

Juryrapport

Allegorische Optocht

Sint Nicolaasga

2018

De jury bestond in 2018 uit:

Mevr. Henny Bruijnzeel	Ureterp
Dhr. Tom Reeders	Leeuwarden
Mevr. Saskia Wagenvoort	Leeuwarden
Dhr. Ian Jongerius	Joure

Voorzitter jury, woordvoerder en samensteller juryrapport:

Dhr. Henk Laros	St.Nicolaasga
-----------------	---------------

VOORWOORD

In een tijd waarin we dagelijks geconfronteerd worden met nep-nieuws, hele en halve onwaarheden en onbetrouwbare berichten vanuit de overheden zoeken we naar vaste ankerpunten. Vaste gewoontes en tradities die houvast geven. We zien dat overal in Europa gezocht wordt naar de bevestiging van de eigenheid van een streek, gebied of regio. Denk aan Leeuwarden Culturele Hoofdstad van Europa. Hier in Sint Nicolaasga is de Merke en vooral de optocht een ankerpunt in het dorp. Een vaste traditie die al 68 jaar in ere wordt gehouden. Houden zo !

Op de route verschenen 17 deelnemers, waarvan 9 kleine en 12 grote wagens en de jury was ook dit jaar weer diep onder de indruk van de vindingrijkheid en verbeeldingskracht van de wagenbouwers. Het overwegend theatrale niveau van de wagens was hoog en maakte de concurrentie moordend.

Dit jaar een bijzonder hartelijk welkom aan de Buurtvereniging de Lemmerweg. Na 10 jaar zijn een groep fanatieke bouwers de barricades weer op gegaan, onder het motto: Sûnder optocht is der gjin Merke. Kijk; zo kennen we Sint Nyk weer.

Het was lastig voor de jury, maar naar eer en geweten en vanuit hun vakkennis hebben ze toch hun puntenverdeling gemaakt. Dit jaar was er een bijzondere omstandigheid. Vlak voor de aanvang van de optocht kregen we bericht dat een jurylid ziek was geworden. De tijd om een vervanger te vinden ontbrak en toen heeft de jury, in goed overleg met het bestuur besloten om voor het afwezige jurylid telkens 7 punten aan de beoordeling toe te voegen. Die 7 punten is het gemiddelde puntenaantal die juryleden over een reeks van jaren hebben toegekend. Gegeven de omstandigheden leek de jury en het bestuur dit meest optimale oplossing.

Op verzoek van de wagenbouwers werd de jury gevraagd extra kritisch te zijn. Men wil graag horen wat voor verbeterpunten er zijn. Daar leren ze van en brengt de optocht als geheel op een hoger niveau.

In deze optocht hebben we verschillende voorstellingen gezien met daarin de verwerking van de verbeelding van water. Steeds blijkt weer hoe moeilijk het is om de suggestie van water te realiseren. Het juiste gebruik van licht, beweging, klank en kleur zijn dan heel belangrijk om een optimaal theatraal effect te bereiken.

Nog een algemene opmerking over de verlichting. Het gebruik van lichtslangen is meer en meer in opkomst. Dat is prima, maar bedenkt wel dat het gebruik er van alleen licht geeft, maar geen aanlichting. Het geeft slecht contouren aan, maar geeft geen extra diepte en drama aan de voorstellingen.

Tenslotte

Dames en heren,

- De voorzitter van de jury geeft zelf géén punten. Wel moet die er voor zorgen dat de jury op een goede, eerlijke en evenwichtige manier de wagens op alle aspecten beoordeeld. De voorzitter help ze bij de beoordeling, maar oordeel zelf niet.
- Na de ochtendronde start de juryvergadering. Om 16.00 waren ze daar mee klaar . De avondvergadering duurde , ook dit jaar van 22.15 tot 00.15 uur. Een ondanks een lange en intensieve dag bleef de sfeer prettig en opbouwend.
- Tijdens deze vergaderingen noteer ik de opmerkingen van de jury voor het juryrapport. Ik probeer al die opmerkingen te verwerken en moet daar soms ook keuzes in maken om het verhaal leesbaar te houden. Verder probeer ik om de bevindingen van de jury op een positief kritische manier te verwoorden.
- Er zullen altijd buurten/personen zijn die het niet met de jury eens zijn of met de manier waarop ik het verwoord. We zijn allemaal mensen, en daarom zijn opbouwende suggesties altijd welkom.
- De samenstelling van de jury is een taak van het VVV bestuur. De heer Wouter Daane uit Marsum was al niet meer beschikbaar wegens zijn bemoeienissen met Leeuwarden Culturele Hoofdstad. Mevrouw Saskia Wagenvoort was vorig jaar verhinderd, maar nu weer van de partij.
- Namens de jury, wil ik al die vrijwilligers, al die wagenbouwers en het bestuur van het VVV bedanken voor al het werk dat verzet is om de 68^e editie van de Allegorische Optocht tot een succes te maken.
- Dames en heren, dit was mijn laatste juryrapport. Na 8 jaar geef ik de pen door aan mijn opvolger. Ik heb het voorzitterschap en het verwoorden van de jury beoordeling al die jaren met veel plezier gedaan. Maar nu is het aan een ander om de jury voor te zitten en het rapport te maken. Ik wens hem het allerbeste en vooral ook veel inspiratie. Ik bedank het bestuur en de juryleden voor het vertrouwen dat zij acht jaar lang in mij gesteld hebben. Ook bedankt ik mijn vrouw Kitty die acht jaar lang de Merke zonder mij heeft moeten vieren. Bedankt allemaal.

DE KLEINE WAGENS/GROEPEN

MISS B - BESTELSERVICE

Buurtvereniging de Gaastweg

De bestelservice van het befaamde restaurant **Miss B**. Ook langs de route kunt u genieten van onze **B**urgers, **B**alls and other **B**ites. Neem een kijkje in onze kaart en geef uw bestelling door aan onze medewerkers.

Inspiratiebron: Eigen impressie

0 punten

In de vroege ochtend trof de jury een briefje aan met de volgende tekst: "Op eigen verzoek van de deelnemers wordt deze wagen niet meegenomen in de jurybeoordeling". Dat hebben ze dan ook niet gedaan. Ook niet bij de beoordeling van de grote wagen. Deze voorstelling deed dus mee buiten mededinging.

SKEELER MEISJES

Ilse van Stralen & Sygrid Soeting

Wij gaan skeelerend over het plein want buiten zijn is fijn.

Inspiratiebron: Eigen idee

3C 128 punten

Buiten is het fijn, hartstikke fijn en zo (piep) jong als deze skeelertjes waren zetten ze toch hun voorstelling dapper neer. Stoer maar heel verlegen zochten zij hun weg over de straten van het dorp. De tocht bleek toch iets te lang voor de allerkleinste. Ze ging dan ook over op het aloude klûnen.

Samen vormden de twee de voorstelling. Hun mooie jurkjes, samen met de rode en blauwe helmpjes gaven kleur aan de act en vormde het showelement. De verlichting in de avond werd gevormd door een aantal lichtslangen, een lamp op het hoofd en lichtjes aan de enkels. Schmink hebben we niet gezien, maar wat moet je ook met die rommel op je toet als je zo hard rijden moet.

Hou vol bikkeltjes, goed oefenen en veel naar buiten. Zo worden de echte skeelerkampioenen gevormd.

PLASTIC SOEP? WEG MET DIE TROEP!

Jeen Hoogland, Birgit van de Hout en Rik Roodenburg

In onze zeeën drijft steeds meer plastic afval. Dit komt van afval wat we op straat weggooien, visnetten achterblijven, maar ook door het wassen van synthetische kleding of door je tanden te poetsen. Als deze verschillende soorten plastic vormen samen in de zeeën de plastic soep. Vissen gaan dood. Wij willen dat plastic weg hebben.

Inspiratiebron: Plastic soupe foundation

3B 134 punten

Jeen, Birgit en Rik kozen voor een actueel thema. Zij wilden iets doen aan het voorkomen van nog meer rommel en riepen het publiek op om toch vooral hun plastic bij hun in te leveren. Echt heel hard riepen ze daar niet om, zodat de inzamelactie beperkt bleef tot enkele losse zakjes. Dat kon beter milieuactivisten!

De kleurstelling werd overwegend gevormd door doorzichtig plastic en overwegend blauwe doppen en een schepnetje, en was niet uitgesproken. De verhoudingen tussen de verschillende elementen waren redelijk. De grote vis, in het midden van de wagen was in de ochtendronde moeilijk te zien. De kleding was gemaakt van het zelfde afvalmateriaal.

De verlichting was niet optimaal. Door het gebruik van lichtslangen werd de voorstelling wel van licht voorzien, maar werd er niet duidelijker door. De suggestie van de vieze soep verdween daardoor en dus ook de boodschap aan het publiek. De grote vis was in de avond wel beter te zien samen met het bord, voorop de wagen. De figuranten waren ook rijkelijk voorzien van lichtslangen en dat maakte dat hun gezichtsuitdrukking weg viel.

Al met al een leuke voorstelling, met een duidelijke boodschap. Goed dat jullie je voor de natuur inzetten. Het publiek kreeg een papiertje met daarbij de dringende aanbeveling om eens te kijken op : www.plasticsoupfoundation.org Gaan we doen!

GEEN SALADE MAAR CHOCOLADE!

Ammarins Beijaard en Ilse Sietsma

Inspiratiebron: Eigen inspiratie

3A 135 punten

Geef ons maar chocola, die gezonde groenten en dat verantwoorde fruit mogen jullie wel houden. Zo dachten Ammarins en Ilse er nu over. Waar ze vorig jaar nog aandacht vroegen voor het milieu (en daarvoor de aanmoedigingsprijs kregen) blijken de dames zich nu aan de zoetheid over te geven. Mmmm ??

Heel in de verte zag het publiek een rode en gele chocoladepinda's aan komen lopen. Mmm stond er op hun ronde lijven. Zij deelden snoepjes uit aan het publiek. Zo konden we de chocolade proeven, maar de salade niet. De salade of groenten/fruit bleken, voorzien van een rood kruis bleken op de rug van de lopende figuren te zitten. Je moest echt goed kijken om dat te zien en te begrijpen dat de dames deze gezonde producten niet meer bleefden. Daaruit bleek voor de jury dat beeld en thema te ver uit elkaar lag. Ze konden er "geen chocolade" van maken.

Het geheel had, hoe dan ook een lieve uitstraling. Een kleine, simpele voorstelling met aandacht voor het publiek.

De verlichting gaf een nieuwe dimensie aan de voorstelling. Door lichtslagen op de benen oogden wat iel, maar door de aard van de verlichting en de schaduwwerking van de lichtbogen op de pinda's kregen de gezichtjes meer uitdrukking. De starre maskers leken tot leven de komen.

Volgend jaar hopen we jullie echte gezichten weer te zien, maar denk om de lijn ! Tot dan.

SAMEN ONDERWEG

Boot Ameland

Inspiratiebron: Eigen idee

2C 138 punten

Wat we zagen waren drie, quasi hippe oudere heren op een fiets rollator. De mannen waren uitgedost in deels schreeuwend roze trainingspakken. Die waren in de jaren 70 al niks, en nu helemaal niet meer. Ruim voorzien van pruik en snorren en dito zonnebrillen trokken zij alle aandacht naar zich toe en leek het alsof we een straattheater voorstelling kregen. Dat bleek tegen te vallen. De aanzet was er, de interactie met het publiek ook, maar verder dan aandacht trekken kwam het niet. De voorstelling bleef ad hoc. Ter plekke werd iets bedacht.

Door het kleurgebruik werd de voorstelling uitvergroot, een karikatuur van ouderen en dat was leuk om te zien. De jury omschreef het als; "mooi van de lelijkheid". De combinatie van fiets en rollator was een mooie vondst. De verhoudingen waren realistisch. Het thema voorstelling was niet origineel. De uitbeelding van ouderen hebben we vaker gezien.

De verlichting was origineel en voorzien van alleen fietslampjes en oogden ook "hip", maar gaf geen extra diepte aan de hele voorstelling. Het grappige bibberen op de fiets rollators ging in de avondvoorstelling gedeeltelijk verloren.

Een lollige voorstelling, maar een dijenkletser werd het niet. De jury verwacht dat de groep ondanks hun 'waaieren" medio oktober Holwerd bereiken zal en zij de oversteek naar Ameland kunnen maken. Zij wensen de mannen succes en een behouden vaart.

OPPAKKE MEI DIE PRAKKE

Hille van Stralen

Oppakke mei die prakke. Wy knalle it gajes fanôf hjoed St.Nyk wer út.
(Oprotten met de rotzooi. Wij zetten het gajes vanaf vandaag St.Nicolaasga weer uit.)

Inspiratiebron: Eigen idee

2B 139 punten

Soldaat Hille van Stralen is een man van aanpakken. Met gajes ga je geen gesprek aan, nee je schiet ze direct, met een legertank het dorp uit. Geen halve maatregelen dus. De jury wil deze soldaat feliciteren met zijn bouwteam. De replica van dit gevechtsvoertuig, tank 22 ziet er gevaarlijk uit.

De draaiende geschutskoepel, het camouflage net en de jerrycans voor benzine achter op de koepel, en andere attributen maakte een echte legerachtige indruk. De verhoudingen kwamen overeen met de werkelijkheid en het kleurgebruik, legergroen natuurlijk was passend. Tot zo ver de tank.

Daar bleef het ook bij. Hille was nauwelijks zichtbaar vanuit zijn koepel, en wie of wat het gajes was moest het publiek naar raden. (niet iedereen kent de toedracht) en het publiek werd ook niet betrokken bij de voorstelling. Een collega van de tankbestuurder moest meehelpen om de gang er in te houden. Een tank is ook een zwaar ding. Respect men (m).

De felle koplampen van de tank verblinde het publiek en maakte het voertuig amper zichtbaar. De kleine lampjes voor en achter op de tank konden niet tegen het felle schijnsel op. De rupsbanden waren goed aangelicht, en jawel in legergroene sfeer.

Zo bleef de voorstelling statisch en een beetje braafjes. Dat wil je de Koninklijke Landmacht toch niet laten uitstralen, soldaat van Stralen !

TRAAG WIFI

Yvanka Jellesma

Vandaag de dag moet alles snel, maar dit wiefje heeft last van trage wifi.

Inspiratiebron: Naar eigen ergernis

2A 140 punten

Oei wat nu weer dacht de jury. Weer een oudere die zich ergert aan iets of iemand in de moderne tijd waarin alles zo snel moet gaan? Niets is minder waar. Deze oude dame wil juist dat het sneller gaat. Ze ergert zich blauw aan de trage WiFi in haar omgeving. Ze gaat over tot actie en vraagt het publiek om steun. Ze gaat langs met een vragenlijst en doet dat op een passende en gedragen manier. In haar rol van oudere dame blijft Yvanka rolvast, er kan geen lachje af zo lijkt het.

De kleding is passend bij de leeftijd en het rode hoedje staat haar goed. De opbouw van het wagentje, in dit geval de rollator is leuk en stijlvol gedaan.

De vele details, zoals het breiwerkje in het mandje en de twee plantjes en schemerlamp maken het geheel tot een leuke voorstelling.

Uit de kleine radio, in de vorm van een jukebox klink het tranentrekkende gezang van Heintje.

Het kleurgebruik is realistisch evenals de lichte schmink op haar gezicht. Niets is uitvergroot en het is ook geen karikatuur van een oudere mevrouw. Alles oogt oud en broos, maar vergis je niet. Deze dame is nog steeds strijdlustig. Soms blijkt ze zelfs rap ter been te zijn op haar authentieke omaschoentjes.

Door het gebruik van fel licht was de dame goed zichtbaar, maar door de koele kleur valt de lieve voorstelling weg. De dame krijgt een kille uitstraling. De warme tinten van haar gezicht en kleding vervagen er door. De ketting van lichtgevende roosjes was een leuk detail.

Volgend jaar horen we wel of de actie van het wijffie geslaagd is.

RED DE BIJEN

Sygrid Hoogland en Tess Sietsma

Alle bijen zijn belangrijk voor mensen. Ze bestuiven allerlei planten die wij eten. Zie wat er verdwijnt zonder bestuiving!

Bloeiende bloesem brengt kinderen en bijen bijeen weg met de "tegeltuin".

Ga 1 vierkante meter in de tuin niet meer maaien. Zo ontstaat een mini oase voor de bij en andere insecten.

Inspiratiebron: Eigen inspiratie

1B 148 punten

Aanmoedigingsprijs

Ga 1 vierkante meter in de tuin niet meer maaien. Zo ontstaat een mini oase voor de bij en andere insecten. Om ons daarbij te helpen werden ook kleine zakjes met zaadjes aan het publiek gegeven. Ook kregen sommige honingsnoepjes. Op deze wijze werd het publiek actief betrokken bij de voorstelling.

Twee dappere bijtjes, smaakvol geschminkt en voorzien van passende en kleurrijke kleding duwde een geel wagentje vol met bloemetjes en attributen voor zich uit. Zeker 3 bijenkorfjes telde de jury en een compleet insectenhotel. Een heerlijke meisjes wagen dus.

Uit het wagentje klonk (erg) zachte muziek en daardoor kwam het goed geleerde liedje niet helemaal tot zijn recht. Op die muziek deden de bijen hun kleine en bescheiden dansje. Dat had wel iets uitbundiger gemogen. Sla de vleugeltjes maar uit vond de jury. Dat geeft nog meer dynamiek aan de voorstelling.

Inde avond was de voorstelling van voldoende licht voorzien, maar door de kleur ervan viel de schmink niet meer te zien en ook het wagentje was niet goede meer te zien.

De jury kan het erg waarderen dat deze beide meisjes zich inzetten voor het behoud van onze insecten in hun leuke voorstelling. Het kan altijd wel iets beter en daarom krijgen jullie de **Aanmoedigingsprijs** van hen. Gefeliciteerd.

PAKE EN BEPPE OP VAKANTIE

Jurre en Lisa Postma

Kunnen Pake en Beppe de weg naar de camping vinden?

Inspiratiebron: Eigen idee

1A 152 punten

Het echtpaar Postma gaat op vakantie en zoeken de weg naar de camping. Wat we zien is een ouder echtpaar. De man, voorop in zijn scootmobiel trekt een kleine bescheiden caravan. Uit die caravan steekt zittend, mevrouw Postma. Met pittige blik en dito bril is zij voorzien van een wegenkaarten en een wandelstok. Met die wandelstok tikt zij met grote regelmaat meneer Postma op de schouder en roept met luide stem hem aanwijzingen toe. Hij wordt daar knap zenuwachtig van. Voor velen een herkenbaar tafereel.

De voorstelling is in een leuke stijl gemaakt passend bij de leeftijd van het stel. De kleuren de schmink zijn gedekt gehouden en is precies goed. Een wegenkaart gebruiken in plaats van een TomTom past ook in het concept.

Nog voor het oude echtpaar de camping bereikten valt de avond en gaan de lichtjes aan. Door onder andere het schijnsel van de knusse schemerlamp kreeg deze voorstelling een ruime voldoende voor de verlichting.

Voor de uitbeelding van het thema, het kleurgebruik en het niveau van de details mocht dit stel 2 x een 9 van de jury ontvangen. Een terechte winnaar dus.

De jury had nog wel de vraag of Beppe Postma iets voorzichtiger met Pake wil zijn.

DE GROTE WAGENS

ZOVEEL TE DOEN

Buurtvereniging De Fûgeldobbe

Zoveel te doen, ik heb nog zoveel te doen.....

Velen van u zullen dit liedje van Toontje Lager nog wel kennen.

Ook in deze tijd is dit nummer nog heel actueel. Want hebben wij het niet altijd heel erg druk?

Vraag iemand hoe het met hem of haar gaat en het eerste wat men zegt is: "Druk!"

Vrijwilligers voor het verenigingsleven zijn amper meer te vinden, want we hebben het zo "druk". Maar als er geen vrijwilligers meer gevonden kunnen worden, wat dan? Dan hebben we bijvoorbeeld geen optocht, geen St.Nykster Merke, geen sport en geen lange & gezellige avonden "evalueren" ☺. Daardoor wel veel meer vrije tijd, maar is dat wat we willen?

Vandaag is er bij De Fûgeldobbe ook "Zoveel te doen"

Inspiratiebron: "Zoveel te doen" van Toontje Lager

3D 263,5 punten

Wat we zagen was een groep figuranten die de wagen met de hoofdvoorstelling vooraf gingen. Een groepje figuranten achter op de wagen sluiten de voorstelling af. Prominent is de klok aanwezig. Die draait met de allegorische snelheid van 24 uur per minuut in het rond. Dit om aan te geven dat de tijd zo snel gaat en we daarom zo druk zijn.

De voorstelling wil ons laten zien waarmee we dan allemaal zo druk zijn. We zien een reeks van voorstellingen van activiteiten. Wat betreft de figuratie zien we vóór op de wagen en prominent aanwezig een schijnbaar eindeloos vergaderend comité (van iets). Juist dit gedeelte van de voorstelling staat in schril contrast met de oproep van de Fûgeldobbe. Er gebeurt veel te weinig. Kennelijk hebben de deelnemers aan de vergadering zeeën van tijd. En met alleen flyeren werf je geen vrijwilligers.

De andere voorstelling op de wagen oogden fragmentarisch. Er was geen scenario of samenhang te ontdekken voor de jury. De samenhang tussen de voortdurend klagende dame in de rolstoel en de kinderen in de bakfietsjes en de wagen werd de jury niet duidelijk.

Het kleurgebruik was functioneel en de kleding alledaags of passend bij de sporters. De verhoudingen tussen de verschillende onderdelen op de wagen waren realistisch en afgestemd op de lengte van de deelnemers. Alles was van alle kanten goed te zien. De wagen was redelijk vlak van opbouw.

De eigen gemaakte tekst van de muziek van het liedje van Toontje Lager viel helaas slecht te beluisteren. De afwerking van de wagen was voldoende en door de opbouw niet spectaculair.

Wat betreft de verlichting merkt de jury op dat elk afzonderlijk tafereel goed zichtbaar was voor het publiek. De kinderen in de bakfietsjes waren ook goed zichtbaar in tegenstelling tot de andere figuranten zoals de klagende oude dame.

Volgend weer een nieuwe kans, er is nog genoeg te doen.

Kritische punt: het spel moet in overeenstemming zijn met de tekst. Er was geen stress te zien en vrijwilligers werden niet gevonden.

WIJ SLAAN DOOR!

Buurtvereniging Bouw en Houtring

Inspiratiebron: YouTube

3C 287,5 punten

De Bouw en Houtring koos dit jaar voor een moderne, eigentijdse en strak vormgegeven wagen zonder verdere franje of opsmuk. Strak in de vormgeving, en op 4 plateaus sloegen circa 20 deelnemers op olievaten. Dit op het ritme van een strakke beat en onder leiding van een echte drummer hoog boven op de wagen.

De vormgeving was strak en haast steriel en dat mag. De wagen is dan alleen een middel om iets anders duidelijk te maken. Maar juist dan moet er dus iets anders op de wagen gebeuren wat de boodschap of de bedoeling overbrengt. De mensen moeten dan de bezieling geven.

En dat nu wat er ontbrak aan deze wagen volgens de jury. Hier stond alleen het ritme centraal, en ondanks een goede choreografie lukte het helaas niet om leven in de voorstelling te blazen.

Het kleurgebruik van doelmatig en vrolijk. De gele, groene en rode tonnen vielen goed op in de stalen. Zwart geverfde constructie. De (letterlijke) blikvangers waren de fluorescerende wimpers van de dames. De chauffeur was goed in het decor opgenomen.

De verhoudingen waren realistisch en de wagen had een mooie compositie. Van alle kanten was alles goed te zien, behalve de drummer helemaal boven op de hoge wagen. Het effect van opspattend water, op de olievaten was overdag niet altijd goed te zien. De achterkant van de wagen had het publiek weinig te bieden. Misschien hadden een paar van de achterste drummers zich om moeten draaien. Op de zijkanten waren de drummers wel met hun gezicht naar het publiek gericht.

De verlichting in de avond had invloed op de hele voorstelling. Er was meer power, de drummers minder in zich zelf gekeerd en het opspattende water kleurde prachtig mee. De fluorescerende kleding, make-up en tape op de drums leverde een mooi schouwspel van klank en kleur. De stalen vakwerk constructie was deels omhuld met wit doek waarachter de verlichting was aangebracht waardoor er compartimenten op de wagen ontstonden. Dat gaf nog meer diepte aan.

De uitdrukking: "Wij slaan door" heeft volgens van Dale wel 12 verschillende betekenissen. Eén daarvan is dat je geestelijk in de war raakt. De jury hoopt dat dat niet gaat gebeuren. Volgens mij valt dat wel mee.

Kritische punten:

Zoek en hou contact met je publiek. Daar is een theater voorstelling voor bedoeld.

DE IJSJESFABRIEK

R.K. Basisschool It Klimmerblêd

Tingelingeling, wie lust er een ijsje?
Tingelingeling, wie wil er èèn?
Wij maken echt de lekkerste ijsjes.
Zoals onze fabriek is er niet èèn!

Inspiratiebron: Eigen idee

3B 297,5 punten

Sinds september 2018 heeft Holiday Ice er een concurrent bij namelijk van het Klimmerblêd. Wat we zagen was een strak vormgegeven wagen met een uitgesproken industriële uitstraling. Op de wagen kon het publiek het hele proces van de ijsbereiding volgen.

Het was een drukte van belang en iedereen had iets te doen. Dat was volgens de jury een slimme oplossing om zoveel kinderen in het spel te betrekken. De vormgeving was mooi door zijn eenvoud.

De verhoudingen tussen de verschillende onderdelen klopte redelijk. De opbouw was zodanig dat de medewerkers boven op de wagen niet altijd goed zichtbaar waren voor het publiek. De maatvoering klopte hier en daar niet. De tafel in de directiekamer was veel te hoog voor de kleine secretaresse en ook aan de lopende band moesten de medewerkers soms aardig rekken om er bij te kunnen.

De figuratie was netjes verzorgd. Het publiek werd bij het spel betrokken. Men kon op vertoon van een tegoedbon een gratis ijsje krijgen. De achterkant van de wagen was goed verzorgd. Het logo van de school was goed zichtbaar.

Kleur en kleding waren functioneel passend in het concept van een productiebedrijf. De fabriek zelf was super schoon. Ook aan de veiligheid was gedacht. De brandblusser was aanwezig en overal werd met geel/zwart tape gewezen op mogelijke gevaren. De muziek paste ook bij de voorstelling en was niet overheersend.

De avondploeg was aangetreden en zij moesten werken in een heel verlichte ruimte. Ook hier weer heel industrieel. De 3 leidingen voor op de wagen met daarin de kleuren voor de ijsjes waren goed aangelicht. Dat was niet het geval bij de figuranten die voor de wagen uitgingen om het ijs uit te delen. Hoe het kwam wist de jury niet, maar het leek wel alsof de avondploeg minder puf had dan overdag. Te lange dag misschien?

Nog even een weetje; de ijsfabriek is opgericht door de heer S. de Wolff, voormalig schoolhoofd. Zijn foto hing duidelijk zichtbaar in de directiekamer.

Kritisch aandachtspunt: let op bij het ontwerp op de maatvoering van de kinderen.

SCIENCEFACTION

D.V.O.

Wat vroeger sciencefiction leek te zijn, blijkt inmiddels de werkelijkheid.

Inspiratiebron: Eigen inspiratie, Wetenschap en Internet.

3A 301,5 punten

Fiction or facts. Is het verbeelding of is het werkelijkheid. De groep Door Vrienden Opgericht gaf ons een kijkje in de wetenschappelijke en maatschappelijke realiteit. De voorstelling werd geopend door 4 witte robotachtige figuren omringd door een groep monteurs en wetenschappers. Ook zij waren allemaal in het wit gestoken. Daarna zagen we een beestachtig figuur met een strakke kop en lange grijze insectachtige poten. Het beest kon ook lopen. Vier in het zwart gestoken en volstrekt anonieme figuren zorgden voor de bewegingen.

Achter op de wagen was er een soort van centrale waar af en toe iets mis ging. Dan stopte de hele voorstelling, de muziek werd zachter en monteurs en ander personeel snelden naar voren om de stilstaande robots op gang te helpen.

De opbouw van de voorstelling was niet evenwichtig aldus de jury. De witte robots waren blikvangers en daarom viel het naderende beest weg in de achtergrond. Ook het spel was de jury niet duidelijk. De verbinding tussen beest, robots en de storing was niet helder. Waarom was er stress als er een storing was? Gebeurden er dan iets verschrikkelijks? Kortom het werd de jury niet duidelijk. Het repareren nam ook nogal wat tijd in beslag en dan stond alles stil. Van veraf was het beest goed te zien en mooi van vorm. Dichterbij bekeken was het minder fraai. Het beest oogde dan iel en de onderkant was niet goed afgewerkt.

De verhoudingen tussen de onderdelen klopte en de voorstelling was voor het publiek van alle kanten te zien. De figuranten speelden een strak spel en bleven rolvast. Onduidelijk was de functie van de vier zwarte figuren naast de trekker. Reservepersoneel? De algemene indruk overdag werd door de jury beoordeeld met gemiddelde van bijna een 8.

De verlichting in de avond was zodanig gekozen dat de voorstelling er niet spannender van werd. Flickerlichten en de felle aanlichting van witte de robots konden de hightech sfeer niet goed verbeelden. De zwarte figuren bij de trekker vielen nu helemaal weg en waren nauwelijks te zien.

Laten we hopen dat de verbeelding van onze vrienden nog lang verbeelding mag blijven. We zagen dat zelfs in een ver ICT-tijdperk de menselijke spierkracht nog steeds nodig is om de zaak in beweging te brengen. Gelukkig maar.

Kritische punten: Let op afwerking en zorg voor een goede verbinding tussen spel en uitbeelding.

HOVERCRAFT

CBS De Paedwizer

Nederland is een waterland.

Door de steeds extremere weersomstandigheden hebben we ook in Sint Nyk soms met wateroverlast en ondergelopen straten te maken.

Voor de kinderen van De Paedwizer is dit geen probleem. Zij kunnen in geval van nood altijd nog met de door de Paedwizer zelfgemaakte hovercraft naar school komen.

Dit gaat overigens niet vanzelf. Er moet door de kinderen lucht onder de hovercraft worden gepompt, de propeller moeten worden aangedreven en nodige reparaties moeten worden verricht.

Inspiratiebron: Eigen impressie / Nederland waterland / Het klimaat is wisselend.

2D 306,5 punten

De hovercraft, ook wel luchtkussenvoertuig genoemd, is een voertuig dat zich zowel over land als over water kan voortbewegen. Onder de hovercraft bevindt zich een soort rok, waar de hovercraft lucht in blaast. In deze optocht was het voertuig te zien in de straten van Sint Nyk.

Er viel van alles te zien en te beleven bij deze voorstelling. Ook hier was gekozen voor duurzaamheid en het inzetten van eigen energie. Alle kinderen waren aan het werk gezet om de boel in bedrijf te houden. Aan de blaasbalgen of op de fiets om de grote propeller aan te drijven. Ook de kinderen op het dek hadden hun taak. Slim bedacht hoor.

De kleuren waren overwegend rood, wit en blauw zoals te verwachten bij een dergelijk voertuig. De reddingsboei voor op de plecht gaf er nog een oranje tintje aan. In de passagiersruimte hingen duidelijk zichtbaar oranje zwemvesten.

De verhoudingen op de wagen waren redelijk realistisch in de uitwerking al vond de jury de grote propeller te groot qua opzet. Voor het publiek was er van alle kanten iets te zien. De afwerking kon naar het oordeel van de jury hier en daar beter. Als voorbeeld noemde zij de behuizing van de propeller.

De figuratie was netjes verzorgd. Er was een strakke regie te ontdekken en iedereen bleef rolvast. Voor de allerjongsten was het wel eens lastig om aan de touwen te blijven trekken. Uit de hovercraft klonken scheepsgeluiden en enkele bevelen. Echt hinderlijk was het keiharde geluid van de toeter.

De avondvoorstelling werd door de wijze van verlichten spannender en kreeg meer diepte door de schaduwwerking. De kinderen waren goed zichtbaar en de blauwe hesjes staken mooi af tegen de witte shirts.

Jammer dat de grote zoeklichten, voor op de brug het publiek recht in het gezicht scheen. Dat was hinderlijk. De achterkant van de wagen, de grote propeller was goed te zien. Met behulp van een blauwkleurige lichtslang werd de suggestie van water gewekt. Leuk bedacht vond de jury.

Wat niet iedereen gemerkt zal hebben is dat er onder de hovercraft af en toe een stoot lucht te voelen was. Het is wel duidelijk dat ze er op de Paedwizer de wind goed onder hebben.

Kritisch punt: let op de afwerking

HET INSECTENHOTEL

O.B.S. De Beuk

Een insectenhotel, je ziet ze wel eens hangen aan een boom of bij iemand in de tuin. Maar welke insecten bezoeken allemaal zo'n hotel en wat valt er allemaal te beleven? OBS de Beuk zoomt in om een kijkje te nemen in een van deze speciale hotels.

Inspiratiebron: Eigen idee, afbeeldingen van google

2C 313 punten

Ook wij zoemen in op deze voorstelling. In mijn notities staat: leuk, lief, leuke dansjes, vrolijk, mooi huisje, mooie stoffen, kleurig en fijn. En daar mee is eigenlijk deze voorstelling al helemaal getypeerd. Toch zal ik nog wat verdere details van de jury doorgeven.

De vormgeving was niet (bij)-zonder verrassend. De voorstelling werd vooraf gegaan door een aantal insecten die hun dansje deden. Ze bleven wel dicht genoeg bij de wagen zodat de verbinding met de wagen bleef. Op de wagen was van alles te zien. Bij binnenkomst moest je je melden bij de receptie, dan kreeg je een sleutel van het sleutelbord en dan je het hotel in.

Er waren enorm veel details aangebracht. Voor hier te veel om op te noemen, maar het was een lust voor het oog. Of alles de smultuin ook te eten was kon de jury niet zo snel beoordelen, maar er waren twijfels. Ook mochten we getuige zijn van een heuse bruiloft. Ambtenaar van de Burgerlijke Stand, meester Tiemen.

De verhoudingen op de en rond de wagen waren mooi in overeenstemming met het thema. Het spel van de figuratie was goed te volgen, men bleef rolvast en de scènes duurde niet te lang. De schmink was eenvoudig, maar smaakvol aangebracht. Meer was echt niet nodig.

De muziek was een compilatie van allerlei liedjes en was niet altijd goed te horen. Bij de bruiloft klonk de bruiloftsmars van Mendelsohn.

En toen werd het avond. De lichten gingen aan en daarmee ging helaas de leuke voorstelling de mist in. Kleuren verbleekten, de details vielen weg en zo natuurlijk als het overdag was, zo onnatuurlijk leek het in de avond. Het spel op de wagen was niet goed meer te zien en de achterkant was, ondanks de groene lichtslang niet goed te zien.

"Een insectenhotel, je ziet ze wel eens hangen aan een boom of bij iemand in de tuin. Maar welke insecten bezoeken allemaal zo'n hotel en wat valt er allemaal te beleven"?

Nou daar kom je wel achter als je de aanwijzingen op het schema volgt die door de insecten werden uitgedeeld. En denk er aan: Warm op het zuiden en uit de wind.

Dat weet toch een kind, zeker die van de Beuk.

THE DECCAN ODYSSEY

Buurtvereniging De Grietman

De exclusieve privétrein, the Deccan Odyssey, reist van west naar oost over het Indische continent, om de gasten een onvergetelijke reis te bezorgen. Voor één keer is deze luxueuze trein in Sint Nyk te bewonderen. Welkom aan boord van the Deccan Odyssey!

Inspiratiebron: The Deccan Odyssey

2B 318,5 punten

Door de nog natte straten komt een wagon van deze beroemde trein ons tegemoet. We krijgen meteen een kijkje in de keuken waar twee koks druk doende zijn om de maaltijden voor de chique gasten te bereiden. Bedienend personeel loopt af en aan en om de wagon zien we een gezelschap van personeel met koffers, een echtpaar die de weg zoekt en in sari gestoken meisjes. Bedelaars zijn op zoek naar een aalmoes.

In, om en op de wagon is van alles te zien. Veel details en vol met leuke kleine scènes, die humorvol werden gebracht. In de slaapkamer spelen zich #metoo taferelen af. De voorstelling is allegorisch. Hier is de verbeelding aan de macht aldus de jury.

Het kleurgebruik is passend en in overeenstemming met de foto's die op het internet te vinden zijn. De wagon zelf is mooi opengewerkt en het publiek kan van alle kanten zich vergapen aan de luxe uitstraling. De verhoudingen kloppen al had de suggestie van wielen de voorstelling nog realistischer kunnen maken. De achter kant van de wagon suggereerde het begin van een andere slaapkamer. Pikant detail: er hing een bh aan de bedrand.

De figuratie speelde stijlvast hun rol, hoewel de bedelaars misschien nog iets hinderlijker hadden mogen zijn. Al met al werd de decadentie herkend al had het thema arm/rijk nog iets meer aangezet kunnen worden. Uit de keuken kwamen de heerlijkste geuren, al had een beetje meer stoom een nog levendiger beeld kunnen worden. Dit aldus de jury die de figuratie van voorstelling waardeerden met gemiddeld een 8, ook al omdat de buikdanseressen echt buik konden dansen. Knap gedaan.

De jury plaats een kanttekening bij de afwerking van het dak van de wagon. Door de keuze van het materiaal waarmee het dak is bekleed oogt het niet strak genoeg. Rimpels en bobbeltje ontsierden de voorstelling.

In India gaat de zon onder en wordt de verlichting aan gedaan. Door de aard van de verlichting op en rond de wagon viel van de figuratie minder te zien dan overdag. Hun rol en betekenis vielen zo deels weg. Ook de kleurrijke kleding verloor zo aan kracht. De kaarsen op tafel, de schemerlampen en andere lichtbronnen geven het interieur van het restaurant een zachte uitstraling en uit de keuken sloeg de stoom er van af.

Nieuwsgierig geworden? Je kan boeken bij De Grietman.

Voor 16 dagen, inclusief buikdanseressen betaal je slechts \$ 15.000,- Een schijntje toch?

Kritische punt: dak afwerking

MISS B - BURGERS BALLS AND OTHER BITES

Buurtvereniging de Gaastweg

Vandaag gaan we eindelijk rollen en openen wij de deuren van **Miss B**. Houdt u van een beetje contrast, dan bent u bij ons op het goede adres. Onze keuken is toegankelijk maar toch onderscheidend. We serveren de oude bekenden in een nieuw jasje en we bieden een laagdrempelige sfeer met veel cachet. Het gaat bij **Miss B** om de totale beleving van goed eten, een sfeervolle entourage en een bijzondere bediening. Verwacht het onverwachte.

Bon Appetit.

Inspiratiebron: Eigen impressie

2A 320 punten

Qua vormgeving is dit thema, een doorkijkje in de horeca al eens eerder te zien geweest, maar zoals de Gaastweg dit heeft uitgewerkt is volstrekt uniek. Het is moeilijk voor te stellen dat het schaarse personeel dat er nog is zich in een grijsgroen kostuum zullen hijsen en dames in broekjes afgezet met kant? De jury dacht van niet.

De verdere uitwerking past natuurlijk goed in de traditie van de optocht. Aan verbeelding geen gebrek. Uit het kleurgebruik herkennen we een duidelijke visie op design. Het concept werd tot in de details uitgevoerd. De kleurstelling was overwegend grijsgroen. Stoelen, tafels, de kleedjes alles in de zelfde tinten en vakkundig gemaakt.

De schmink van de in het zwart geklede gasten was cartoonachtig. Het was onduidelijk waarom sommige personeelsleden wel en anderen niet geschminkt waren. De verhouding tussen de onderdelen klopte prima en de aandrijving van de wagen was helemaal verwerkt in het decor. De voorste wagentjes met de drie tafeltjes was een leuke vondst. Bij de beoordeling van de figuratie stelde de jury zich de vraag wat hun toegevoegde waarde was, meer dan alleen maar er mooi uitzien. Ze kwamen er niet uit maar waardeerde de figuratie met een mooie 8.

In de avondvoorstelling kregen we een ander beeld te zien. Het had meer de uitstraling van een restaurant. Bij de voorste rijdende tafeltjes was zelfs nog een tafel bijgeschoven! De dame in het gedeelte waar de bestellingen werden opgenomen was wat fel aangelicht. Door de duisternis was het beeldscherm met daarop de foto's van de klanten beter te zien dan overdag. Ook de stoom uit de schoorsteen was nu beter te zien. Door de aard van het licht verbleekten de kleuren van de kostuums evenals de cartoonachtige schmink. De wow-factor viel er door weg.

En de jury had het er maar moeilijk mee. Het concept schuurt overal tegen aan, is filmisch en intrigerend en ook niet cliché, en toch werd de boodschap niet begrepen.

Misschien is dat wel het juiste compliment aan de makers van deze voorstelling.

'LES MISERABLES'

Buurtvereniging De Lemmerweg

Het boek *Les Misérables*, geschreven in 1862, is al op vele manieren vertolkt. Denk aan de musical en de film uit 2012.

De Lemmerweg geeft op geheel eigen wijze een impressie van de slotscene uit film 'Les Misérables' uit 2012. In deze scene is te zien hoe de studenten uit Parijs in opstand zijn gekomen en een barricade hebben gebouwd om het leger tegen te houden. De studenten en het Parijse volk zingen een (Engels) protestlied in de hoop op een beter toekomst.

Inspiratiebron: De film Les Misérables' (2012 Engelse versie)

1D 325 punten

Do you hear the people sing? Say, do you hear the distant drums? It is the future that they bring
When tomorrow comes!

Met deze gezongen slottekst bestormde de Lemmerweg na 10 jaar weer de barricades. Welkom wagenbouwers. Veel en hoog zo kunnen we deze voorstelling wel typeren. Veel materiaal om de barricades te vormen, veel volk dat zingt en massa's vlaggen die wapperen en waarmee wordt gezwaid. Hoog omdat de studenten en het volk alles hebben gebruikt om het leger tegen te houden. Dat er tijdens de voorstelling niet is afgevallen..... mag een wonder heten. Kennelijk zat alles toch goed vast.

Het thema, het uitbeelden van een filmscène past in de optocht traditie. Het kleurgebruik was passend en realistisch. De onderlinge verhoudingen klopten en de wagen was van alle kanten te bewonderen. De kern van de voorstelling lag achter op de wagen.

De figuratie aan de voorkant van de wagen was summier. Hier en daar een dooi soldaat, ja die doet niet veel meer. Nee achter de wagen daar was de actie, daar was het spel. In de uitbeelding van hoop en glorie miste de jury hier en daar expressie in de gezichten van de spelers. De jury had nog meer glorie verwacht. Ook het thema van de verbroedering tussen het volk en de studenten bleef onderbelicht.

De kleding was passend bij de scene, al had het nog meer gehavend mogen ogen na een zware strijd op leven en dood. Ook waren er vragen of alle kleding helemaal in het tijdsbeeld paste? De gebruikte muziek paste natuurlijk helemaal bij de scene, maar opvallender was de goeie playback van de spelers, ook de allerkleinste!

In de avondvoorstelling is door de opstelling van verlichting het voorfront van de wagen niet goed zichtbaar. Verder is het licht te verspreid en mist de jury de focus. De scene leek daardoor ook minder massaal dan overdag. De kleur van de vlaggen vormde een mooi contrast.

When tomorrow comes! Dat zongen de mensen van de Lemmerweg. Nou morgen hoeft nog niet maar volgend jaar rekenen we weer op jullie.

Pluspunt: Goed om de veiligheid gedacht.

SPOEKET IT OP DE TJÛKEMAR

Buurtvereniging Oan 't Spoar

Oan't Spoar skriuwt it jier 1396.
It giet der need oan ta op de Tieucke-meer.
Is it wier? Is der doe in skip vergien mei man en mûs?
Spoeket it dêrom noch altiten op de mar?
Oan't Spoar skriuwt Sint Nyk 2018....sjoch en húverje!

Inspiratiebron: Fantasie

1C 325,5 punten

Kijk en huiver. Een gitzwarte wrakke oude schuit, de Roeck varend in de mist op het Tjeukemeer. En het is niet pluis op dat schip. Het is vergeven van de ratten en de bemanning bestaat uit spookachtige figuren. Twee enorme inktvissen, aan beide zijde bij de boeg houden het schip gevangen in hun tentakels. Het schip vaart op het bestek van een oude landkaart van de omgeving.

De jury heeft grote waardering voor de wijze waarop in deze voorstelling de suggestie van water is verwerkt. Theatraal een vondst om het schip op een landkaart te situeren.

De voorstelling in de ochtend, met de spookachtige bewegingen in slow motion was niet optimaal. Dat kon wel wat spannender aldus de jury. De kleuren van de goed gemaakte kleding en de schmink prima verzorgd.

De verhoudingen in de voorstelling waren realistisch en het publiek kon van alle kanten zien wat zich op en onder het dek afspeelde. Af en toe ging er een luik open en keek een diep bedroefde gevangenen het publiek aan. De figuratie bleef rolvast. Het schip bestond uit 3 facetten, waarbij het middelste deel kon bewegen door een vernuftige constructie. Kennelijk heeft de man in het kraaiennest er te lang gezeten. Alleen zijn skelet was nog te zien.

Door de verbeelding van het onderwerp en de plaatselijke situering paste de voorstelling natuurlijk prima in het concept van de optocht. De spannende, thrillerachtige muziek was overdag minder goed te horen, maar in de avond wel. Dat verhoogde het dramatische effect enorm.

De aanlichting van de voorstelling was fenomenaal gedaan. Door de wisseling van kleuren, en de verlichting onder het schip kreeg de voorstelling meer drama en werd nog spookachtiger. De beide inktvisachtige figuren vielen in het donker minder op. Toch was de uitvoering van lichtplan heel goed geslaagd aldus de jury.

Kijk en huiver, ja alles was spannend aan deze voorstelling. Zelfs de jurybeoordeling. Met maar een ½ punt verschil is Buurtvereniging Oan 't Spoar nipt geëindigd op de 3^e plaats.

HET KORAALRIF

Buurtvereniging Op en om 'e Rylst

Onder het wateroppervlak, diep in de oceaan, ligt een kleurrijke wereld waar alleen dieren en planten leven. Laat u onderdompelen in onze fantasierijke onderwaterwereld.

Inspiratiebron: Pinterest, zoekwoorden: Coral reef crafts

1B 331,5 punten

Twee figuranten, in feeëriek blauwe kleding dragen een kwalachtig wezen. Door de zachte, deinende bewegingen van de figuranten lijken die tot leven te komen. En dan volgen er nog veel meer uitbeeldingen van dieren die op en om het denkbeeldige koraal leven. Het is een explosie van kleur en prachtige uitgewerkte details.

We zagen vissen, koraal, poliepen, zeeanemonen, krabben en schildpadden. Het krioelde van het leven. Het is dan ook vrijwel onmogelijk om in woorden een compleet beeld te schetsen van deze voorstelling.

Voor de vormgeving en de originaliteit gaf een jury lid zelfs een 10. Meer woorden zijn dan niet meer nodig. Het is razend moeilijk om de suggestie van water uit te de beelden. Daarom had de jury ook grote waardering voor de wijze waarop de verbeelding van een onderwater scene werd uitgevoerd.

De verhoudingen stemde overeen met de aard van de voorstelling en de figuratie op en om de wagen bleven rolvast, hoewel sommige figuranten door hun mimiek wat afwezig leken te zijn. Dat kon overtuigender aldus de jury. De afwerking van de wagen en de figuratie was dik in orde. Ook op dit onderdeel werd 2 x een 10 gescoord. Heel specifiek noemde de jury de hoge kwaliteit van de pruiken. De trekker was leuk verwerkt in de voorstelling.

Door de aard en kleur van de verlichting leek de wagen los te komen, te zweven over de straten. De schaduwwerking had een prachtig dramatisch effect. De vissen leken echt te zwemmen en nu waren ook de kleine belletjes te zien. Jammer dat de achterste "kwallen" niet goed zichtbaar waren, maar dat was dan ook een detail. Verder was het een feest voor het oog.

Wij hebben ons laten onderdompelen in de fantasierijke onderwaterwereld van Buurtvereniging Op en om 'e Rylst. Een prachtige tweede prijs voor deze inventieve en sprookjesachtige wagen.

PJ GIET KOPKE ÔNDER

K.P.J.

Wanneer je denk aan de marine uit de 21 e eeuw, denk je misschien niet meteen aan een verouderde duikboot uit een lang vergeten tijd. De zeelui die dienen op deze stalen reus zullen dus met een geheel eigen aanpak het bestaansrecht van dit schip moeten verdedigen. De Boat is een parodie op het leven onder water en verteld het verhaal over de mannen en vrouwen die dienen op deze duikboot.

Inspiratiebron: Het verhaal is deels gebaseerd op de film "Down Periscope"

1A 344,5 punten

Na het verhaal van het spookschip en het koraal gaan we nog dieper de zee in. We zijn aan boord van de SS-161 "Stingray", een afgedankte Amerikaanse dieselonderzeeër uit 1958. De onderzeeër doet mee aan een militaire oefening .

We krijgen een doorkijkje te zien van het schip. Dat de onderzeeër is afgedankt is aan alles te zien. Het is een enorme rotzooi aan boord. De zeelieden stinken een uur in de wind en het schip zelf valt bijna uit elkaar. Het is de verdienste van de bemanning dat het schip überhaupt nog onder water kan varen.

Het sterkste punt van deze wagen zit in de vele kleine korte scènes die worden gespeeld in de vele compartimenten van de boot. De mannen in de kleine bedjes, de torpedobuis die wordt geladen, een vrouw onder de douche en een vent op de wc. Stuk voor stuk leuke humorvolle toneelstukjes die elk hun eigen verhaal vertellen. Er zit vaart in het spel en de regie werd met gevoel voor timing uitgevoerd.

De show werd gestolen door de beide koks in hun kleine kombuis. Die maken er een zootje van. Daarmee kregen zij de lachers op hun hand. De achterkant van de wagen gunt ons een blik in de machinekamer. Daar gaat ook voortdurend van alles mis. Leuk detail is dat je de stank van de dieselolie letterlijk kon ruiken.

Er zat ook beweging in de boot.

Op de klanken van Anchors Away, typische Amerikaanse militaire marsmuziek werd de boot duik-klaar gemaakt. De vissers boven op het dek vlogen dan het mangat in.

In de avondvoorstelling zagen we een rood verlichte boot. Waarom rood ? Dat is de gewoonte aan boord van onderzeeërs om het verschil tussen dag en nacht aan te geven. 12 uur wit licht en 12 uur rood licht. De jury snapt de toedracht maar het rode licht had een vertroebeld effect op het spel. Het nivelleerde de voorstelling. Die was overdag sterker.

Hoe dan ook de SS-161 is weer boven water gekomen en boven aan de ranglijst van de jury. Proficiat met dit prachtige resultaat.

Grote Wagens 2018		Puntenwaardering Jury													
		1.	2.	3.	4.	5a.	5b.	5a. & 5b. gemiddelde	6.		7.	8.			
Naam groep	Titel wagen	Vormgeving	Kleurgebruik	Verhoudingen	Figuratie/uitbeelding thema	Afw. & verz. wagen	Afw. & verz. figuratie		Algemene indruk Ochtend	Sub-totaal ochtend	Verlichting	Algemene indruk Avond	Sub-totaal avond	totaal	PRIJS
K.P.J.	KPJ GIET KOPKE ÔNDER	44	43	43	45	44	43	43,5	43	261,5	41	42	83,0	344,5	1a
Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	HET KORAA LRIF	43	42	41	39	43	42	42,5	42	249,5	40	42	82,0	331,5	1b
Buurtvereniging Oan 't Spoar	SPOEKET IT OP DE TJÛKEMAR	40	38	40	41	42	41	41,5	40	240,5	42	43	85,0	325,5	1c
Buurtvereniging De Lemmerweg	'LES MISERABLES'	42	41	41	42	42	40	41,0	42	249,0	38	38	76,0	325,0	1d
Buurtvereniging de Gaastweg	MISS B - BURGERS BALLS AND OTHER BITES	41	42	42	39	40	40	40,0	38	242,0	39	39	78,0	320,0	2a
Buurtvereniging De Grietman	THE DECCAN ODYSSEY	41	41	41	40	40	41	40,5	39	242,5	38	38	76,0	318,5	2b
O.B.S. De Beuk	HET INSECTENHOTEL	40	42	42	42	41	39	40,0	39	245,0	34	34	68,0	313,0	2c
CBS De Paedwizer	HOVERCRAFT	40	39	38	39	39	38	38,5	38	232,5	38	36	74,0	306,5	2d
D.V.O.	SCIENCEFACTION	38	37	36	39	38	39	38,5	39	227,5	37	37	74,0	301,5	3a
R.K. Basisschool It Klimmerblêd	DE IJSJESFABRIEK	39	38	36	38	38	37	37,5	38	226,5	35	36	71,0	297,5	3b
Buurtvereniging Bouwen Houtring	WIJ SLAAN DOOR!	35	38	35	35	36	35	35,5	34	212,5	38	37	75,0	287,5	3c
Buurtvereniging De Fûgeldobbe	ZOVEEL TE DOEN	32	34	34	31	33	32	32,5	32	195,5	34	34	68,0	263,5	3d

STEMMEN PUBLIEKSPRIJZEN

Kleine Wagens / Groepen

PAKE EN BEPPE OP VAKANTIE	Jurre en Lisa Postma	439
RED DE BIJEN	Sygrid Hoogland en Tess Sietsma	265
PLASTIC SOEP? WEG MET DIE TROEP!	Jeen Hoogland, Birgit van de Hout en Rik Roodenburg	199
TRAAG WIFI	Yvanka Jellesma	183
OPPAKKE MEI DIE PRAKKE	Hille van Stralen	146
SAMEN ONDERWEG	Boot Ameland	79
GEEN SALADE MAAR CHOCOLADE!	Ammarins Beijaard en Ilse Sietsma	35
MISS B - BESTELSERVICE	Buurtvereniging de Gaastweg	35
SKEELER MEISJES	Ilse van stralen & Sygrid Soeting	16

Grote Wagens

KPJ GIET KOPKE ÛNDER	K.P.J.	362
LES MISERABLES'	Buurtvereniging De Lemmerweg	344
HET KORAAALRIF	Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	192
THE DECCAN ODYSSEY	Buurtvereniging De Grietman	134
SPOEKET IT OP DE TJÛKEMAR	Buurtvereniging Oan 't Spoar	120
HOVERCRAFT	CBS De Paedwizer	111
MISS B - BURGERS BALLS AND OTHER BITES	Buurtvereniging de Gaastweg	99
DE IJSJESFABRIEK	R.K. Basisschool It Klimmerblêd	56
HET INSECTENHOTEL	O.B.S. De Beuk	36
WIJ SLAAN DOOR!	Buurtvereniging Bouwen Houtring	23
ZOVEEL TE DOEN	Buurtvereniging De Fûgeldobbe	12
SCIENCEFACTION	D.V.O.	10

Verlichtingsprijzen

SPOEKET IT OP DE TJÛKEMAR	Buurtvereniging Oan 't Spoar	42
KPJ GIET KOPKE ÛNDER	K.P.J.	41
HET KORAAALRIF	Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	40
MISS B - BURGERS BALLS AND OTHER BITES	Buurtvereniging de Gaastweg	39
'LES MISERABLES'	Buurtvereniging De Lemmerweg	38
THE DECCAN ODYSSEY	Buurtvereniging De Grietman	38
HOVERCRAFT	CBS De Paedwizer	38
WIJ SLAAN DOOR!	Buurtvereniging Bouwen Houtring	38
SCIENCEFACTION	D.V.O.	37
DE IJSJESFABRIEK	R.K. Basisschool It Klimmerblêd	35
HET INSECTENHOTEL	O.B.S. De Beuk	34
ZOVEEL TE DOEN	Buurtvereniging De Fûgeldobbe	34

Vergelijking met andere jaren

Kleine Wagens	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
aantal kleine wagens	6	6	12	9	9	11	8	8	6	9
maximaal punten	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200
laagste score	140,5	124,1	122	131	124	111	102	117	111	0
hoogste score	163	149,6	151	159	162	162	151	159	150	152
gemiddeld	152	132	139	143	138	139	137,5	138,4	139,7	123,8
gemiddeld cijfer	7,6	6,6	7,0	7,4	6,9	7,0	6,9	6,9	7,0	6,2
1A prijs	Radio St.Nyk	Kiss	Sint Nykster Ruimtevaart Organisatie	De Waterskiër	Cupcake Girls	Steam-punk	De Schippers van de Beer	Kuifje naar de maan???	De Smurfen	PAKE EN BEPPE OP VAKANTIE

Grote Wagens	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
aantal grote wagens	14	11	13	13	11	13	11	13	11	12
maximaal punten	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
laagste score	310	254,9	288	275,5	276,5	266	265	252	267	263,5
hoogste score	370,5	357,9	359,5	387	349	362,5	357	363	350	344,5
gemiddeld	336	310,8	320,1	320	314	299	314	300,4	317,7	311,2
gemiddeld cijfer	8,4	7,8	8,0	8,0	7,9	7,5	7,9	7,5	7,9	7,8
publieksprijs	Gaastweg	K.P.J.	K.P.J.	K.P.J.	Paedwizer	Grietman	Grietman	Rylst	Grietman	K.P.J.
2A prijs	W.W.E.S. Sterren-Beelden	Oan 't Spoar Kronieken van Narnia	Bouwen /Houtring Braz. Carnaval	Paedwizer Watersnoodramp	Bouwen /Houtring Jailhouse Rock	Bouwen /Houtring Live is a moving train	De Heide American Retro Diner	Rylst Plastic Fantastic	Fûgeldobbe Dit is een stomme Film	Gaastweg MISS B - BURGERS BALLS AND OTHER BITES
1E prijs	De Heide Rôlje Letter	Bouwen /Houtring Land van Maas en Waal	K.P.J. File	Rylst Sta-tion het perron						
1D prijs	De Beuk Pluk van Petteflet	Paedwizer Chinees Nieuwjaar	Paedwizer In de Olie	Grietman Ganesha		Fûgel-dobbe Knotse kneuzen rally	Fûgel-dobbe Rapunzel			Buurtvereniging De Lemmerweg LES MISERABLES'
1C prijs	K.P.J. Kapi-Joxis 1	Grietman Ghasly Gulch	W.W.E.S. We Will Rock You	K.P.J. Leaver deas slaef	Fûgel-dobbe Bobo	De Heide It rint wer op de Heide	K.P.J. K.P.J.opatra		Oan 't Spoar. Steampunk	Oan 't Spoar. SPOEKET IT OP DE TJÛKEMAR
1B prijs		Gaastweg Imagine Africa	Grietman Sinbad & Roc	Fûgel-dobbe Cars	Paedwizer Hoogvliegers	Grietman Rendez-vous a Paris	Grietman Rio de Janeiro	K.P.J. The unknown history of New Zealand	K.P.J. Aan Goden geen Gebrek	Rylst HET KORAAALRIF
1A prijs	Gaastweg ClubTease en Paedwizer Paard van Troje	K.P.J. Touwtjes in handen	Gaastweg Duizend-en-één-nacht	Gaastweg The swimming thirties	K.P.J. Tot de dood ons scheidt	Gaastweg Top=Tol	Gaastweg Ritueel	Gaastweg Van Harte Beterschap	D.V.O. Wrâld fan Rust - (Wereld van Roest)	K.P.J. KPJ GIET KOPKE ÛNDER