boven kunststoffen.

We hebben in Sint Nyk al eens eerder met dit genre kennis gemaakt. Dat was in 2014, bij de kleine wagens. Dat was toen, maar wat we nu te zien kregen was van andere orde. Je kwam ogen tekort om alle details in je op te nemen.

De jury zag een mooie wagen met als blikvanger een enorm vliegwiel en daarboven een zeppelin, vooraf gegaan door kleine wagentjes en geflankeerd door verschillende figuren. Allemaal in dezelfde stijl, maar niets was het hetzelfde.

De figuranten en de wagentjes waren schitterend uitgedost, al waren de bewegingen statisch, en miste het de theatraliteit. Hier en daar was enige interactie met het publiek.

De groepjes vormden de kern van de hele voorstelling want op de wagen zelf was weinig actie te zien. Toch waardeerde de jury de figuratie met een 8.8 gemiddeld, juist vanwege de uitdossing.

Het geheel was voor het publiek van alle kanten goed te volgen. Qua verhouding leek de zeppelin te klein t.o.v. de wagen. De overwegende koperkleur was passend bij het onderwerp. Het stoomgeluid (met fluit) was hoorbaar, maar nergens overheersend. De geluidsboxen waren niet weggewerkt in het decor. De jury merkte op dat het grote vliegwiel wiebelde, iets uit het lood?

De avondvoorstelling was ook mooi om te zien. De figuren voor de wagen bleven in hun spel, maar waren soms niet helemaal goed zichtbaar.

De wagen was, mede door de ouderwetse gloeilampen, mooi zacht verlicht en kwamen ook de kleuren van de vloeistoffen in de glazen bollen goed uit. Uit alles bleek, dat er over de belichting goed was nagedacht en dat wist de jury te waarderen.

Proficiat met het behaalde resultaat. Het was een prachtig kijkspel.

Kritische punten:

- Hou de geluidsboxen uit het zicht.
- Let bij de constructie op de stabiliteit. (vliegwiel).

AAN GODEN GEEN GEBREK

K.P.J.

De Maya's staan bekend om hun bloederige mensenoffers. Ze geloofden namelijk dat hun goden energie ontleenden aan mensenbloed.

Inspiratiebron: Apocalypto(film)

1B 340,5 punten

Apocalypto is een Amerikaanse film van Mel Gibson. De film gaat over de teloorgang van de Maya's, zo'n 600 jaar geleden, nog voor de Spaanse kolonisatie van Latijns-Amerika. Door het publiek en filmcritici werd de film over het algemeen goed ontvangen. Historici en archeologen waren over het algemeen minder te spreken. De maker werd ervan beschuldigd verschillende Midden-Amerikaanse beschavingen, stijlelementen en periodes door elkaar te hebben gehaald.

Dat de film historisch niet klopt moge zo zijn, maar hier gaat het om het uitbeelden van enkele scènes uit de film. Met name daar heeft de jury op beoordeeld. De aard van de voorstelling qua beeld en figuratie was niet nieuw voor de optocht in Sint Nyk, maar de vormgeving sloot prima aan bij het thema en het geheel paste in de traditie van de optocht.

Het kleurgebruik kwam overeen met de filmbeelden. Aardse tinten afgewisseld met kleurrijke kralen, hoeden en maskers. De gevangenen waren blauw geverfd en dat betekende dat ze geofferd zouden worden. Geen prettig vooruitzicht.

De onderlinge verhoudingen klopte, oogden realistisch al was er op de linkerflank weinig anders dan een houten steiger te zien. De hele voorstelling was goed te zien voor het publiek.

De figuratie mooi compact bij de wagen, de gevangenen keken gelaten want ze kenden hun lot. De bewakers hadden wel wat meer intimidatie in hun spel mogen leggen, aldus de jury. De figuren met de zwarte kapsels? Blevten rolvast al was het storend dat ze door de luide muziek heen schreeuwden om hun bloedoffers. Daar had de regie op kunnen letten.

De wagen zelf was meer dan een decor, er viel van alles te zien. De hoge piramide was de blikvanger, maar de man met de grote trom was zo geplaatst dat ook die scene je aandacht trok. Ook de scene en figuratie achter op de wagen was goed te zien en te volgen. Ook hier waren de geluidsboxen te zichtbaar.

De verlichting in de avondronde was goed verzorgd. De belichting met het strijklicht langs de wanden had een mooi dramatisch effect. Het gebruik van echt en flink vuur droegen daar in hoge mate aan bij.

Historisch was de wagen misschien een foute voorstelling van zaken, maar met wat de KPJ nu op de weg had gezet was niks mis. Prima gedaan dus.

Kritische punten:

- Alle kanten van de wagen in het spel en voorstelling betrekken.
- Zorg voor evenwicht in de regie (spel bewakers & en door de muziek schreeuwen).
- Boxen passen niet in de scene dus zo goed mogelijk verbergen.

WRÂLD FAN RUST - (WERELD VAN ROEST)

D.V.O.

De wereld is verwoest, een groep overlevenden hebben een stam opgericht die bestaat uit twee leiders, krijgers en slaven. Er moet hard gewerkt worden om de nieuwe stam op te bouwen door verwoest materiaal te zoeken. Als je als krijger niet hard genoeg werkt word je gestraft en gezien als slaaf waardoor de zoektocht naar voedsel erg zwaar word.

Inspiratiebron: YouTube

1A 350 punten

Het beeld dat deze wagenbouwers ons willen laten zien is een dystopie. Dat is een (denkbeeldige) samenleving met louter akelige kenmerken waarin men beslist niet zou willen leven. Een dystopie is daarmee het tegenovergestelde van een utopie die juist een bijzonder aangename samenleving voorstelt. De jury werd getroffen door de rauwheid van de hele voorstelling.

De hele vormgeving was verrassend, en naar een eigen idee uitgewerkt, en passend in de traditie van de Allegorische optocht. Het was schitterend om de verschillende onderdelen te bekijken. Hoe ze waren gemaakt en hoe de materialen waren gebruikt. Het oogde hier en daar wat wiebelig, maar toch zat alles muurvast gelast.

De opening van de voorstelling werd gevormd door een aantal voertuigen die met veel fantasie aan elkaar waren gelast. De berijders keken grimmig en mede door de zwarte schmink rond hun ogen zag het er allemaal onheilspellend uit. De slaven hadden het niet best en de figuren in de tredmolen voor aan de wagen hadden een slecht bestaan. De jury merkte op dat de tredmolen een mechanisme aandreef waarmee de beide grote drums werden aangeslagen.

Het kleurgebruik was roestbruin en dat was overal, consequent in terug te zien, de kleding, de schmink, ja zelfs de lampen waren overdag afgedekt met een soort roestbruine folie. De verhoudingen waren realistisch en de hele voorstelling was van alle kanten goed te zien. Het spel werd door de figuratie rolvast gespeeld. Er was duidelijk spanning zichtbaar tussen de heersers en hun onderdrukten. De afwerking was goed gedaan. Het oogde wel rommelig, maar dat was maar schijn aldus de jury.

De avondronde werd door de jury, qua verlichting als voldoende beoordeeld. De fakkeltjes bij de voertuigen konden niet overtuigen evenals het gebruik van lichtslangen. Dit deed afbreuk aan de hele voorstelling. De slaven waren nauwelijks zichtbaar. De wagen zelf was wel mooi aangelicht. Het licht had een dramatisch effect en droeg bij aan de spookachtige sfeer.

Vorig jaar debuteerde D.V.O. in de optocht. Dat ze dit jaar de hoogste waardering van de vakjury zouden krijgen hadden ze waarschijnlijk niet kunnen dromen. Als je hen er naar zou vragen zouden ze het een utopie genoemd hebben. Van harte proficiat met dit mooie resultaat.

Kritische punten:

- Zet de verlichting zo op dat alle spelersgroepen goed zichtbaar blijven.
- Denk aan het geheel. Nu kreeg het beeld de meeste aandacht en de verhaallijn viel daarmee weg.

Kleine Wagens 2017		Punten waardering Jury						
		1	2	3		4		
Naam groep	Titel	Uitbeelding Thema	Kleur gebruik:	Algemene indruk:	Sub totaal	Verlichting:	totaal	PRIJS
Hille en Ilse van Stralen, Jorn Werkman, Mirthe Bos, Fardou en Sygrid Soeting, Sanne en Tess Haven	DE SMURFEN	42	41	41	124	26	150	1A
Jildert Bokma	MC NO CYLINDER	36	35	38	109	37	146	2A
Piter Spoelstra en Daan Spoelstra	OPSPORINGSTEAM ST.NYK	38	36	37	111	34	145	2B
Ammarins Beijaard en Ilse Sietsma	ZON EN WIEK, DUURZAAM ST. NYK	35	35	34	104	40	144	2C
Margriet Hoekstra en Jildou van der Sluis	SWEETIES	31	39	33	103	39	142	2D
Poly, Uret & Haan.	PUUR PUR	29	28	28	85	26	111	3A

Grote Wagens 2017		Puntenwaardering Jury													
		1.	2.	3.	4.	5a.	5b.	5a. & 5b. gemiddelde	6.		7.	8.			
Naam groep	Titel wagen	Vormgeving	Kleurgebruik	Verhoudingen	Figuratie/uitbeelding thema	Afw. & verz. wagen	Afw. & verz. figuratie		Algemene indruk Ochtend	Sub-totaal ochtend	Verlichting	Algemene indruk Avond	Sub totaal avond	totaal	PRIJS
D.V.O.	WRÂLD FAN RUST - (WERELD VAN ROEST)	47	45	45	44	47	43	45,0	47	273,0	36	41	77,0	350,0	1A
K.P.J.	AAN GODEN GEEN GEBREK	43	44	43	40	45	42	43,5	43	256,5	41	43	84,0	340,5	1B
Buurtvereniging Oan 't Spoar	STEAMPUNK	44	45	41	38	44	44	44,0	41	253,0	43	43	86,0	339,0	1C
Buurtvereniging De Fûgeldobbe	DIT IS EEN STOMME FILM	44	44	41	39	44	43	43,5	41	252,5	37	40	77,0	329,5	2A
Buurtvereniging de Gaastweg	VERBINDEN	39	40	39	42	40	43	41,5	41	242,5	42	43	85,0	327,5	2B
Prot. Chr. Basisschool De Paedwizer	"GOLDRUSH"	41	41	42	41	45	41	43,0	41	249,0	36	40	76,0	325,0	2C
Buurtvereniging De Grietman	THE LION KING	40	42	41	39	39	41	40,0	40	242,0	38	39	77,0	319,0	2D
O.B.S. De Beuk	HEEL DE BEUK BAKT	36	38	38	36	38	37	37,5	38	223,5	44	41	85,0	308,5	3A
Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	TANGLED UP CONNECTION (VERSTRENGELDE VERBINDING)	38	37	37	36	40	38	39,0	38	225,0	41	42	83,0	308,0	3B
R.K. Basisschool It Klimmerblêd	PAPIER HIER	37	36	36	37	37	37	37,0	35	218,0	30	33	63,0	281,0	3C
Buurtvereniging Bouwen Houtring	DARK HORSE	35	37	36	31	34	30	32,0	34	205,0	29	33	62,0	267,0	3D

STEMMEN PUBLIEKSPRIJZEN

Kleine Wagens / Groepen

DE SMURFEN	Hille en Ilse van Stralen, Jorn Werkman, Mirthe Bos, Fardou en Sygrid Soeting, Sanne en Tess Haven	775
OPSPORINGSTEAM ST.NYK	Piter Spoelstra en Daan Spoelstra	519
PUUR PUR	Poly, Uret & Haan.	244
SWEETIES	Margriet Hoekstra en Jildou van der Sluis	241
MC NO CYLINDER	Jildert Bokma	170
ZON EN WIEK, DUURZAAM ST. NYK	Ammarins Beijgaard en Ilse Sietsma	129

Grote Wagens

THE LION KING	Buurtvereniging De Grietman	717
WRÂLD FAN RUST - (WERELD VAN ROEST)	D.V.O.	562
STEAMPUNK	Buurtvereniging Oan 't Spoar	320
AAN GODEN GEEN GEBREK	K.P.J.	190
TANGLED UP CONNECTION (VERSTRENGELDE VERBINDING)	Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	148
"GOLDRUSH"	Prot. Chr. Basisschool De Paedwizer	123
VERBINDEN	Buurtvereniging de Gaastweg	104
HEEL DE BEUK BAKT	O.B.S. De Beuk	48
DIT IS EEN STOMME FILM	Buurtvereniging De Fûgeldobbe	45
DARK HORSE	Buurtvereniging Bouwen Houtring	35
PAPIER HIER	R.K. Basisschool It Klimmerblêd	31

Verlichtingsprijzen

HEEL DE BEUK BAKT	O.B.S. De Beuk	44
STEAMPUNK	Buurtvereniging Oan 't Spoar	43
VERBINDEN	Buurtvereniging de Gaastweg	42
AAN GODEN GEEN GEBREK	K.P.J.	41
TANGLED UP CONNECTION (VERSTRENGELDE VERBINDING)	Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	41
THE LION KING	Buurtvereniging De Grietman	38
DIT IS EEN STOMME FILM	Buurtvereniging De Fûgeldobbe	37
WRÂLD FAN RUST - (WERELD VAN ROEST)	D.V.O.	36
"GOLDRUSH"	Prot. Chr. Basisschool De Paedwizer	36
PAPIER HIER	R.K. Basisschool It Klimmerblêd	30
DARK HORSE	Buurtvereniging Bouwen Houtring	29

Vergelijking met andere jaren

Kleine Wagens	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
aantal kleine wagens	6	6	6	12	9	9	11	8	8	6
maximaal punten	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200
laagste score	136,5	140,5	124,1	122	131	124	111	102	117	111
hoogste score	156,5	163	149,6	151	159	162	162	151	159	150
gemiddeld	150	152	132	139	143	138	139	137,5	138,4	139,7
gemiddeld cijfer	7,5	7,6	6,6	7,0	7,4	6,9	7,0	6,9	6,9	7,0
1A prijs	Après Ski Hut	Radio St.Nyk	Kiss	Sint Nykster Ruimtevaart Organisatie	De Waterskiër	Cupcake Girls	Steampunk	De Schippers van de Beer	Kuifje naar de maan???	DE SMURFEN

Grote Wagens	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
aantal grote wagens	11	14	11	13	13	11	13	11	13	11
maximaal punten	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
laagste score	299	310	254,9	288	275,5	276,5	266	265	252	267
hoogste score	361,5	370,5	357,9	359,5	387	349	362,5	357	363	350
gemiddeld	334	336	310,8	320,1	320	314	299	314	300,4	317,7
gemiddeld cijfer	8,3	8,4	7,8	8,0	8,0	7,9	7,5	7,9	7,5	7,9
publieksprijs	Paedwizer	Gaastweg	K.P.J.	K.P.J.	K.P.J.	Paedwizer	Grietman	Grietman	Rylst	Grietman
2A prijs	Grietman Caledonia	W.W.E.S. Sterren-Beelden	Oan 't Spoar Kronieken van Narnia	Bouwen /Houtring Braz. Carnaval	Paedwizer Watersnooddramp	Bouwen /Houtring Jailhouse Rock	Bouwen /Houtring Live is a moving train	De Heide AMERICAN RETRO DINER	Rylst Plastic Fantastic	Fûgeldobbe DIT IS EEN STOMME FILM
1E prijs		De Heide Rôlje Letter	Bouwen /Houtring Land van Maas en Waal	K.P.J. File	Rylst Sta-tion het perron					
1D prijs		De Beuk Pluk van Petteflet	Paedwizer Chinees Nieuwjaar	Paedwizer In de Olie	Grietman Ganesha		Fûgeldobbe Knotse kneuzen rally	Fûgeldobbe Rapunzel		
1C prijs	Paedwizer Bontekoe	K.P.J. Kapi-Joxis 1	Grietman Ghasly Gulch	W.W.E.S. We Will Rock You	K.P.J. Leaver deas slaef	Fûgeldobbe Bobo	De Heide It rint wer op de Heide	K.P.J. K.P.J.opatra		Oan 't Spoar. STEAMPUNK
1B prijs	Gaastweg Hof Eden		Gaastweg Imagine Africa	Grietman Sinbad & Roc	Fûgeldobbe Cars	Paedwizer Hoogvliegers	Grietman Rendez-vous a Paris	Grietman RIO DE JANEIRO	K.P.J. The unknown history of New Zealand	K.P.J. AAN GODEN GEEN GEBREK
1A prijs	K.P.J. Akasha	Gaastweg ClubTease en Paedwizer Paard van Troje	K.P.J. Touwtjes in handen	Gaastweg Duizend-en-één-nacht	Gaastweg The swimming thirties	K.P.J. Tot de dood ons scheidt	Gaastweg Top=Tol	Gaastweg Ritueel	Gaastweg Van Harte Beterschap	D.V.O. WRÂLD FAN RUST - (WERELD VAN ROEST)