

Juryrapport

Allegorische Optocht

Sint Nicolaasga

2022

De jury bestond in 2022 uit:

Mevr. Henny Bruijnzeel	Ureterp
Dhr. Tom Reeders	Leeuwarden
Mevr. Jelmar Hoekstra	Rottevalle
Dhr. Rudi Stuve	Marsum
Dhr. Steven de Jong	Hartwerd

Voorzitter jury, woordvoerder en samensteller juryrapport:

Dhr. Yme Nota	St.Nicolaasga
---------------	---------------

VOORWOORD

Na twee jaren van afwezigheid was er dit jaar dan eindelijk de 70^e editie van de allegorisch optocht in Sint Nyk, en wat voor één. Sint Nyk heeft laten zien zich niet uit het veld te laten slaan door twee jaren van stilstand. We gaan hier verder niet meer bij stil staan want dat zou afbreuk doen aan het grote feest wat we het afgelopen weekend hebben mogen ervaren.

Ik heb een poosje na moeten denken waar ik in mijn voorwoord de aandacht op wou vestigen en tot op de donderdag van de optocht was ik hier nog niet over uit. Wat ik de donderdag in Unitas heb gezien heeft echter de doorslag gegeven.

's Ochtends na de optocht komt de jury in Unitas voor het juryberaad. Toen ik Unitas binnen stapte zat de hele zaal vol met mensen. Ik had geen flauw idee wie het allemaal waren. Na wat navraag te hebben gedaan bleken dit de mensen te zijn van de E.H.B.O, de mensen die bij de kaartverkoop zitten, de controleurs van de toegangskaartjes, de parkeerwachters, de verkeersregelaars en de mensen die de kassa opmaken. Dan zijn er nog de mensen die de stemmen tellen van de publieksprijzen en niet te vergeten het bestuur van het V.V.V. Een enorme delegatie aan mensen die voor, maar vooral achter de schermen er voor zorgen dat de optocht zowel 's ochtends als 's avonds vlekkeloos verloopt. Ergens weet je wel dat deze mensen er zijn maar de hoeveelheid en hun inzet is iets waar we misschien niet altijd bij stil staan. Ik weet niet of het gepast is, maar ik wil bij dezen mijn bewondering uitspreken voor als deze vrijwilligers. We kunnen enorm mooie creaties op de route zetten maar zonder de inzet van al die vrijwilligers zal een optocht met een dermate bezoekersaantal nooit gestroomlijnd verlopen. Dank daarvoor.

Waar ik ook kort bij stil wil staan is het juryberaad. Dit omdat mij hier al meerdere keren vragen over zijn gesteld. Het is een ieder misschien niet duidelijk hoe dit gaat. Na zowel de ochtend als de avond ronde komt de jury bijeen in een aparte ruimte in Unitas. Hier worden alle wagens, zowel groot als klein, uitvoerig besproken. Het is dus niet zo dat de jury mij als woordvoerder een briefje toeschuift met daarop hun op- en aanmerkingen en de punten en ik deze verwerk in het juryrapport.

De jury beoordeelt de wagens onafhankelijk van elkaar en de verschillen in visie of opvattingen worden besproken. Ik zit dit beraad voor maar geef zelf niet mijn mening en heb geen oordeel. Het juryberaad gaat dus echt wel ergens over en het is niet binnen een uur in kunnen en kruiken. Zo is de jury na de ochtendeditie tot ongeveer 15:00 uur in beraad geweest en heeft het na de avondeditie tot ongeveer 01:00 uur geduurd voordat er een definitieve uitslag op tafel lag. Alle punten die worden beoordeeld zijn te vinden in het reglement welke het V.V.V. de deelnemers toestuurt na opgave. De punten zijn ook te vinden achter in het juryrapport op het scoreformulier.

Yme Nota
September 2022

Dan nu over naar het juryrapport en ik wil dan beginnen met de algemene indruk van de optocht.

Algemene indruk:

De jury vond het een zeer mooie, prachtige, diverse en indrukwekkende optocht. De jury kon zien dat een ieder er na twee jaar weer veel zin had en zijn beste beentje heeft voortgezet. Respect voor alle bouwers en daarmee ook de mensen van de schmink, de kleding, de choreografie en alle andere betrokkenen bij de optochtwagens. De jury omschreef de optocht met de volgende steekwoorden. Wat een feest, groot respect, fantastisch, wat een werk en dat was weer genieten. Voor het publiek moet het fijn zijn geweest dat de actuele thema's die op dit moment in Nederland en in de wereld spelen niet terugkwamen in de optocht en zo volop konden genieten van een waar spektakel.

De kleine wagens zijn vaak een waardevolle toevoeging aan de optocht. Er waren dit jaar drie kleine wagens welke alle drie zeker in de optocht thuis hoorden. Laat Tess en Sygrid, Sterre en Tess en niet te vergeten Arjen een voorbeeld zijn voor alle jeugd om ook volgend jaar mee te doen in de hoop zo nog wat meer kleine wagens aan de optocht toe te kunnen voegen. Omdat de jury het zo dapper vond van alle drie de kleine wagens is er geen aanmoedigingsprijs toegekend. Niet omdat de jury dit niet wou maar de wagens waren alle drie zo leuk dat de jury simpelweg geen keuze wou maken.

Over de avondeditie van de optocht wil de jury het volgende zeggen. Verlichten is een vak. Het is in eerdere juryrapporten al vaker aan de orde gekomen maar het verlichten van de lopers voor of achter de wagen blijft lastig al zijn sommige wagens er dit jaar wel goed in geslaagd. Worden de lopers verlicht met een spot voor de wagen houdt er dan rekening mee dat dit voor het publiek verblindend kan zijn doordat ze in de spot kijken, verlicht je de lopers vanaf de wagen dan geldt dit overigens ook. De jury ziet wel dat iedereen hiermee bezig is en er naar creatieve oplossingen wordt gezocht. Het was in deze optocht dan ook beter dan in de voorgaande edities. Ook na de avondeditie was de jury weer vol lof over al het werk wat er in de wagens en de kostuums in gestoken.

De jury wil de volgende aandachtspunten nog wel meegeven aan de bouwers, deelnemers en het V.V.V. bestuur:

Op sommige wagens was het geluid overheersend en te luid. Dit doet afbreuk aan het geheel. Ook reden in de ochtendeditie de wagens soms dicht op elkaar waardoor het geluid van de ene wagen de andere hinderde.

Wanneer er een idee ontstaat voor een optochtwagen bedenk dat goed wat je wil vertellen aan het publiek. Voor het publiek is het fijn dat ze een verhaal zien met een kop en een staart en niet een fragment van een fragment. Bedenk vooraf dus goed wat voor verhaal je wil vertellen. Dit helpt in de uitvoering van de act op de wagen. De act of voorstelling is binnen een aantal seconden bij het publiek vandaan en in tijd moet het beeld helder zijn. Het publiek kan niet meelopen om het verhaal te snappen.

DE KLEINE WAGENS/GROEPEN

FORMULE 1

Arjen Feenstra

Max, al ben je nog zo snel Arjen achterhaalt je wel

Inspiratiebron: Ons NL Wereldkampioen Nr. 1

1B 153 punten

Een mooi actueel thema en respect voor Arjen om alleen deel te nemen aan de optocht. Doordat er een verhaaltje was ingesproken op band en deze werd afgedraaid werd er een leuk verhaal verteld welke het publiek meenam in Arjen zijn race.

De Formule 1 wagen had leuke details zoals de naam Reade Bolle, de tekst op de banden goeie rubbers. De banden achter op de wagen en de rook uit de uitlaat waren een mooie toevoeging De kleuren zijn consequent doorgevoerd en pasten prima bij de Formule 1 wagen. Arjen was hierdoor goed voorbereid op de race.

De jury weet dat het lastig is maar ze misten de snelheid. Niet de letterlijke snelheid maar de suggestie wekken van het snel gaan.

De verlichting in de avondeditie was aanwezig en goed maar er had wel iets meer aandacht aan besteed mogen worden om het zo wat spectaculairder te doen lijken.

Max is hot maar deze dag was Arjen vele malen hotter!

THE SWEETIES

Tess Haven en Sterre Dijken

Kijk en geniet.

Inspiratiebron: Eigen idee

1B 153 punten

Wat een leuke wagen met vrolijke kleuren passend bij het thema. Er werden snoepjes uitgedeeld wat ervoor zorgde dat er een leuke interactie met het publiek kwam. Het is de jury wel opgevallen dat Tess en Sterre er even in moesten komen. De eerste ronde waren ze wat tam, de tweede ronde was dit veel beter. Dit is ook wel logisch natuurlijk want laat jezelf maar eens zien aan zoveel mensen die aan de kant van de weg staan.

Leuke vondst dat de haren van de meisjes als suikerspinnen waren gemaakt. Een lief en zoet geheel.

De verlichting 's avonds was goed. De verlichting in de rokjes en in het haar was goed bedacht maar een beetje summier. Tess en Sterre hadden wel wat meer in het licht mogen worden gezet. Tess en Sterre jullie waren een vrolijke en kleurrijke toevoeging aan de 70^e editie van de Allegorische optocht.

DE PARELS VAN SINT NYK

Sygrid Hoogland en Tess Sietsma

De zachte en zuiverende energie van de parel brengt rust, vrede en verlichting.
Zie ze lopen de parels van Sint Nyk.

Inspiratiebron: YouTube

1A 173 punten

Wat een parel. Alles was tot in details uitgewerkt. Van de sandalen tot de parels in het haar. Er was een mooie interactie met het publiek en dit van begin tot het einde. De meiden waren vrij in hun spel zaten goed in hun rol. De jury vond het een mooie vondst hoe de grote parels om Sygrid en Tess heen zijn gemaakt. Ook gewaagd want ze konden zich niet verschuilen in of op een wagen. Tess en Sygrid waren zelf de wagen. De gehaakte parels die uit werden gedeeld zagen er mooi uit en het zorgde voor een goed contact met het publiek.

In de avondeditie sprongen de parels van Sint Nyk er helemaal uit. De parels waren echte pareltjes en staken er wat verlichting betreft met kop en schouders bovenuit.

DE GROTE WAGENS

Maeykes Wolweze

Mayekehiem

Welkom bij Bloeizone Wolwêze Sint Nyk

Een ‘Bloeizone’ is een gebied met meer groen, meer betrokkenheid bij elkaar, waar je lekker kunt bewegen en ontspannen. Ook onze instelling voor mensen met een verstandelijke beperking Mayekehiem doet natuurlijk mee. Wij trekken alles uit de kast om niet alleen cliënten, maar ook medewerkers een gezonde en fitte levensstijl aan te bieden. Zo wordt er op de woongroepen zelf gekookt zonder pakjes en zakjes, maar met o.a. verse groenten en kruiden. Ook trekken wij voor iedereen verschillende beweegprogramma`s uit de kast. Maar vooral zorgen wij ervoor dat er een gezellige en veilige leefomgeving is met voldoende ruimte voor sociale contacten. De werkgroep Wolwêze Sint Nyk is hard op weg om van St. Nyk het gezondste dorp van Friesland te maken en Mayekehiem doet mee, U toch ook?

Inspiratiebron: Bloeizone Fryske Marren

0 punten

Maeykehiem heeft laten zien dat ze in de optocht van Sint Nyk thuishoren. Wat een enthousiasme bij een iedereen op en om de wagen. De jury heeft er bewondering voor hoe iedereen op de juiste plek zat. De acties waren uitgezet op de capaciteiten van de figuranten. Leuk hoe er op het plein een rondje van Maeykehiem werd gedaan. Het thema was ook nog eens actueel. Er komen steeds meer bloeizones in de wereld en hoe een bloeizone er uitziet werd goed uitgebeeld. Niemand valt buiten de boot, de “mienskip” is belangrijk, geen bestrijdingsmiddelen en gezond eten en drinken is belangrijk. En dat in een “bierdorp” voegt één van de juryleden er grappend aan toe.

Maeykehiem had wat de jury betreft zo mee kunnen doen aan de puntentelling want het was een waardevolle aanvulling tijdens deze optocht.

Ook in de avondeditie was Maeykehiem weer volop in zijn enthousiasme aanwezig. Door de mensen te verlichten heeft Maeykehiem de figuranten mooi centraal neergezet en hier draait het ook om. Ook na de avondeditie sprak de jury weer vol lof over de deelname van Maeykehiem aan de optocht. Mocht er een aanmoedigingsprijs zijn geweest voor de grote wagens dan was die zeker naar Maeykehiem gegaan. Niet zo zeer om de wagen maar wel om het enthousiasme wat een ieder heeft laten zien. Maeykehiem bedankt, jullie waren zeer terecht de meest verrassende nieuwkomer!

Krokobar

Buurtvereniging Oan 't Spoar

Krokobar, laat u verrassen

Inspiratiebron: Eigen Idee

4A 252,5 punten

Eén van de juryleden heeft van tevoren lopen zoeken op internet naar een Krokobar en wat dit precies voor bar zou zijn maar kon niet veel wijzer worden. Hij of zij hoopte tijdens de optocht meer duidelijkheid te krijgen en zich te laten verrassen zoals in het tekstboekje stond omschreven. Helaas werd de jury wat teleurgesteld. Het beeld wat er in de ochtendeditie werd neergezet was niet duidelijk. De jury begreep de wagen niet zo goed. Het café straalde geen gezelligheid uit en wekte meer de indruk van een café in coronatijd. Er liepen wel proppers rond maar ze wisten de bar die ochtend niet vol te krijgen. Pas 's avonds begreep de jury het matte en wat saaie spel van de ochtendeditie. De krokodillenkop was mooi en de tanden waren goed en mooi gemaakt. Helaas werd de achterkant van de kop wat abrupt afgebroken en had wat speelser afgewerkt mogen worden.

Tijdens het jury beraad na de avondeditie zei één van de juryleden 'ze hadden ons tuk'. Er was feest, maar het was wel een timide feest. Het was de jury niet duidelijk wat voor bar het was. Was het een nachtclub, een disco of een kroeg. De disco voorop de wagen stond volop in het licht maar de paaldansers daarentegen helaas weer niet. Er stonden rode schermplampjes op de bar wat de indruk deed wekken dat het een stripclub was maar ook dat was het niet.

Het idee om twee verhalen te verdelen over de ochtend en de avondeditie is leuk bedacht maar het is de vraag of iedereen het begrijpt. Het is buiten de gebaande paden maar het heeft de Krokobar niet uit de verf doen springen. Belangrijk om te weten is dat er 's avonds nog maar op 2 punten wordt gejureerd, namelijk de verlichting en de algemene indruk. De overige onderdelen komen in de ochtendjurering aan de orde. Je moet volgens de jury een verhaal vertellen welke zowel 's ochtends als 's avonds duidelijk uit de verf komt. Het verhaal is nu niet te begrijpen voor mensen die alleen de ochtendeditie of de avondeditie zien. De jury heeft wel bewondering voor het lef om eens buiten de gebaande paden te denken.

Piebe

D.V.O.

Piebéeé, Piebéeé.....

Blaast op zijn toeter en dan begint het feest.

Is hij het mannetje op het optocht krantje geweest?

Blazen op de toeter en tekeer gaan als een beest.

Bieren, dansen en zingen.

Dat is te lang niet meer geweest!

Inspiratiebron: De omroeper van het VVV krantje

4A 252,5 punten

Een leuk en origineel thema en dichtbij huis. De juryleden snapten niet meteen waar deze wagen over ging en dit zal naar alle waarschijnlijkheid dan ook gelden voor de mensen die niet uit Sint Nicolaasga komen. Het stond dan wel vermeld in het programmaboekje van de optocht maar een wat betere uitleg hierbij had het wat begrijpelijker gemaakt.

D.V.O. heeft een mooie verbeelding van de toeter neergezet. De figuranten waren vrolijk en kleurrijk gekleed en het enthousiasme straalde er van begin tot einde af. Jammer dat de vrolijke kleuren niet terugkwamen in de toeter. Deze was geverfd in wat vergrijsde en sobere kleuren.

De figuratie bij deze wagen was zeker nodig om er een feestelijk geheel van te maken. De figuratie en de wagen waren echter niet samenhangend. De jury begreep in eerste instantie niet zo goed wat de bejaarde dames en de figurant in het Mondriaan pak tussen de figuranten deden. Later begreep de jury dat er in iedereen een Piebe schuilt en iedereen feest en dus merke kan vieren maar tijdens de optocht kwam het niet helemaal uit de verf. Er is wat thema betreft overal aan gedacht maar de samenhang ontbrak. De jury geeft als tip mee om een volgende keer aandacht te besteden aan het geluidsniveau en het volume want over het algemeen was de muziek te luid en dit kwam de kwaliteit van de muziek niet ten goede.

In de avondeditie was de figuratie weer enthousiast aanwezig maar ze waren niet goed uitgelicht. De figuranten werden uitgelicht vanaf de wagen maar dit is helaas niet goed gelukt. De verlichting verblinde het publiek maar zette de figuranten niet in het licht. Ook de verlichting vanuit de toeter zorgde voor een verblindend effect. Eén van de merkepalen op de wagen werkte helaas niet. De speciale lampen die voor de speciale effecten moest zorgen waren niet op de juiste positie geplaatst waardoor ze hun doel voorbijschoten.

Middeleeuws Volksvermaak

Buurtvereniging De Lemmerweg

Bijna 100 jaar geleden werd de eerste Sint Nykstermerke gevierd. Stel je eens voor dat de Sint Nykstermerke al in de middeleeuwen plaats vond. Buurtvereniging de Lemmerweg neemt je graag mee terug in de tijd.

Inspiratiebron: Google, YouTube en V.V.V St.Nicolaasga

3C 270 punten

Een goed en leuk bedacht thema van de Lemmerweg en het maakte de jury nieuwsgierig, De uitvoering viel echter iets tegen

De jury had op het voorste gedeelte van de wagen niet zoveel op of aan te merken. Het kasteel met het midden plein was goed bedacht en het spel verliep daar mooi. Er was op de voorste wagen nagedacht over kleine details en dit is de jury dan ook wel opgevallen. De tweede wagen achter het kasteel riep wat meer vragen op. Het leken twee werelden te zijn die niet echt bij elkaar kwamen en zo waren het twee losse fragmenten. Het doek boven op de tent was te wit en deed niet middeleeuws aan. Deze had grauwer gekleurd moeten zijn passend bij de tijd van de middeleeuwen. Het haalde de jury uit het verhaal. Ook de lopers achter de wagen leken weer een apart fragment te vormen. De rol van de lopers was hen niet geheel duidelijk. De jury is ervan uit gegaan dat dit de optocht moest voorstellen maar in het spel en de uitvoering kwam dit niet goed naar voren. De lopers achter de wagen voegden daardoor in de ogen van de jury niet zo veel toe.

De schmink was goed verzorgd en zag er keurig uit de kleding daarentegen was wat rommelig. Alles was er wel maar het vormde niet één geheel. Ook is het de jury opgevallen dat er enkele figuranten waren die nog hun eigen sieraden droegen. Zo is er een bril, een ketting en ring door de jury waargenomen bij de figuranten. Dit is jammer want het haalt je uit het verhaal en de beleving. Denk dus niet alleen aan de details op de wagen maar doe dat ook bij de figuranten.

De verlichting 's avonds was wat teleurstellend. Mooi hoe het kasteel een kleur kreeg door de verlichting maar de tent achter de wagen werd zwak aangelicht en de spelers stonden min of meer in het donker. Een middeleeuws thema schreeuwt om vuur en fakkels en het is jammer dat de Lemmerweg hier geen gebruik van heeft gemaakt. De lopers achter de wagen waren niet uitgelicht en dit had prima opgelost kunnen worden met fakkels. De spots die er op de wagen waren die waren wel in de juiste kleur.

De jury herkende in het enthousiasme van het spel de Lemmerweg en hoopt de Lemmerweg volgend jaar dan ook zeker weer terug te zien op de 71 editie van de allegorische optocht.

Escape Room

A JE TO

Kan jij ontsnappen?

Koop je ticket en ga de uitdaging aan en ontsnap zo snel mogelijk uit de mooiste Escape room van Sint Nicolaasga. Deze nieuwe attractie heeft verschillende kamers waar je moet puzzelen, codes kraken en vele andere spannende opdrachten moet uitvoeren. Maar pas op, blijf binnen de tijd.... Succes AJETO

Inspiratiebron: Eigen idee

3B 279,5 punten

Maar pas op, blijf binnen de tijd. Dit is de tekst die A JE TO in hun verhaal van het programmaboekje heeft gezet. Het spel op deze wagen bleef echter niet binnen de tijd. De verhaallijn was te lang waardoor het voor het publiek en de jury niet goed uit de verf kwam. De rollen van figuranten waren duidelijk en de jury zag de verschillende groepen die de escaperoom bezochten. Hier is goed over nagedacht. De functie van de meisjes in de glitterjurkjes was de jury echter niet helemaal duidelijk. De verschillende groepen die door de escape room liepen zaten goed in hun rol en bleven dit gedurende de hele optocht ook doen. Iedereen deed wat, maar wat ze deden was niet helemaal duidelijk vooral het spel boven op de wagen viel wat in het niets. Leuk uitgevonden hoe de deelnemers min of meer onder de wagen door konden kruipen om in de volgende kamer te komen al was dit overdag niet goed zichtbaar.

Een escape room roept spanning op. De spanning op de wagen en in het spel was echter niet terug te zien of te voelen. De achterkant van de wagen is mooi weggewerkt. De jury had na het lezen van jullie titel en verhaal net even iets meer verwacht dan dat ze in de optocht terug hebben gezien.

De verlichting 's avonds was saai en de verlichting bij de stoppenkast was te vel. De act en het verhaal van deze wagen kwam 's avonds beter tot zijn recht net als de tunnel onder de wagen. Elke kamer had zijn eigen lichtkleur welke ook passend was.

A JE TO heeft door de avondeditie de jury enthousiaster weten te maken over de wagen. Een wagen welke wat meer spanning kon hebben maar leuke aspecten bevatte om publiek en jury te doen vermaken.

Melken, melken, melken

CBS De Paedwizer

Als vrolijke en kleurrijke boeren en boerinnen zijn de kinderen in de weer op de fantasie boerderij.

Inspiratiebron: Eigen idee & fantasie

3A 292,5 punten

Wat een vrolijke geheel. Er gebeurde overal wel wat en het hele proces werd goed uitgebeeld. Hoe verbeeld je een koe op de wagen was de discussie in het juryberaad, Hoe de bouwers dit op hebben gelost is vindingrijk maar de koeien hadden qua afwerking wel wat meer aandacht mogen hebben. De grote blokken waaruit de koeien waren opgebouwd waren wat slordig gemaakt en duidelijk zichtbaar met kunststof opgevuld of aan elkaar bevestigd en de vlekken op de koe waren wat slordig gemaakt. De kinderen zaten helemaal in hun rol en genoten zichtbaar van het meedoen aan het spel op deze wagen. De jury vroeg zich af of de laatste wagen met de glijbaan wel nodig was en wat de meerwaarde hiervan was. Het leek net of deze was toegevoegd om iedereen mee te laten doen. Is dit het geval dan is het ook wel weer een mooie oplossing. De kinderen waren goed gekleed en alles was mooi doorgevoerd zoals de vlechtjes in de haren en de vieze toetjes. Aandachtspunt voor de volgende keer is wel dat muziek iets zachter mag.

De spotjes die 's avonds met emmertjes waren afgedekt waren goed bedacht en de ogen van de koeien waren leuk verlicht. De spotjes rondom de wagen waren niet allemaal goed afgesteld. De kinderen op de wagen werden niet goed in het licht gezet. De hooibalen stonden volop in het licht maar de kinderen daardoor niet. Het plastic op de koeien sprong er door de verlichting nog meer uit wat jammer was want het kwam zowat slordig afgewerkt over.

De Paedwizer heeft een vrolijke wagen op de route neergezet. Het plezier van het meedoen straalde ervan af.

Mario Kart

Buurtvereniging De Fûgeldobbe

Mario Kart is een serie racespellen in de stijl van het karten, ontwikkeld en uitgebracht door het Japanse bedrijf Nintendo. De serie is een afgeleide van de wereldberoemde “Super Mario” serie.

Buurtvereniging de Fûgeldobbe brengt Mario Kart tot leven. Wie gaat er winnen? Mario? Luigi? Of toch Princess Peach? 3,2,1…… GO!

Inspiratiebron: Nintendo racespel Mario Kart

2D 326 punten

Een bekend thema in de optocht welke de Fûgeldobbe verassend en origineel heeft uitgevoerd. Het thema is eerder uitgevoerd in de optocht wat de jury op voorhand wat deed twifelen. De bouwers van de Fûgeldobbe hebben er echter een dynamische wagen van gemaakt waardoor niet de wagen maar alles wat eromheen gebeurde de aandacht vroeg. De jury omschreef de wagen als grappig en vrolijk.

De poort van de finish had in de ogen van de jury wat hoger moeten zijn. De poort was in verhouding met de karts wat te klein. Er is goed nagedacht over de details bij de figuranten. De figuranten zagen eruit zoals ze er in het computerspel ook uitzagen. De scheidsrechter was een mooie toevoeging en hij zag er goed uit.

Als publiek zijnde werd je helemaal meegenomen in het verhaal van de Mario Kart. De benzine geur om de wagen heen maakt de beleving compleet en dat is waar het in de ogen van de jury om draait in een optocht.

Bij deze wagen was het passend geweest dat de aandrijving, de kleine trekker, bij het geheel betrokken had kunnen worden. Doordat de wagen zo open en transparant was viel de trekker extra op en juist dan is het goed om er iets mee te doen. Dit had niet heel ingewikkeld hoeven zijn door de chauffeur ook passende kleren aan te laten trekken.

De verlichting is heel mooi gemaakt. Alles was goed verlicht en uitgelicht en met de verlichting kwam de wagen nog beter tot zijn recht. De lichteffecten waren goed uitgewerkt, de spotjes op de karakters en de karts voegden echt iets toe. De ster, de inktvis en de schildpad waren mooi verlicht, jammer dat dit bij bom en de ninja anders was gedaan. Mooi hoe de straat ook werd verlicht en de finishlijn op de weg werd geprojecteerd.

Mario Kart, een veilig onderwerp maar door de Fûgeldobbe verassend en origineel uitgebeeld.

Pirates of the Caribbean "The Black Pearl"

R.K. Basisschool It Klimmerblêd

Laat het schip op u afkomen en bewonder... of zoek dekking?!

Inspiratiebron: Filmreeks "The Pirates of the Caribbean"

2C 326,5 punten

De jury was enorm onder de indruk van deze wagen en hebben meerdere malen het woord waanzinnig uitgesproken. De wagen was imponerend en tot in details uitgewerkt en de afwerking was zeer goed. De kleurstelling was goed en de verhoudingen klopten. Wat de wagen betreft heeft de jury eigenlijk niets meer dan lof voor de bouwers van dit schip.

Doordat it Klimmerblêd een zo'n imposante en indrukwekkende wagen op de route heeft gezet waren de verwachtingen van de jury hoog. De jury was echter teleurgesteld in de act die op de wagen werd uitgevoerd en is van mening dat hier het verschil gemaakt had kunnen worden wat in hun ogen niet is gebeurd.

De muziek van het thema "The Pirates of the Caribbean" is zeer bekend en indrukwekkend. Hier had in de ogen van de jury meer gebruik van gemaakt kunnen worden. Er werd nu moeilijk verstaanbaar Engels door de muziek heen gebruld wat afbreuk deed aan het verhaal. Als er wordt geschreeuwd "zoek dekking" en de spanning wordt opgebouwd dan moet dit ook terug te zien zijn in het spel of de speciale effecten. Jammer dat er geen rook uit de kanonnen kwam na het moment dat er dekking gezocht moest worden. Het spel kwam rommelig over waardoor het verhaal niet duidelijk was. Als alternatief geeft de jury aan dat Jack Sparrow een grotere rol had kunnen krijgen en de muziek een groter aandeel.

Er zijn in de jurering bij deze wagen best wel wat 10-en uitgedeeld maar het gemiddelde van de beoordeling wordt naar beneden gehaald doordat de act op de wagen teleurstellend was.

Het spel tijdens de avond rondes was enthousiaster dan tijdens de ochtend maar ook nu miste de jury weer de actie en de reactie in het spel op de wagen. De spraak was slecht te verstaan wat het verhaal nog onduidelijker maakte. De verlichting van de spiegel van het schip is zeer mooi gedaan eveneens als de blauwe spotjes aan de zijkant. De verlichting op de rest van het schip was wat teleurstellend en had wat meer aandacht verdiend. De kinderen werden erg wit uitgelicht. Wit uitlichten van onder maakt gezichten over het algemeen wat eng.

De wagen van it Klimmerblêd is lang en uitvoerig besproken. De jury is zich er goed van bewust dat de moeilijkheidsgraad van het bouwen van een dergelijke wagen enorm hoog ligt. Wanneer je een dergelijke creatie op de route zet dan zet je hoog in en dan verwacht je als jury zijnde ook dat de act helemaal klopt en dat was in de ogen van de jury niet het geval. De jury kan niets anders dan enorm veel lof en waardering uitspreken voor de bouwers van de Pirates of the Caribbean.

WWES ramt door

W.W.E.S.

De W.W.E.S. is terug! Met veel creativiteit, muzikaliteit en recycling van (t) ROMMEL(s) laten we ons zien en horen

Inspiratiebron: Muziekgroep Stomp

2B 333,5 punten

Om te beginnen wil de jury hun waardering uitbrengen naar bouwers en figuranten. De manier waarop ze voorop de wagen een eerbetoon hebben gebracht aan Erik Werkman verdient een compliment. Met het enthousiasme van de WWES op en voor de wagen hebben ze een prachtige hommage uitgebracht aan Erik. Het kan niet anders dan dat Erik met een grote glimlach op deze wagen heeft neergekeken.

De wagen van de WWES laat zien dat je met een kleiner budget en met het gebruik van al gebruikt materiaal een mooi verhaal neer kan zetten.

De jury is onder de indruk van de act van deze groep. "Die lui moeten de wereld in en zouden zo naar ieder straatfestival kunnen". De act was fantastisch en zo lang de optocht duurde straalde het enthousiasme ervan af. De act was in de ogen van de jury de beste van de gehele optocht. De choreografie was goed, zowel bij de figuranten voor de wagen als de drummers op de wagen en in de tuigjes. Bewegingen zoals het beengebruik van de drummers die in de tuigjes hingen werden consequent en synchroon uitgebeeld. Ook als er even geen muziek werd gemaakt gingen de bewegingen door.

De achterkant van de wagen had in de ogen van de jury wat meer aandacht verdient en beter afgewerkt kunnen worden zodat het geen open einde had. Dit had ook voorkomen kunnen worden door de trekker bij het geheel te betrekken.

's Avonds viel de wagen wat betreft de verlichting wat tegen. Het kwam wat fragmentarisch en bescheiden over. De constructie werd in het licht gezet maar de drummers op de wagen minder. Er hing wel verlichting in touwen waar de drummers in hingen maar dit had niet het gewenste effect. Jammer dat het opspattende water vanaf de grote trommels voorop de wagen niet werd verlicht. Een dergelijke wagen vraagt om een zorgvuldige verlichting. De fluorescerende drumstokken waren goed bedacht.

De WWES verdient volgens de jury ook na de avondeditie nogmaals een groot compliment voor hun act. Het was niet te onderscheiden van een professioneel optreden.

Bloem & Pracht

Buurtvereniging Op en om 'e Rylst

Wie houdt er nou niet van bloemen?

Op en om 'e Rylst heeft zich laten inspireren tot een elegant en kleurrijk schouwspel van bloemen en hun aanbidders.

Inspiratiebron: Eigen idee

2B 333,5 punten

De wagen zag er prachtig uit maar kwam op de jury wat statisch over. Er zat geen verhaal in de wagen maar het is de vraag of dat bij deze wagen nodig was. De jury noemde de wagen verstilt en dat is in dit geval een compliment. Alles is consequent doorgevoerd. De wagen was kleurrijk en alles op de wagen was functioneel. De kostuums waren prachtig gemaakt met oog voor details. Iedereen had een passende hoofdtooi bij zijn kostuum. Het geheel werd afgesloten met een loper die een slak voortduwde een toevoeging welke de jury passend vond bij de wagen. De muziek bij de wagen was goed maar niet altijd goed te verstaan. Het tempo van de bewegingen was wat traag en daarmee nog net niet saai. Er gebeurde in de ogen van de jury net wat te weinig om het lang interessant te houden. De figuratie was goed al is het de jury wel opgevallen dat de figuranten de tweede ronde veel vrolijker waren dan de eerste. De vrolijkheid van de figuranten kwam de wagen en het geheel wel ten goede.

De verhoudingen en de afwerking van de wagen werd door de jury zeer goed beoordeeld. Het klopte allemaal. Het is mooi hoe bij deze wagen de trekker en zijn chauffeur onderdeel zijn gemaakt van het geheel.

's Avonds kwam de wagen erg goed tot zijn recht. De spotjes waren zeer netjes en verfijnd weggewerkt. Er is veel zorg besteed aan de verlichting maar door het witte licht werd alles wat naar een eenheid getrokken, hier had misschien wat meer nuanceverschil in gemaakt kunnen worden door de verlichting.

Een wagen waar volgens de jury heel veel liefde in is gestopt en dat is een groot compliment waard.

Prince Ali

Buurtvereniging De Grietman

Als je als arme straatrat het hart van een rijke prinses wilt veroveren, dan wens je toch dat je zelf een prins bent...

Buurtvereniging de Grietman toont jullie op geheel eigen wijze een stukje van dit mooie liefdesverhaal.

Inspiratiebron: Disney 's Aladdin

2A 335,5 punten

Wat een geweldige mooie olifant was één van de eerste reacties van één van de juryleden evenals de kameel. Echter de olifant wekte de indruk de wagen te trekken en had in de ogen van de jury wel wat groter gemogen. Hij zou dan qua verhouding ook beter passen bij de kameel op de wagen.

Alle rollen werden zeer goed en mooi gespeeld. Een extra compliment wil de jury geven aan de rol van Genie welke voortreffelijk werd uitgebeeld. Iedereen reageerde goed op elkaar en alles was op elkaar afgestemd. Het was een mooi en kloppend geheel. De sultan leek wat saai in zijn bewegingen maar dit paste goed bij zijn rol.

Er is goed gekeken naar de kleding en alles is consistent doorgevoerd. Klein puntje van aandacht is dat het de jury opviel dat de koningin een bril droeg welke haar eigen leek te zijn en niet passend was bij de kleding.

De jury was zeer te spreken over de verlichting van deze wagen. De verlichting deed veel meer met de beleving en de wagen kwam nog meer dan 's ochtends tot zijn recht. De kameel was prachtig verlicht en blonk helemaal uit. De meisjes aan de zijkant van de wagen werden ook prachtig uitgelicht. Jafar daarentegen leek een beetje te zijn vergeten achter op de wagen.

Door de prima verlichting van zowel de figuranten voor en op de wagen en het prachtige uitlichten van de kameel heeft de Grietman de tweede verlichtingsprijs gewonnen.

Luchtkasteel!

Buurtvereniging de Gaastweg

Het fundament van een luchtkasteel is altijd een illusie.
Het bouwwerk kent daarom vele vormen en is voor iedereen anders.
De Gaastweg laat in hun luchtkasteel allerlei mythische en fantastische figuren samen komen die met elkaar een droombeeld vormen.

Inspiratiebron: Eigen idee, kunsttentoonstellingen

1B 366,5 punten

Een wagen met zeer goed materiaal en kleurgebruik.

Op voorhand was de jury erg nieuwsgierig hoe de Gaastweg een droombeeld uit zou gaan beelden want dit is geen gemakkelijke opgave. De jury was blij verast hoe de Gaastweg dit heeft gedaan en hoe goed er over alles is nagedacht. Het verhaal werd niet vertelt maar verbeeld. Dit was voor het ene jurylid duidelijker dan voor het andere. De verhaallijn kwam niet altijd duidelijk naar voren. Maar was het een verhaal welke de Gaastweg uit wilde beelden of waren het fragmentarische verhaaltjes van mythische figuren die één droombeeld vormen?

Er is goed over alle details nagedacht en alles wat met slapen en dromen te maken heeft was aanwezig zoals de klok en Klaas Vaak met het zand in zijn handen. De choreografie was goed uitgezet maar werd niet altijd even consequent uitgevoerd. De rol van de jongen in de pyjama kwam niet helemaal tot zijn recht.

De springbok verbeelde goed dat hij niets woog en min of meer vloog, wel jammer dat de poten niet bekleed waren of gespoten in de witte kleuren. De muziek is goed gekozen en paste helemaal bij de wagen. De rookeffecten waren een nette toevoeging op de sfeer van de wagen.

De wagen was hoog en mooi. Enkele juryleden waren van mening dat er meer met de hoogte gedaan had kunnen worden in het spel of in de verbeelding. Anderen vonden het juist weer niet storend omdat er op deze manier meer aandacht was voor het droombeeld. De jury heeft zich wel afgevraagd wat er met de wagen gebeurd zou zijn als het de hele dag zou hebben geregend.

De verlichting 's avonds veranderde van kleur. In de ogen van de jury ging dit soms wat te snel maar dan wel weer op het ritme van de muziek. De kroonluchters waren prachtig verlicht. De verlichting was in lijn met de act en sfeervol. De wagen kwam qua beleving 's avonds veel beter tot zijn recht, je zag veel meer de beweging in het spel van de figuranten. Die beweging was er naar alle waarschijnlijkheid 's ochtends ook wel maar door de verlichting werd je ernaartoe getrokken.

Doordat de verlichting de wagen zo goed tot zijn recht deed komen en alles goed en consequent was uitgelicht heeft de Gaastweg de 1^e verlichtingsprijs gewonnen.

KPJ Ontspoort

K.P.J.

De Rock 'N Roll Train rijdt op donderdag 1 september door de straten van Sint Nyk. Aan boord een aantal legendarische artiesten. Het Rock 'N Roll leven gaat niet altijd over rozen en velen gaan gebukt onder verschillende verleidingen en zonden. Herken jij ze?

Inspiratiebron: Een eigen invulling van AC/DC - Rock 'N Roll Train, Verschillende Artiesten

1A 374,5 punten

De KPJ heeft een geweldig goed verhaal neergezet volgens de jury. De bewegende delen, het geluid van de trein alles klopte. Als je het hebt over een verhaal vertellen in een optocht, dan vertel je zo een verhaal was de mening van de jury.

Een kleine kanttekening: het was de jury duidelijk waar het verhaal over ging namelijk de ontsporing van de diverse artiesten en dat dit in een trein wordt afgebeeld is origineel gevonden. Maar de grote van de trein leidde in eerste instantie af van het verhaal. Het was even zoeken naar het verhaal van de ontsporing omdat de eerste indruk je door de grote van de wagen af doet leiden.

De jury beseft dat het waarschijnlijk niet anders had gekund maar het is jammer dat je als publiek zijnde niet alle verhalen kon zien doordat de wagen niet transparant was.

De verschillende acts werden zeer goed uitgevoerd en iedereen leek de juiste rol te hebben gekregen.

De Beatles voorop was zeer goed bedacht. Door op die manier een klein, relatief simpel maar origineel element toe te voegen aan een enorm grote wagen werd als geniaal bestempeld.

De wagen was groot en imposant waardoor hij in de bochten soms een paar keer moest steken. De K.P.J. heeft groots uitgedacht en slim bedacht dat de wielen stil stonden op het moment dat de wagen stil stond en er een kleine pauze was. Klein kritiekpuntje was dat wanneer de wagen achteruitging om de bocht goed te kunnen nemen de wielen wel naar voren bleven draaien.

De verlichting is overtuigend en met zorg uitgezet. Alle acts waren goed te zien en alle artiesten hadden hun eigen verlichting welke ook passend was. De rook en het grote licht voorop maakte het een geheel. Overal was over nagedacht en de balans hierin werd als professioneel omschreven.

Een compliment voor de verlichting van de Beatles. De Beatles werden verlicht vanuit hun koffer. Zodra de act speelde werden ze verlicht. Was de act afgelopen dan was er ook geen verlichting. Een creatieve uitvinding.

De K.P.J. heeft met de creativiteit van de verschillende soorten verlichting de derde verlichtingsprijs gewonnen en de jury kan niets anders dan enorm veel lof uitspreken voor de creativiteit en uitvoering van dit idee.

Kleine Wagens 2022		Punten waardering Jury						
		1	2	3		4		
Naam groep	Titel	Uitbeelding Thema	Kleur gebruik:	Algemene indruk:	Sub totaal	Verlichting:	totaal	PRUS
Sygrid Hoogland en Tess Sietsma	DE PARELS VAN SINT NYK	42	43	41	126	47	173	1A
Tess Haven en Sterre Dijken	THE SWEETIES	38	41	37	116	37	153	1B
Arjen Feenstra	FORMULE 1	41	40	38	119	34	153	1B

Grote Wagens 2022		Puntenwaardering Jury													
		1.	2.	3.	4.	5a.	5b.	5a. & 5b. gemiddelde	6.	Sub-totaal ochtend	7.	8.	Sub-totaal avond	totaal	PRIJS
Naam groep	Titel wagen	Vormgeving	Kleurgebruik	Verhoudingen	Figuratie/uitbeelding thema	Afw. & verz. wagen	Afw. & verz. figuratie		Algemene indruk Ochtend		Verlichting	Algemene indruk Avond			
K.P.J.	KPJ Ontspoort	48	47	47	47	48	47	47,5	48	284,5	44	46	90,0	374,5	1A
Buurtvereniging de Gaastweg	Luchtkasteel!	47	46	48	44	45	44	44,5	45	274,5	46	46	92,0	366,5	1B
Buurtvereniging De Grietman	Prince Ali	42	44	35	43	41	42	41,5	41	246,5	45	44	89,0	335,5	2A
Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	Bloem & Pracht	43	44	43	39	45	38	41,5	40	250,5	43	40	83,0	333,5	2B
W.W.E.S.	WWES ramt door	45	43	43	46	44	45	44,5	43	264,5	32	37	69,0	333,5	2B
R.K. Basisschool It Klimmerblêd	Pirates of the Caribbean "The Black Pearl"	46	42	42	37	45	40	42,5	41	250,5	36	40	76,0	326,5	2C
Buurtvereniging De Fûgeldobbe	Mario Kart	42	43	40	40	40	40	40,0	39	244,0	42	40	82,0	326,0	2D
CBS De Paedwizer	Melken, melken, melken	39	38	36	37	36	39	37,5	38	225,5	32	35	67,0	292,5	3A
A JE TO	Escape Room	34	33	35	35	35	36	35,5	36	208,5	35	36	71,0	279,5	3B
Buurtvereniging De Lemmerweg	Middeleeuws Volksvermaak	35	35	33	34	35	33	34,0	34	205,0	31	34	65,0	270,0	3C
D.V.O.	Piebe	32	29	30	36	32	35	33,5	32	192,5	28	32	60,0	252,5	4A
Buurtvereniging Oan 't Spoar	Krokobar	33	32	32	29	34	29	31,5	29	186,5	32	34	66,0	252,5	4A
Mayekehiem	Maeykes Wolweze	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0	0	0	0,0	0,0	

STEMMEN PUBLIEKS PRIJZEN

Kleine Wagens /Groepen

FORMULE 1	Arjen Feenstra	989
THE SWEETIES	Tess Haven en Sterre Dijken	616
DE PARELS VAN SINT NYK	Sygrid Hoogland en Tess Sietsma	526

Grote Wagens

Pirates of the Caribbean "The Black Pearl"	R.K. Basisschool It Klimmerblêd	517
KPJ Ontspoort	K.P.J.	475
Prince Ali	Buurtvereniging De Grietman	299
Luchtkasteel!	Buurtvereniging de Gaastweg	281
Melken, melken, melken	CBS De Paedwizer	179
WWES ramt door	W.W.E.S.	161
Bloem & Pracht	Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	159
Middeleeuws Volksvermaak	Buurtvereniging De Lemmerweg	66
Mario Kart	Buurtvereniging De Fûgeldobbe	50
Escape Room	A JE TO	43
Maeykes Wolweze	Mayekehiem	37
Piebe	D.V.O.	13
Krokobar	Buurtvereniging Oan 't Spoar	0

Verlichtings prijzen

Luchtkasteel!	Buurtvereniging de Gaastweg	46
Prince Ali	Buurtvereniging De Grietman	45
KPJ Ontspoort	K.P.J.	44
Bloem & Pracht	Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	43
Mario Kart	Buurtvereniging De Fûgeldobbe	42
Pirates of the Caribbean "The Black Pearl"	R.K. Basisschool It Klimmerblêd	36
Escape Room	A JE TO	35
WWES ramt door	W.W.E.S.	32
Melken, melken, melken	CBS De Paedwizer	32
Krokobar	Buurtvereniging Oan 't Spoar	32
Middeleeuws Volksvermaak	Buurtvereniging De Lemmerweg	31
Piebe	D.V.O.	28
Maeykes Wolweze	Mayekehiem	0

Vergelijking met andere jaren

Kleine Wagens	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2022
aantal kleine wagens	12	9	9	11	8	8	6	9	3	3
maximaal punten	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200
laagste score	122	131	124	111	102	117	111	0	119	153
hoogste score	151	159	162	162	151	159	150	152	158	173
gemiddeld	139	143	138	139	137,5	138,4	139,7	123,8	137,7	159,7
gemiddeld cijfer	7,0	7,4	6,9	7,0	6,9	6,9	7,0	6,2	6,9	8,0
1A prijs	Sint Nykster Ruimte-vaart Organisatie	De Water-skiër	Cupcake Girls	Steam-punk	De Schippers van de Beer	Kuifje naar de maan???	De Smurfen	Pake en Beppe op Vakantie	DE DROMENVANGERS VAN SINT NYK	DE PARELS VAN SINT NYK

Grote Wagens	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2022
aantal grote wagens	13	13	11	13	11	13	11	12	12	13
maximaal punten	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
laagste score	288	275,5	276,5	266	265	252	267	263,5	282,5	0
hoogste score	359,5	387	349	362,5	357	363	350	344,5	375	374,5
gemiddeld	320,1	320	314	299	314	300,4	317,7	311,2	325,9	287,9
gemiddeld cijfer	8,0	8,0	7,9	7,5	7,9	7,5	7,9	7,8	8,1	7,2
publieksprijs	K.P.J.	K.P.J.	Paedwizer	Grietman	Grietman	Rylst	Grietman	K.P.J.	De Lemmerweg	Klimmerblêd
2A prijs	Bouwen /Houtring Braz. Carnaval	Paedwizer Waters-noodramp	Bouwen /Houtring Jailhouse Rock	Bouwen /Houtring Live is a moving train	De Heide American Retro Diner	Rylst Plastic Fantastic	Fûgeldobbe Dit is een stomme Film	Gaastweg Miss B - Burgers Balls and other Bites	Gaastweg TROUPE FANTASTIQUE PRÉSENTE: LE JEU DE CARTES	Grietman Prince Ali
1E prijs	K.P.J. File	Rylst Sta-tion het perron								
1D prijs	Paedwizer In de Olie	Grietman Ganesha		Fûgeldobbe Knotse kneuzen rally	Fûgeldobbe Rapunzel			De Lemmerweg Les Miserables		
1C prijs	W.W.E.S. We Will Rock You	K.P.J. Leaver dea as slaef	Fûgeldobbe Bobo	De Heide It rint wer op de Heide	K.P.J. K.P.J.-opatra		Oan 't Spoar. Steampunk	Oan 't Spoar. Spoeket it op de Tjûkemar	Grietman THE PIANOMAN	
1B prijs	Grietman Sinbad & Roc	Fûgel-dobbe Cars	Paedwizer Hoog-vliegers	Grietman Rendez-vous a Paris	Grietman Rio de Janeiro	K.P.J. The unknown history of New Zealand	K.P.J. Aan Goden geen Gebrek	Rylst Het Koraaalrif	De Lemmerweg OPERATIE MARKET GARDEN	Gaastweg Luchtkasteel!
1A prijs	Gaastweg Duizend-en-één-nacht	Gaastweg The swimming thirties	K.P.J. Tot de dood ons scheidt	Gaastweg Top=Tol	Gaastweg Ritueel	Gaastweg Van Harte Beterschap	D.V.O. Wrâld fan Rust-(Wereld van Roest)	K.P.J. KPJ Giet Kopke Under	K.P.J. KPJ RAMT DOOR	K.P.J. KPJ Ontspoor