

Juryrapport

Allegorische Optocht

Sint Nicolaasga

2019

De jury bestond in 2019 uit:

Mevr. Henny Bruijnzeel	Ureterp
Dhr. Tom Reeders	Leeuwarden
Mevr. Jelmar Hoekstra	Rottevalle
Dhr. Rudi Stuve	Marsum
Dhr. Ian Jongerius	Joure

Voorzitter jury, woordvoerder en samensteller juryrapport:

Dhr. Yme Nota	St.Nicolaasga
---------------	---------------

VOORWOORD

Voor dat we beginnen wil ik allereerst een woord van dank uitspreken aan Henk Laros die de afgelopen acht jaren het juryvoorzitterschap voor zijn rekening heeft genomen. Henk heeft in de afgelopen acht jaar het niveau van de wagens zien stijgen en heeft de optocht zien ontwikkelen naar een hoger niveau. Henk bedankt!

Nu aan mij om het juryvoorzitterschap over te nemen. Een eervolle taak. Want potverdorie wat mogen wij in Sint Nyk trots zijn op zo'n spektakel. Lang niet altijd staan we stil bij wat we hier op de 1^e donderdag van september neerzetten. Alles lijkt zo gewoontjes te zijn geworden maar dat is het niet. En al helemaal niet als je de opmerkingen hoort van de mensen op de route, het publiek. Als je uitleg geeft over de tijdsinvestering van de wagenbouwers, het VVV bestuur en alle vrijwilligers daarom heen dan verklaren ze ons nog net niet voor gek. Want gek moet je wel een beetje zijn maar dan wel in de positieve zin van het woord. Want een optochtwagen bouwen of figureren op een optochtwagen verbroederd. Wat is het bijzonder dat een dorp, na een optocht, tijdens een prijsbekendmaking, het feest op het plein of bij de Gaast zo in gezamenlijkheid feest kan vieren. Jong en oud door elkaar heen. Het maakt niet uit waar je bouwt of voor wie je figureert. We hebben allemaal dezelfde tic welke de Sint Nykster Merke heet. Dat er zoiets in een dorp kan gebeuren is naar mijn idee de grootste en meest bijzondere beloning die we uit het bouwen van een wagen moeten halen.

Straks het juryrapport. Voor de één een verassend mooie score en voor de ander tegenvallend. Beste lezer, het is een juryoordeel. Steek er van op wat je er op van wil steken en leg bij je neer daar waar je het niet mee eens bent. Bedenk te allen tijde dat wat hier op de route wordt gezet fantastisch moet zijn anders komen er niet weer ieder jaar zoveel mensen naar Sint Nyk voor deze optocht.

De voorgaande voorzitters hebben het ieder jaar weer benoemd en ik was van doel het dit jaar niet te doen. Toch heb ik besloten om ook hier nogmaals te vermelden dat een juryvoorzitter geen enkele invloed heeft op de uitslag. De voorzitter geeft geen punten, is geen verlengstuk van de wagenbouwers door tips door te spelen of aanvullingen op het programmaboekje te geven.

Ik heb dan ook besloten al de aangeboden euro's, de reisjes, de eventuele aanvullingen of niet te missen feitjes naast me neer te leggen en het juryberaad geheel onafhankelijk voor te zitten. Zijn er na het presenteren of lezen van het juryrapport op of aanmerkingen dan hoor ik ze graag en zal ik kijken wat ik daar in een volgend verslag mee kan doen.

De jury heeft de optocht van dit jaar als verrassend ervaren. Enkelen hebben gebruik gemaakt van meerdere wagens en een groep. Een opvallende ontwikkeling die de jury zeker weet te waarderen.

Aandachtspunt blijft de trekkers. Het is de jury duidelijk dat wanneer de trekkers niet in het geheel worden meegenomen ze ook niet worden beoordeeld. Toch geeft de jury aan dat het zeer gewaardeerd wordt dat de trekker mee wordt genomen in het spel. Op deze manier blijf je in de droom van de wagen een trekker kan daar afbreuk aan doen.

Een compliment voor de afwerking dit jaar. De jury geeft aan dat het er dit jaar zeer professioneel uitzag.

Over de verlichting tijdens de avondeditie wil de jury zeggen dat het gebruik van snoeren met LED verlichting niet altijd van toegevoegde waarde is en het juiste resultaat geeft. Dit kan zelfs storend zijn. Blijf goed nadenken over de verlichting en wees hierin ook creatief. Dit kan wel degelijk het verschil maken. Ook in de eindwaardering. Eén van de juryleden omschreef het wel treffend. Belichten is iets anders dan verlichten! Hou ook rekening met de wat donkere plekken op de route. Hier heb je vaak meer verlichting nodig dan op de wat meer verlichte punten op de route.

De aanmoedigingsprijs bij de kleine wagens is dit jaar niet uitgedeeld. Er waren helaas maar 3 kleine wagens. De jury heeft hierin geen keuze kunnen maken. Wel wil de jury de Sint Nykster jeugd stimuleren om volgend jaar weer met meer kleine wagens aan de optocht deel te nemen

DE KLEINE WAGENS/GROEPEN

MARIO KART

Theo Woudstra en Mika Hanekom

Inspiratiebron: Mario Kart

3A 119 punten

Theo en Mika maakten de route onveilig met hun Mario Kart. De jury had het leuk gevonden dat jullie wat meer de indruk zouden wekken dat jullie aan het racen waren. Zo zouden jullie bijvoorbeeld wat zigzaggend over de weg kunnen gaan en misschien zelfs eens kunnen crashen.

Mario en Luigi hebben hele duidelijke kenmerken. Grote snor, dikke bakkebaarden en een grote neus. Het was leuk geweest dat jullie hier meer gebruik van zouden hebben gemaakt. Daarnaast nog wat meer energie en beleving in het spel en jullie zetten een geweldige wagen neer. Leuk hoe Mario in de vorm van een knuffel achter op de uitlaat zat.

Er was 's avonds verlichting, maar helaas te weinig en op de verkeerde plekken. De wagen was in het donker niet goed te zien.

Complimenten aan Theo en Mika want jullie staan, of rijden, er toch maar even en dat waren er niet veel dit jaar. Chapeau !

DE POKEMON JAGERS

Benny Brinksma en Jesse Zuchowski

Omdat wij fan zijn van Pokemon, doen we deze wagen.

Inspiratiebron: Eigen idee

2A 136 punten

Leuk Benny en Jesse hoe jullie telefoons uitdeelden om zo hulp te kunnen krijgen bij het vangen van de Pokemons. De jury vraagt zich af of het publiek wel goed begreep waar het over ging. Misschien hadden jullie hier wat meer over uit kunnen leggen bij het uitdelen van de telefoons. Wat de jury wel goed vond is dat wanneer jullie aan het zoeken waren jullie dit goed uitbeelden. Constant met je hoofd in je telefoon en het zoeken in en achter de bomen naar Pokemons. Niet alle juryleden hebben dit gezien dus misschien had dit net even iets constanter gemogen.

Achter de skelter een bak met daarin de gevangen Pokemons. Jammer dat dit niet goed zichtbaar was. De jury vond dat jullie goed in jullie spel zaten. Qua afwerking wil de jury jullie een compliment geven want zelfs de wieldoppen waren geverfd in de Pokemon kleuren. Een leuk details was het nummerbord achterop. JB-20-19 Jesse en Benny 2019.

's Avonds was de wagen niet duidelijk verlicht en de Pokemon jagers zelf zaten in het donker. De zoeklichten op het hoofd van de jagers was goed bedacht maar dit maakte wel dat het publiek werd verblind en ze de wagen niet goed meer konden zien.

DE DROMENVANGERS VAN SINT NYK

Sygrid Hoogland en Tess Sietsma

Wij vangen alle dromen en volgens ons zijn alle dromen uit Sint Nyk uniek.

Dromenvangers waren vanuit vroeger nare dromen. Eeuwenlang al maken ouders dromenvangers om boven het bedje of wieg van hun kinderen te hangen. Men gaat ervan uit dat de hemel doorweekt is met dromen, goede dromen maar ook slechte dromen. Tijdens de nacht worden de slechte dromen gevangen in het web en volgens de overlevering glijden ze er dan in de morgen af en drogen ze op in de ochtendzon. Goede dromen kunnen ongehinderd hun doorgang in het centrum van de dromenvanger vinden en treden daarmee het leven binnen van de dromer.

Inspiratiebron: Eigen Idee

1A 158 punten

Een leuk thema en Sygrid en Tess hebben dit goed neergezet. Een dromenvanger hangt normaliter maar jullie hebben dit mooi opgelost door deze op de kinderwagen te zetten. Vaak zie je in een dromenvanger verschillende kleuren die staan voor de elementen vuur, water, aarde en lucht. Jullie dromenvanger was helemaal wit. De jury vond dit bij jullie niet storend want het heeft er voor gezorgd dat jullie sfeer van de wagen een slaapkamer sfeer opriep en dit is waar de meeste dromenvangers dan ook hangen. Jullie kleding paste ook goed bij de slaapkamersfeer.

Wat leuk dat jullie zoveel dromenvangers hebben uitgedeeld om er zo voor te zorgen dat niet alleen bij jullie de slechte dromen worden gevangen. Een compliment van de jury hoe jullie ook uit konden leggen aan het publiek wat een dromenvanger betekende. De muziek die jullie uit hebben gezocht was passend en de playback was geweldig. De verlichting 's avonds was goed. Bij deze wagen is juist wel op correcte wijze gebruik gemaakt van de led-verlichting en was het functioneel.. Ook de meisjes waren goed verlicht waardoor ze goed zichtbaar waren.

De jury merkte op dat jullie wagen een voorbeeld is voor iedereen die wil bouwen volgend jaar !

DE GROTE WAGENS

GELUKZOEKERS

Buurtvereniging Bouwen Houtring

Volgens een oud Iers volksverhaal is de Leprechaun, met z'n groene kostuum, een plaaggeest. Maar wanneer je een Leprechaun vindt, wijst hij je naar de pot met goud aan het einde van de regenboog.

Inspiratiebron: Eigen Idee

3F 282,5 punten

Een leuke maar ietwat simpele wagen is wat de jury over deze wagen aangeeft. Toch zijn de meningen hierover verdeelt en geeft een van de juryleden aan dat juist de eenvoud de kracht van deze wagen is.

Er stond een grote groene hoed op de wagen maar deze had iets meer hoed mogen zijn om het ook daadwerkelijk een hoed te laten lijken. De regenboog was mooi gemaakt. De deuren op de wagen zijn geveerd hout en dit is goed en strak uitgewerkt. Complimenten hiervoor.

Het verhaal over het zoeken naar de Leprechaun had spannender uitgebeeld kunnen worden. Het kleurgebruik op de wagen en in de kleding was goed en passend bij het onderwerp. De dansers voor de wagen waren goed aangekleed en deden hun dans erg goed. De muziek die gedraaid werd was ondersteunend en paste bij het onderwerp.

's Avonds waren de lopers niet goed te zien door de felle spots voor op de wagen. Deze spots zorgden voor een verblindend effect voor het publiek. De hoed werd groen aangelicht waardoor de deuren niet meer bruin waren en deze een vreemde kleur kregen. De munten achterop de wagen werden helaas niet in het licht gezet. De regenboog was mooi verlicht en kwam goed tot zijn recht. De glijbaan in de regenboog had ook wel wat verlichting kunnen gebruiken. Het spel bovenop de wagen viel in het donker en was niet zichtbaar.

KOSMOTRONICS

Buurtvereniging De Fûgeldobbe

De Groningse kunstenaar Harry Arling begon in 1989 met het bouwen van zijn Science-Fiction-achtige voertuigen, de Kosmotroniks!

Zijn Kosmotroniks zijn zelf bedachte & gecreëerde voertuigen voor vervoer over land, door de lucht of over het water. Ze bestaan uit modelbouwonderdelen en afvalmateriaal. De onderdelen van de Kosmotroniks zijn divers en hun functie is voor de toeschouwers niet altijd duidelijk. Hierdoor prikkelen de Kosmotroniks de fantasie.

De Kosmotroniks van Harry Arling zijn tussen de 2 en 40 cm groot. De Fûgeldobbe geeft u een eigen (en uitvergroete) impressie; Kosmotroniks XXL.

Inspiratiebron: Kosmotroniks, Harry Arling

3E 284,5 punten

De kunstenaar Harry Arling maakt kunstwerken uit oude en reeds gebruikte materialen. In zijn kunstwerken zie je niet terug wat de voorwerpen waren. De jury had verwacht dat deze techniek terug zou zijn te zien in de wagen van de Fûgeldobbe maar naar hun oordeel ontbrak dit.

De wagen kwam statisch over. De figuranten gaven door hun bewegingen de indruk dat er beweging zou komen in de wagen maar dit was echter niet het geval. De jury is van mening dat wanneer je kiest voor een statisch geheel je dit dan ook consequent door moet voeren.

Als je de wagen ziet verwacht je heel wat maar al rijdend over de route blijft de actie uit. De wagen zit prima in elkaar en is goed nagemaakt. Exact iets namaken kan echter ook teleurstelling opleveren en de jury was dan ook teleurgesteld in deze wagen. De verwachtingen waren hoger dan wat er op de route was te zien

De functie van het karretje voor de wagen was de jury niet geheel duidelijk. Het was jammer dat de wielen van dit wagentje niet draaiden. De bestuurder van dit karretje was goed geschminkt, hij zag er keurig uit.

Gezien de hoogte van de wagen was hij goed uitgelicht. Alles wat je moest zien was zichtbaar. De bovenste kosmonaut zat in het licht de anderen helaas niet. De wagen was niet slecht verlicht maar ook in de avond editie vond de jury het een statisch geheel. Ook 's avonds roept een dergelijke wagen beweging op. Door verlichting of andere effecten had de wagen meer mystiek en spanning op kunnen roepen. Het karretje vooraan de wagen was niet verlicht en niet goed zichtbaar.

Ook nu weer de opmerking of helemaal geen beweging, dus ook niet door de figuranten, of meer beweging in figuratie en wagen. In het geval van de Kosmotroniks had de jury graag het laatste gezien.

THEATRE SAINT NICLAS

Buurtvereniging Oan 't Spoar

Foar dat it doek omheech giet, besyket 'Theatre Saint Niclas' it doarp Sint Nyk. Lit jo bestjoene troch dit suver nuvere selskip, dy't jo alfêst in tipke fan har libben sjen lit.

Inspiratiebron: Pinterest

3D 297 punten

Een gewaagd en gedurfd idee waarvan de jury op voorhand veel verwachtte. Een wagen waar veel op gebeurde zowel op als om de wagen. Alles was goed zichtbaar maar daardoor wist je als kijker niet waar de focus lag. Er gebeurde misschien wel iets te veel. De wagen was te transparant.

In de figuratie miste de jury de eenheid, het kwam als onsamenhangend over en iedereen deed zijn eigen ding. Misschien was dit ook wel de bedoeling maar door alles tegelijk te doen werkte dit niet goed. Het was mooier geweest dat de artiesten afzonderlijk van elkaar en om hun beurt hun act hadden gedaan. 's Avonds kwam dit beter naar voren.

Alle kenmerken van het straattheater kwamen naar voren maar dit kwam niet goed tot zijn recht.

Jammer dat er veel dingen waren afgeplakt met tape en de boxen niet waren weggewerkt

De kostuums waren goed gemaakt en iedereen zat goed in de schmink. Complimenten voor het karretje vooraan met Franse teksten waar je tickets kon kopen. Een mooie toevoeging voor deze wagen.

's Avonds na de optocht discuteert de jury lang over de verlichting van deze wagen. De een kon de verschillende kleuren goed waarderen wat bij de ander juist averechts werkte. De één vond de verlichting te fel en de ander kleurrijk en passend. De personen naast de wagen waren niet altijd goed te zien. De lopers met de verlichting in hun haren waren echter wel. Waar de jury het wel over eens was is dat de wagen 's avonds beter tot zijn recht kwam dan tijdens de ochtend editie.

AVATAR

A JE TO

AVATAR.....

Inspiratiebron: Film/Musical

3C 297,5 punten

A JE TO, een primeur in de optocht van Sint Nyk voor deze ploeg en ze hebben zeker iets moois op de route weten te zetten.

De jury merkt op dat ze de trekker moeilijk weg konden denken bij deze wagen. Door de hef van de draak werd de trekker toch betrokken bij de wagen en had deze op simpele wijze weggewerkt kunnen worden door bijvoorbeeld enkele takken. Ook de boxen op de wagen waren niet goed weggewerkt.

Wanneer je de wagen aan zag komen zag het er prachtig uit met de hangende witte linten. De draak daar boven maakte op afstand zeker een indruk. De jury miste echter het spektakel. De jury begreep niet zo goed waarom de Avatars aan het vechten waren tegen de draak. De draak is het transportmiddel van de Avatars maar op deze wagen werd er tegen hun eigen transportmiddel gevochten.

De sluier van de witte linten maakte dat wat daarachter gebeurde niet goed zichtbaar was. De jury merkte op dat er veel energie in het spel van de figuranten was. De schmink was perfect en de kleuren waren kloppend.

Tijdens de avondrondes kwam de draak veel mooier tot zijn recht en was de trekker niet meer storend. De eerste aanblik tijdens de avondeditie gaf echt een wauw effect. Daar waar overdag de Avatars de meeste indruk maakten was dit 's avonds de wagen. De avatar boven op de draak was helaas niet goed te zien.

Een jurylid geeft de tip aan A JE TO, maar daarbij ook aan de andere groepen, dat er tegenwoordig lichtgevende schmink te verkrijgen is. Met deze schmink waren de Avatars beter zichtbaar geweest. Nu sloeg het blauwe licht de blauwe schmink dood. Onder de wagen was groene verlichting. Dit gaf een positief effect aan het geheel.

ENGEL

D.V.O.

Wij zijn bang en alleen, gescheiden en oneindig ver.

Inspiratiebron: Youtube

3B 316 punten

Een wagen die wat magisch overkwam op de jury. Complimenten voor het lef om live op de wagen te zingen maar het geluid kwam er slecht uit. Een jurylid had zich in de tekst van Rammstein verdiept en kon zo uitleg geven tijdens het juryberaad over deze wagen. Een lied over leven en dood. Een gemiste kans om dit niet te omschrijven in het programmaboekje. De jury maar ook het publiek had de wagen op die manier beter begrepen.

De keuze voor de zwarte engelen begreep de jury niet goed. De band is zwart met diepe rockmuziek en de engelen zacht en wit. Deze tegenstelling had beter uitgewerkt mogen worden. Het kleurgebruik op deze wagen was goed. Er was namelijk geen kleur en dit was passend bij het thema. De vleugels op de wagen waren mooi gemaakt en goed afgewerkt

Dapper om voor een dergelijk thema te kiezen maar een gemiste kans door een betere uitleg te geven over waar het om gaat. Als het ergens over gaat geef dit wel aan in het programmaboekje.

De verlichting 's avonds deed het geheel goed. De rooeffecten en de verschillende kleuren maakte dat de wagen de verstilde angst goed verbeelde. De blauwe verlichting was mooi. De jury had meer verwacht van de vlam maar om te voorkomen dat alle bomen op de route geflambeerd werden begrijpen ze de keuze. Door de verlichting en de rooeffecten heeft D.V.O. dan ook hoger gescoord op de algemene indruk in vergelijking met de ochtend.

Tijdens de avondeditie zag de jury pas dat de schijf waarop de muzikanten stonden bewoog. De beweging was echter summier en had wat de jury betreft wel helemaal draaiend mogen zijn. Geluidstechnisch waren er wel een paar kritische noten. De zang en de instrumenten waren niet op elkaar afgestemd.

IT SINT NYKSTER BOSKHÛS

CBS De Paedwizer

It âlde Boskhûs.

Van de eigenaar van het bos heeft 'De Paedwizer' een oud 'boskhûs', dat aan de rand van het bos staat, ter beschikking gekregen waar nog wel wat aan moet gebeuren. De kinderen van 'De Paedwizer' mogen er gebruik van maken, maar ze moeten het zelf opknappen.

Ze zijn al druk aan het klussen; er wordt volop aan gewerkt en het schiet al aardig op. Gelukkig is er al wel een keuken waar gekookt kan worden.

Als het ' âlde boskhûs' klaar is kunnen de kinderen hier nog heel wat uurtjes plezier beleven.

Inspiratiebron: School en de bosrijke omgeving

3A 321,5 punten

Een goed en fraai uitgewerkte wagen. Er is toch geen leuker boshuis dan deze van de Paedwizer. Er gebeurde veel, iedereen zat in zijn rol, overal was het leuk en het was alsof je echt in het bos was.

De jury begreep het palingroken op de wagen niet heel goed. Is dit iets typisch Sint Nyksters, en waarom werd de gerookte paling niet uitgedeeld ?

Er zaten veel kinderen op de wagen en één van de juryleden vroeg zich af of het er misschien ook teveel waren, anderen vonden dit juist weer niet.

Mooi hoe er een constant beeld is neer gezet. Echt iedereen was bezig. De vissende kinderen voorop de wagen waren geniaal bedacht en speelden goed hun spel.

Op alle zijden van de wagen was er iets te zien. De vogelgeluiden zorgden ervoor dat je de illusie kreeg daadwerkelijk in het bos te zijn. Er was ook een lied te horen op de wagen maar dit heeft niet iedereen opgemerkt en had wel wat luider gemogen.

Complimenten van de jury over hoe de trekker is weggewerkt en hoe tijdens de avondeditie alles van binnenuit verlicht was. Voor het publiek was alles goed te zien. De wagen was in tegenstelling tot sommige andere wagens 's avonds niet beter of slechter en dat is in dit geval een compliment.

CREESIE SCIENCE LAB

Buurtvereniging Op en om 'e Rylst

De basis van vele uitvindingen ligt in het Laboratorium.

In Creesie Science Lab proberen we graag van alles uit om de wetenschap een stap verder te helpen.

Maar of dat altijd lukt??

Inspiratiebron: Eigen inspiratie met internet research naar scheikunde

2C 333,5 punten

Een super leuke en grappige wagen is het oordeel van de jury. Door de eenvoudige opbouw van de wagen straalde de wagen rust uit. De wagen leeg gaf een jaren 50 sfeer. Door de eenvoud van de wagen kon je goed zien wat er allemaal gebeurde. De jury verwacht dat de bouwers veel lol hebben gehad met het maken van deze wagen. Vooral de kleine details op de wagen zoals de potten met daarin de voorwerpen op sterk water is wat deze wagen zo leuk maakt.

De pur uit de olievaten boven op de wagen vond de jury iets minder fraai. Wel weer een pluspunt dat de boxen goed waren weggewerkt

De figuratie was goed. En tot in details uitgewerkt. Kleurgebruik was zeer goed en consequent doorgevoerd zelf tot op de naambordjes van de medewerkers in het lab. In het spel was er een opbouw te zien totdat het alarm afging. Dit is goed uitgebeeld en zorgt voor actie op de wagen. Eén van de juryleden vond de muziek wat te luid op de wagen.

Leuk dat er folders uit werden gedeeld aan het publiek met daarop de uitnodiging om je aan te melden als testpersoon. De QR code die verwijst naar de website is een leuke toevoeging.

De verlichting was functioneel en kloppend bij een laboratorium en de verschillende vertrekken. Het gebruik van de verschillende lampen en kleuren was positief. Positief hoe de verschillende glazen potten ook verlicht waren. Tijdens het afgaan van het alarm was het mooi geweest dat dit in de gehele verlichting terug was te zien om zo wat meer spanning over te brengen op het publiek.

Het verlichten van de lopers voorop was slim gevonden. Eén van de juryleden had het idee ook iets chemisch te hebben geroken maar is hier niet zeker van. Mocht dit toeval zijn dan is het een tip voor de volgende keer.

DIK TROM

R.K. Basisschool It Klimmerblêd

Enkele elementen uit de film zijn samen gevoegd.

Dik Trom wordt uitgescholden voor "Vetklep".

Op het moment dat vader Trom zijn zoon verdrietig ziet, breekt zijn hart. Vader Trom is klaar met het "gezonde" gedoe en wil weer gewoon zichzelf zijn.

Ook Lieve realiseert zich na de ontmoeting met haar vader dat het niet uit maakt of je dik of dun bent, iedereen mag er zijn.... fit & vet.

Inspiratiebron: Film Dik Trom 2010

2B 337 punten

Een opvallende driedeling die goed uit de verf kwam. In stilstand kwam het spel en het verhaal van Dik Trom naar voren maar toen de wagen eenmaal reed bleek dat het toneelstuk niet geschikt was om rijdend op te voeren. Het verhaal was te lang voor het publiek om het goed te kunnen volgen. De jury vraagt zich af of je met veel tekst een verhaal uit kan beelden in een optocht .

De muziek en het geluid waren niet goed te volgen. In het midden van de wagen was het te verstaan maar voor en achter de wagen was het spel niet meer te horen.

Het personage van Dik Trom had opvallender mogen zijn. Dik Trom kwam niet goed tot zijn recht.

De slaapkamer bovenop de wagen werd door de jury niet goed begrepen. Even heeft de jury gedacht dat die in de avond nog een functie zou krijgen maar dit was niet het geval. De trap daarnaar toe was heel erg bruin en had wat de jury betreft wel in een andere kleur mogen zijn.

De wagen zag er geweldig uit. It Klimmerblêd heeft goed naar de film gekeken. Alles is tot in de puntjes afgewerkt, de keuken achter op de wagen met het stromend water, de kleding, de dansjes en ga zo maar door. Eén van de juryleden heeft jullie qua afwerking dan ook een 10 gegeven.

De verlichting 's avonds was goed. Het was functioneel en voegde zeker iets toe. De twee sferen werden goed verlicht en beide op hun eigen manier. De sportschool met de TL-lampen en het restaurant met de wat warmere en sfeervolle verlichting. De keuken achter op de wagen was prima uitgelicht. Alle verlichting op de wagen waren passend in het geheel. Door deze verlichting heeft It Klimmerblêd de tweede verlichtingsprijs gewonnen.

Mooi dat een school kiest voor dit thema. Scholen zijn tegenwoordig veel bezig met gezonde voeding, meer beweging en sporten. Complimenten aan de kinderen op deze wagen die van begin tot eind in hun rol wisten te blijven.

TROUPE FANTASTIQUE PRÉSENTE: LE JEU DE CARTES

Buurtvereniging de Gaastweg

Een opmerkelijk reizend theater gezelschap zet met hun nieuwste show het welbekende spel weer op de kaart.

Het programma "Le jeu de cartes" laat diverse podiumkunsten samensmelten tot een variété achtige voorstelling. Eigenzinnig vormgegeven en een tikje extravagant zullen diverse kaartkarakters de revue passeren.

Onderweg naar de volgende locatie, paraderen de artiesten van Troupe Fantastique eerst een paar rondjes mee in de optocht van Sint Nyk.

Wellicht kunnen ze u verleiden om hun show te komen bekijken.

Inspiratiebron: Eigen Idee en uitwerking.

2A 341 punten

Ademloos heb ik staan kijken wat de Gaastweg er van heeft gemaakt vertelde één van de juryleden. De Koets en de fietsen vooraan de wagen waren fantastisch gemaakt. Een storend punt waren de wielen van de koets die ver boven de grond hingen.

Het was even zoeken naar waar het precies over ging op en om deze wagen. Dit werd pas later duidelijk. De scene was misschien net iets te lang waardoor de jury het verhaal niet goed kon ontdekken. Na twee rondes was dit pas duidelijk.

De figuratie was goed. De steltlopers bleven stoïcijns naar voren kijken. De kinderen achterop deden hun dansje geweldig. De karakters van de verschillende kaarten werden goed uitgebeeld.

Een samenhangend geheel met de focus op de juiste plekken. De kostuums waren prachtig gemaakt, hierover de complimenten van de jury.

De jury sloot hun ochtendberaad over deze wagen af met de opmerking dat ze erg benieuwd waren naar de avondvoorstelling van de Gaastweg. Dit viel tegen. Helaas waren de paarden niet verlicht. De verlichting was aanwezig maar naar de jury begreep uit veiligheidsoverweging niet aangezet dit deed echter wel afbreuk aan het geheel.

In de ochtendeditie was alles een kleurrijk geheel maar door de verlichting kwamen de kleuren in de avond niet goed tot zijn recht. De wagen was qua kleur, vorm, kleding en afwerking keurig en dan is het jammer dat dit door de verlichting niet goed uit de verf komt.

Het zal zo zijn redenen hebben gehad maar de man in zwarte kleding die aan de zijkant van de koets zat was storend. Het geluidsniveau was erg hoog. Dit hoort wel bij de scene maar in dit geval net iets te hoog.

THE PIANOMAN

Buurtvereniging De Grietman

The Pianoman

Weet buurtvereniging De Grietman met haar uitvoering van the pianoman bij het publiek de juiste snaar te raken?

♪♪♪♪ La la la, di da da ♪♪♪♪
♪♪♪♪ La la di da da dum . ♪♪♪♪ ♪♪♪♪

Inspiratiebron: "The Pianoman" van Billy Joel

1C 356,5 punten

'Wat een geweldige wagen' was waar één van de juryleden het beraad mee begon. Dat je van zoiets kleins, een muziknummer, zoiets moois kan maken. Alles wat in het lied The Pianoman naar voren komt wordt ook uitgebeeld. De jury heeft echter wel de mondharmonica gemist.

De kop heeft wat vraagtekens opgeleverd bij de jury. De achterkant was niet mooi geschilderd. De meningen over wat de kop toevoegde aan het geheel waren onder de juryleden verdeeld.

Mooi hoe het toetsenbord door de wagen heen verweven was. De LP als podium was goed bedacht en uitgewerkt. De wagen was origineel en goed afgewerkt

The Pianoman playbackte goed in zowel de tekst als zijn pianospel. Er was een goede interactie met het publiek. Het verhaal van het lied werd mooi neergezet en de jury vind het een compliment waard om een lied als inspiratiebron te gebruiken.

Door de figuratie werd er een goede sfeer neergezet. Qua figuratie had de jury wel wat meer oog voor details willen zien. Jullie hebben wel de verschillende tijdsperiodes laten zien die in het lied naar voor komen maar voor de ene groep leek hier meer aandacht aan te zijn besteed dan de andere, zo viel het een jurylid op dat er een figurant was die een horloge droeg die niet passend was bij de tijd. De mensen aan de bar waren wat slordig gekleed de pruiken kwamen als nep over..

De verlichting 's avonds maakte de wagen goed zichtbaar. De kop boven op de wagen was goed aangelicht. De figuranten op de wagen waren goed te zien ondanks dat de lichtbollen vrij fel waren. Jammer dat de pianoman niet goed verlicht was. Dit past wel in het dienende van de muzikant in het café maar had in deze wel een pluspunt geweest.

Mede door de verlichting maar ook door het enthousiasme van de figuranten op de wagen een zeer goede, vrolijke en prettige sfeer. De jury vond de energie van de ochtend net zo sterk als in de avond en misschien 's avonds nog wel gezelliger.

OPERATIE MARKET GARDEN

Buurtvereniging De Lemmerweg

17 september 1944, Son, Nederland

Precies 75 jaar geleden landden Amerikaanse soldaten van 'Easy Company' tijdens Operatie Market Garden in Nederland.

Zweefvliegtuigen werden uit de lucht geschoten en er vielen veel doden en gewonden.

De Lemmerdyk geeft een impressie van Operatie Market Garden ter nagedachtenis aan de Amerikaanse helden, die hun levens op het spel hebben gezet voor onze vrijheid!!

Inspiratiebron: Operatie Market Garden en Band of Brothers

1B 368,5 punten

De Lemmerweg heeft gekozen voor een actueel onderwerp. Fantastisch hoe alles tot in details is uitgebeeld en nagemaakt. De wapens waren niet van echt te onderscheiden. Overall is aandacht aanbesteed van aalmoezenier tot hospik. Het uitbeelden van parachutes is een moeilijke opdracht die de Lemmerweg goed heeft weten uit te beelden.

Een gouden vondst om de kop van het zweefvliegtuig te gebruiken als aandrijving voor de wagen. Ook hier aandacht voor de details zoals de kapotte ramen die de indruk gaven dat er op geschoten was.

De figuratie is goed neergezet. Naarmate de optocht vorderde kwamen de figuranten steeds beter in hun rol. In de eerste ronde miste de jury de spanning. De tweede ronde was dit veel beter. Complimenten voor de choreografie en de regie want hier hebben jullie zeker mee gescoord.

De figuranten waren goed gekleed maar de jury miste wel de bloedsporen op de kleding. Kleine kritische noot, er lag een zwaar gewonde soldaat op de wagen maar zijn bril was echter nog geheel in tact. De jury heeft bewondering voor de kinderen op deze wagen iedereen bleef uitzonderlijk goed in zijn rol.

De parachutes hadden naar oordeel van de jury wit moeten zijn al gaven de kleuren zoals nu gebruikt wel een mooi effect.

Alle lof van de jury hoe jullie 's avonds de figuranten voor de wagen in het licht hebben gezet. Middels de te verplaatsen munitiekisten kwam iedereen goed maar vooral passend bij de sfeer van het onderwerp in het licht te staan. De soldaten achter de wagen stonden minder goed in het licht. Dit was echter niet storend. Het beeldscherm achter de op de wagen zorgde voor voldoende verlichting en bovendien hadden spots de beelden op dit beeldscherm minder scherp gemaakt.

De Lemmerweg is naar oordeel van de jury op alle fronten respectvol omgegaan met het thema en waren hiervan onder de indruk. De verlichting 's avonds maakte dat de wagen en alles daarbij nog beter tot zijn recht kwam. De Lemmerweg scoorde dan 's avonds als enige wagen van alle juryleden 10 punten op de algemene indruk. Mede hierdoor en de verlichting heeft dit er voor gezorgd dat de Lemmerweg de 1^e verlichtingsprijs heeft gewonnen.

KPJ RAMT DOOR

K.P.J.

In de eindperiode van het Romeinse Rijk trekken de Visigoten onder leiding van koning Alarik I voor de 3de keer ten strijde richting Rome. Na twee eerdere belegeringen proberen ze nu, d.m.v. een grote stormram de onverwoestbare muren van Rome te doorbreken. De KPJ toont een eigen impressie van de val van Rome.

Inspiratiebron: Grond the wolfshead, The Fall of the Roman Empire: A New History of Rome and the Barbarians, eigen impressie

1A 375 punten

De jury was zeer onder de indruk van deze wagen. Een werkende stormram, een mooi uitgevoerd schouwspel, de attributen, alles klopte.

De twee bestuurders hadden de wagens goed onder controle.

Het spel had misschien iets korter gemogen maar naarmate de optocht vorderde leek dit ook wat beter te gaan.'s Avonds was het spel nog wat korter wat de wagen ten goede kwam. Het uitbeelden van het luxe Rome met juwelen en nette kleding is goed neergezet. De wachters achter de poort speelden het spel prima en geloofwaardig.

Ook de figuratie op en rond de wagen met de stormram kwam goed tot zijn recht De boogschutters boven op met strakke gezichten en de trommelaars gingen ongestoord door. De wagen met de stormram was goed gebouwd en gaf de indruk geen wagen te zijn wat in dit geval positief is.

De verlichting van de stormram met de fakkels zette een spannend sfeertje neer. De rode verlichting in de kop gaf een mooi effect. De stormram zag er op die manier dreigend uit. De wagen was sfeervoller dan overdag. De act van de figuranten was goed aangelicht en de fakkels waren passend bij de tijd.

De algemene indruk in combinatie met de verlichting was prima. Niets extra's toegevoegd maar alles functioneel. Opgeteld zorgt dat ervoor dat de KPJ de 3^e verlichtingsprijs heeft.

Kleine Wagens 2019		Punten waardering Jury						
		1	2	3		4		
Naam groep	Titel	Uitbeelding Thema	Kleur gebruik:	Algemene indruk:	Sub totaal	Verlichting:	totaal	PRIJS
Sygrid Hoogland en Tess Sietsma	DE DROMENVANGERS VAN SINT NYK	39	40	39	118	40	158	1A
Benny Brinksma en Jesse Zuchowski	DE POKEMON JAGERS	36	36	32	104	32	136	2A
Theo Woudstra en Mika Hanekom	MARIO KART	30	32	29	91	28	119	3A

Grote Wagens 2019		Puntenwaardering Jury													
		1.	2.	3.	4.	5a.	5b.	5a. & 5b. gemiddelde	6.		7.	8.			
Naam groep	Titel wagen	Vormgeving	Kleurgebruik	Verhoudingen	Figuratie/uitbeelding thema	Afw. & verz. wagen	Afw. & verz. figuratie		Algemene indruk Ochtend	Sub-totaal ochtend	Verlichting	Algemene indruk Avond	Sub-totaal avond	totaal	PRIJS
K.P.J.	KPJ RAMT DOOR	49	46	46	47	45	47	46,0	49	283,0	45	47	92,0	375,0	1A
Buurtvereniging De Lemmerweg	OPERATIE MARKET GARDEN	46	46	44	43	46	45	45,5	45	269,5	49	50	99,0	368,5	1B
Buurtvereniging De Grietman	THE PIANOMAN	46	44	43	44	46	43	44,5	45	266,5	44	46	90,0	356,5	1C
Buurtvereniging de Gaastweg	TROUPE FANTASTIQUE PRÉSENTE: LE JEU DE CARTES	47	46	45	45	46	46	46,0	45	274,0	31	36	67,0	341,0	2A
R.K. Basisschool It Klimmerblêd	DIK TROM	44	41	42	39	45	39	42,0	41	249,0	46	42	88,0	337,0	2B
Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	CREESIE SCIENCE LAB	40	41	40	42	40	43	41,5	41	245,5	43	45	88,0	333,5	2C
CBS De Paedwizer	IT SINT NYKSTER BOSKHÛS	42	40	41	38	42	37	39,5	42	242,5	39	40	79,0	321,5	3A
D.V.O.	ENGEL	38	40	40	38	39	39	39,0	38	233,0	41	42	83,0	316,0	3B
A JE TO	AVATAR	37	40	33	36	34	39	36,5	37	219,5	39	39	78,0	297,5	3C
Buurtvereniging Oan 't Spoar	THEATRE SAINT NICLAS	37	38	36	36	39	37	38,0	38	223,0	37	37	74,0	297,0	3D
Buurtvereniging De Fûgeldobbe	KOSMOTRONICS	35	37	37	33	35	34	34,5	34	210,5	37	37	74,0	284,5	3E
Buurtvereniging Bouwen Houtring	GELUKZOEKERS	38	40	36	37	36	39	37,5	36	224,5	28	30	58,0	282,5	3F

STEMMEN PUBLIEKSPRIJZEN

Kleine Wagens / Groepen

DE DROMENVANGERS VAN SINT NYK	Sygrid Hoogland en Tess Sietsma	1590
DE POKEMON JAGERS	Benny Brinksma en Jesse Zuchowski	420
MARIO KART	Theo Woudstra en Mika Hanekom	209

Grote Wagens

OPERATIE MARKET GARDEN	Buurtvereniging De Lemmerweg	580
KPJ RAMT DOOR	K.P.J.	349
DIK TROM	R.K. Basisschool It Klimmerblêd	315
TROUPE FANTASTIQUE PRÉSENTE: LE JEU DE CARTES	Buurtvereniging de Gaastweg	284
THE PIANOMAN	Buurtvereniging De Grietman	255
IT SINT NYKSTER BOSKHÛS	CBS De Paedwizer	207
AVATAR	A JE TO	191
KOSMOTRONICS	Buurtvereniging De Fûgeldobbe	110
GELUKZOEKERS	Buurtvereniging Bouwen Houtring	82
CREESIE SCIENCE LAB	Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	69
THEATRE SAINT NICLAS	Buurtvereniging Oan 't Spoar	51
ENGEL	D.V.O.	34

Verlichtingsprijzen

OPERATIE MARKET GARDEN	Buurtvereniging De Lemmerweg	49
DIK TROM	R.K. Basisschool It Klimmerblêd	46
KPJ RAMT DOOR	K.P.J.	45
THE PIANOMAN	Buurtvereniging De Grietman	44
CREESIE SCIENCE LAB	Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	43
ENGEL	D.V.O.	41
IT SINT NYKSTER BOSKHÛS	CBS De Paedwizer	39
AVATAR	A JE TO	39
THEATRE SAINT NICLAS	Buurtvereniging Oan 't Spoar	37
KOSMOTRONICS	Buurtvereniging De Fûgeldobbe	37
TROUPE FANTASTIQUE PRÉSENTE: LE JEU DE CARTES	Buurtvereniging de Gaastweg	31
GELUKZOEKERS	Buurtvereniging Bouwen Houtring	28

Vergelijking met andere jaren

Kleine Wagens	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
aantal kleine wagens	6	12	9	9	11	8	8	6	9	3
maximaal punten	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200
laagste score	124,1	122	131	124	111	102	117	111	0	119
hoogste score	149,6	151	159	162	162	151	159	150	152	158
gemiddeld	132	139	143	138	139	137,5	138,4	139,7	123,8	137,7
gemiddeld cijfer	6,6	7,0	7,4	6,9	7,0	6,9	6,9	7,0	6,2	6,9
1A prijs	Kiss	Sint Nykster Ruimte-vaart Organisatie	De Water-skiër	Cupcake Girls	Steam-punk	De Schippers van de Beer	Kuifje naar de maan???	De Smurfen	Pake en Beppe op Vakantie	DE DROMENVANGERS VAN SINT NYK

Grote Wagens	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
aantal grote wagens	11	13	13	11	13	11	13	11	12	12
maximaal punten	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
laagste score	254,9	288	275,5	276,5	266	265	252	267	263,5	282,5
hoogste score	357,9	359,5	387	349	362,5	357	363	350	344,5	375
gemiddeld	310,8	320,1	320	314	299	314	300,4	317,7	311,2	325,9
gemiddeld cijfer	7,8	8,0	8,0	7,9	7,5	7,9	7,5	7,9	7,8	8,1
publieksprijs	K.P.J.	K.P.J.	K.P.J.	Paedwizer	Grietman	Grietman	Rylst	Grietman	K.P.J.	De Lemmerweg
2A prijs	Oan 't Spoar Kronieken van Narnia	Bouwen /Houtring Braz. Carnaval	Paedwizer Waters-noodramp	Bouwen /Houtring Jailhouse Rock	Bouwen /Houtring Live is a moving train	De Heide American Retro Diner	Rylst Plastic Fantastic	Fûgeldobbe Dit is een stomme Film	Gaastweg Miss B - Burgers Balls and other Bites	Gaastweg TROUPE FANTASTIQUE PRÉSENTE: LE JEU DE CARTES
1E prijs	Bouwen /Houtring Land van Maas en Waal	K.P.J. File	Rylst Sta-tion het perron							
1D prijs	Paedwizer Chinees Nieuwjaar	Paedwizer In de Olie	Grietman Ganesha		Fûgeldobbe Knotse kneuzen rally	Fûgeldobbe Rapunzel			De Lemmerweg Les Miserables	
1C prijs	Grietman Ghasly Gulch	W.W.E.S. We Will Rock You	K.P.J. Leaver dea as slaef	Fûgeldobbe Bobo	De Heide It rint wer op de Heide	K.P.J. K.P.J.-opatra		Oan 't Spoar. Steampunk	Oan 't Spoar. Spoeket it op de Tjûkemar	Grietman THE PIANOMAN
1B prijs	Gaastweg Imagine Africa	Grietman Sinbad & Roc	Fûgel-dobbe Cars	Paedwizer Hoog-vliegers	Grietman Rendez-vous a Paris	Grietman Rio de Janeiro	K.P.J. The unknown history of New Zealand	K.P.J. Aan Goden geen Gebrek	Rylst Het Koraalrif	De Lemmerweg OPERATIE MARKET GARDEN
1A prijs	K.P.J. Touwtjes in handen	Gaastweg Duizend-en-één-nacht	Gaastweg The swimming thirties	K.P.J. Tot de dood ons scheidt	Gaastweg Top=Tol	Gaastweg Ritueel	Gaastweg Van Harte Beterschap	D.V.O. Wrâld fan Rust - (Wereld van Roest)	K.P.J. KPJ Giet Kopke Under	K.P.J. KPJ RAMT DOOR